

Série Lycée

# C'est la vie !

2

méthode de français  
Livre du professeur

# TABLE DES MATIÈRES

**RÉFÉRENCES : Grammaire, Lexique et Prononciation** ..... 4

**AVANT-PROPOS** ..... 5

**UNITÉ 0** ..... 15

## **UNITÉ 1**

**Objectifs et contenus** ..... 19

**Leçon 1** ..... 20

**Leçon 2** ..... 28

**Bilan** ..... 35

## **UNITÉ 2**

**Objectifs et contenus** ..... 37

**Leçon 3** ..... 38

**Leçon 4** ..... 47

**Bilan** ..... 53

## **UNITÉ 3**

**Objectifs et contenus** ..... 55

**Leçon 5** ..... 56

**Leçon 6 : PROJET** ..... 63

**Bilan** ..... 66

**CORRIGÉS DU CAHIER D'EXERCICES** ..... 67

**TRANSCRIPTIONS DU CAHIER D'EXERCICES (Grammaire et phonétique)** ..... 71

## GRAMMAIRE, LEXIQUE ET PRONONCIATION : CORRESPONDANCE LIVRE DE L'ÉLÈVE (LÉ) - LIVRE DU PROFESSEUR (LP)

UNITÉ 1					
LEÇON 1	LÉ	LP	LEÇON 2	LÉ	LP
<b>Grammaire</b>			<b>Grammaire</b>		
Le passé composé	18-19	21	Le passé composé à la forme négative	28	29
La négation	19	21	Les pronoms COI	28	30-31
<i>Être sur le point de...</i> / <i>Être en train de...</i> + infinitif	19	23	Le discours indirect	29	31
<b>Lexique</b>			<b>Lexique</b>		
Le parcours de l'étudiant	20	23	Le temps qu'il fait	30	29
La vie professionnelle	20	23	<b>Prononciation</b>		
<b>Prononciation</b>			[b] / [v] / [f]	30	29
[ɛ] / [œ] / [ɔ]	20	23			

UNITÉ 2					
LEÇON 3	LÉ	LP	LEÇON 4	LÉ	LP
<b>Grammaire</b>			<b>Grammaire</b>		
Les articles partitifs	40	39	L'expression de la comparaison	50-51	48
Les adverbes de quantité	40	39	Le superlatif	51	49
L'expression de la quantité	41	39	Les pronoms <i>en</i> et <i>y</i>	51	49
Le pronom <i>en</i>	41	41	<b>Lexique</b>		
<b>Lexique</b>			Quelques repères pour les courses	52	47-48
La diététique et vous	42	39 et 40	<b>Prononciation</b>		
<b>Prononciation</b>			[s] / [z]	52	49
[ʃ] / [ʒ]	42	38			

UNITÉ 3					
LEÇON 5	LÉ	LP	LEÇON 6	LÉ	LP
<b>Grammaire</b>			<b>Grammaire</b>		
Le futur simple	62-63	56-57	Rebrassage	70-78	63-65
Les pronoms relatifs <i>qui, que, où</i>	63	57 et 58	<b>Lexique</b>		
<b>Lexique</b>			Tourisme	70-78	63-65
En voyage...	64	59	Voyages	70-78	63-65
<b>Prononciation</b>			<b>Prononciation</b>		
[s] / [ʃ] / [ʒ] / [z]	64	59	Rebrassage	70-78	63-65

## OBJECTIFS

- ▶ Communiquer de façon simple dans des échanges amicaux ou formels, directs ou radiophoniques.
- ▶ Se situer dans le temps (présent ou passé).
- ▶ Comprendre et raconter des événements du passé.
- ▶ Demander / Donner des informations sur le climat.
- ▶ Donner son opinion, montrer son accord / désaccord sur un thème de société.
- ▶ Comprendre et écrire de courts textes narratifs.
- ▶ Découvrir certaines périodes de l'histoire de France.
- ▶ Découvrir des stratégies d'écriture.
- ▶ Appliquer des stratégies de mise en pratique du discours oral.
- ▶ Faire le point sur son apprentissage.

## CONTENUS

## U1 LEÇON 1

**Communicatifs** : la conversation amicale et le monologue ; les relations affectives ; les registres familier et standard ; la prise de parole ; les marques de l'émotivité.

**Grammaticaux** : le passé composé (forme affirmative) ; la négation ; *être sur le point de...* / *être en train de...* + infinitif.

**Lexicaux** : les études ; la vie professionnelle ; quelques connecteurs temporels.

**Phonétiques** : [ɛ] / [œ] / [ɔ].

**Culturels** : les événements de la vie.

## U1 LEÇON 2

**Communicatifs** : les émissions de radio (météo, débat) ; le registre standard ; la critique, l'accord et le désaccord ; les commentaires (société) ; la lettre amicale narrative.

**Grammaticaux** : le passé composé (forme négative) ; les pronoms COI ; le discours indirect.

**Lexicaux** : le temps et le climat ; les vêtements.

**Phonétiques** : [b] / [v] / [f].

**Culturels** : un peu d'histoire.

## COMMENTAIRES

- Pour cette première leçon, on présente des échanges directs et médiatisés. On passe rapidement sur la compréhension orale globale, qui n'est qu'une phase initiale, pour entrer dans une compréhension plus fine dans les échanges directs.
- Les contenus communicatifs traitent de la langue des émotions et des sentiments, dans laquelle on commence à repérer les implicites et les intentions.
- On « libère » progressivement la prise de parole ; les apprenants s'entraînent à la reformulation.
- On assiste à un enrichissement progressif des supports, des documents et des registres. De nouvelles typologies apparaissent en matière de sensibilisation, comme le monologue stéréotypé sous forme de bulletin météo, ou l'autobiographie dans des échanges médiatisés ; il s'agit de deux types d'émissions radiophoniques,

*météo* et *débat* qui ont chacun leur structure bien particulière.

- On aborde aussi la notion de biographie tant à l'oral qu'à l'écrit ; on passe d'une compétence à l'autre et on s'appuie toujours sur des modèles. On introduit également le débat.
- On fait ponctuellement au cours de toute l'unité une mise au point et un rappel des stratégies à l'oral ; ici on traite plus précisément du monologue.
- Un questionnaire-test permet d'établir une réflexion sur l'expression écrite (écrire une biographie à partir de modèles, leçon 1). On instaure ainsi une petite réflexion sur cet apprentissage.
- En fin d'unité, on fera faire les premiers bilans : Bilan langue (p. 36 du Livre de l'élève) et Bilan communication (pp. 5-6 du *Portfolio*). Ceux-ci permettront de faire le point par rapport aux objectifs.

## Situation 1 > 20 ans après !

- ▶ Compréhension orale d'une situation de communication basée sur des échanges amicaux.
- ▶ Entraînement à une écoute plus fine : reconnaître dans un dialogue assez long des mots ou expressions déjà connus, s'appuyer dessus pour en dégager les implicites.
- ▶ Le passé composé (forme affirmative).
- ▶ Raconter les événements de la vie (les études et la vie professionnelle).
- ▶ Parler du présent et du passé.

### Activité 1

- Avant de passer à la première écoute, faire cacher le dialogue de la Situation et observer les illustrations.
- Faire caractériser les personnages à partir de leur aspect physique et de leur tenue, faire deviner les professions.
- Première écoute d'un dialogue assez long, livre fermé.

*Qu'est-ce que les apprenants remarquent de significatif dans les intonations en général ? → Il y a beaucoup d'exclamations et d'interrogations. / Qu'est-ce qu'elles signifient ? → Elles sont la marque des émotions ressenties par les interlocuteurs.*

- Essayer de faire déterminer le type d'émotions perçues après cette première écoute : *surprise, affection, curiosité, intérêt pour l'autre personne, etc.*
- Poser les questions habituelles de compréhension globale. *Qui ? → Deux hommes (voix). / Où ? → Dans la rue (bruits). / Quoi ? (Hypothèses que l'on vérifiera par la suite) → Ils se racontent leur vie (mots, expressions). / Pourquoi ? (Hypothèses) → Parce que ça fait longtemps qu'ils ne se voient pas (intonations), etc.*
- Faire prendre connaissance des questions de l'activité 1 et procéder à la deuxième écoute.
- Ensuite, vérifier les hypothèses émises précédemment.
- Demander aux apprenants de répondre aux questions individuellement puis de comparer leurs réponses avec leur voisin(e).
- Faire une troisième écoute pour trouver les éléments de justification des réponses (mots, expressions que les apprenants peuvent noter rapidement).

À la question 1, il y aura des réponses diverses, car on touche à l'implicite. On comprend que les deux hommes se connaissent bien et depuis longtemps ; en effet, le ton marque l'affection et l'intérêt qu'ils se portent. Le fait que Jean veuille présenter Georges à sa famille montre qu'ils ont une amitié réelle, etc.

- Faire dire aux apprenants sur quoi ils se sont appuyés pour dégager ces implicites : les intonations de surprise (exclamatives), la curiosité (interrogatives), l'intérêt (exclamatives et interrogatives), éventuellement les ruptures, les pauses (marques de l'émotion, la surprise), les indices grammaticaux (*tu*, les notions de temps et de lieu), le lexique, etc.

### Solutions

- 1) Oui, ils se connaissent bien.
- 2) Ils ne se voient pas souvent.
- 3) Ils décident de se revoir.
- 4) Oui, parce que Jean est pressé.

### Activité 2

- Faire lire la partie du texte à compléter, ce qui dans un premier temps constitue une vérification de la compréhension, puis faire analyser le contexte afin de compléter le dialogue.
- Faire faire l'activité individuellement ou à deux et comparer les résultats en petits groupes. Il sera intéressant de voir les variantes d'un groupe à l'autre, par exemple, pour l'expression de temps et de lieu, mais aussi pour les expressions propres à ce genre de situation. (*Qu'est-ce que tu fais ici ? / Tu sais ?*)
- Mettre les réponses en commun et faire énoncer les difficultés qui peuvent être diverses :
  - Importance de bien se situer dans le contexte de la phrase en la lisant jusqu'au bout.
  - Problèmes grammaticaux (repérage des temps verbaux *présent / passé*, possessifs, prépositions avec noms de ville, accords, articles, etc.).
  - Parallélisme avec la langue maternelle : ce qui se dit dans une langue, dans une situation donnée, ne se dit pas forcément de la même manière dans la langue d'apprentissage.
- À l'inverse, faire énoncer les différents appuis :
  - Les acquis, tant lexicaux que linguistiques et la transparence.
  - Le contexte.
  - L'entraînement à la compréhension globale fait que les espaces à compléter ne sont pas un obstacle.
  - La situation, sensibilisation à la notion d'acte de parole dans une situation donnée : *qu'est-ce qu'on dit dans ce genre de situation, quels actes de parole s'y prêtent ?* Etc.
- On pourra alors établir une comparaison avec la langue maternelle.

### Solutions

1) Qu'est-ce que tu fais ici ? 2) mes parents 3) ce matin 4) Comment vas-tu ? 5) mais c'est normal 6) je suis professeur 7) études 8) de mon père 9) un garçon et une fille 10) jeune

### Activités 3 et 4

- Demander aux apprenants quels sont les éléments que l'on pourra comparer : âge, études, profession, lieu de vie, situation familiale, etc. Il s'agit en somme de comparer le curriculum des deux personnes.
- Les apprenants pourront éventuellement ajouter des commentaires subjectifs ou implicites sur les deux personnes, par exemple au sujet de leur caractère : *l'un est très social, l'autre est timide et réservé*, etc. Cependant on évitera d'utiliser les formules de comparaison que les apprenants ne maîtrisent pas forcément.
- À partir des commentaires ou des difficultés rencontrées, passer aux points de grammaire sur la négation et sur le passé composé.

### Propositions

- *Points communs* : Ils ont le même âge, ils ont fait leurs études dans la même ville, la même école et la même classe.
- *Différences* : Georges est intellectuel et a fait des études universitaires. Il est parti de Poitiers à Marseille et maintenant il vit près de Strasbourg. Il est professeur et il n'est pas marié. Jean est sportif, il n'a pas fait d'études universitaires. Il a repris le bureau de tabac de son père. Il habite toujours à Poitiers, il est marié et il a deux enfants.

## GRAMMAIRE

LIVRE DE L'ÉLÈVE, pp. 18-19

### LA NÉGATION

Quelle négation les apprenants connaissent-ils déjà ?

- Demander de fournir des exemples de phrases à la forme négative.
- Demander s'ils ont des difficultés pour comprendre l'expression « On ne sait jamais. » S'ils repèrent le *ne* de la négation, ils devinent certainement le sens de *jamais* grâce au contexte.
- Faire chercher une autre négation dans le texte grâce au repérage du *ne*. → *Il s'agit de ne ... plus, dont il faudra deviner le sens.*
- Faire deviner le sens de *rien* et *personne* et insister sur leur construction, selon que ces formes sont sujet ou COD.
- Faire faire l'activité n°4, p. 19.

### Solutions

- 1) Elle ne va jamais toute seule au cinéma.
- 2) Actuellement, il ne veut rencontrer personne.
- 3) Vous n'avez pas les billets d'avion ?
- 4) Personne n'aime Sidonie. / Sidonie n'aime personne.
- 5) Nous ne voyageons jamais en été.
- 6) Je ne veux plus regarder cette émission.
- 7) Nous ne connaissons personne ici.
- 8) Il ne travaille plus dans cette entreprise.
- 9) Il ne parle jamais de ses problèmes.
- 10) Je ne fais rien pendant les vacances.

### LE PASSÉ COMPOSÉ

- Faire relever les verbes de la Situation au passé et expliquer leur construction. → *Ils sont construits avec l'auxiliaire être ou avoir conjugués au présent et le participe passé des verbes.*
- Préciser que le passé composé est utilisé pour indiquer un événement passé, qu'il soit daté ou non. Demander aux apprenants s'il en est de même dans leur langue. (Ce n'est pas le cas en espagnol.)
- Expliquer que la majorité des verbes se conjuguent avec *avoir*.
- Faire apprendre par cœur la liste des 14 verbes se conjuguant avec *être* et insister sur l'accord (en genre et en nombre) du sujet avec le participe passé.
- Insister sur les verbes qui se conjuguent tantôt avec *avoir*, tantôt avec *être* (*monter, descendre, sortir, rentrer, passer*) et demander de donner des exemples de phrases (Ex : *J'ai sorti le chien. / Je suis sortie à 14 h.*). → *Ils se conjuguent avec avoir lorsqu'ils sont suivis d'un COD.*
- Faire faire les activités n°1, n°2 et n°3, pp. 18-19.

### Solutions

1. 1) écrire 2) finir 3) souffrir 4) répondre 5) frapper / ouvrir 6) vivre 7) recevoir 8) voir 9) connaître 10) devoir 11) mettre 12) pouvoir 13) lire 14) sortir 15) offrir 16) boire 17) dire 18) avoir  
**Participe passé en [e]** : frapper > frappé  
**Participe passé en [y]** : répondre > répondu / vivre > vécu / recevoir > reçu / voir > vu / connaître > connu / devoir > dû / pouvoir > pu / lire > lu / boire > bu / avoir > eu  
**Participe passé en [i]** : écrire > écrit / finir > fini / mettre > mis / sortir > sorti / dire > dit  
**Autres cas** : souffrir > souffert / offrir > offert / ouvrir > ouvert
2. 1) est partie / est rentrée 2) sont venus / sont allés 3) se sont couchées / se sont levées 4) me suis trompé(e) / est revenue
3. 1) ont adoré / sont repartis 2) s'est mariée / a eu 3) avons étudié / nous sommes mariés 4) a connu

## Situation 2 > J'ai appris à 50 ans que j'étais une enfant adoptée !

- ▶ Compréhension orale d'un monologue retransmis à la radio : le récit d'une vie.
- ▶ Questions de compréhension assez fine, sensibilisation à l'implicite et au langage des émotions.
- ▶ Les pronoms COD.
- ▶ Les formes *être en train de...* et *être sur le point de...*
- ▶ Les connecteurs temporels : *d'abord, ensuite...*
- ▶ Entraînement par imitation à la représentation d'un monologue ; interprétation des émotions.
- ▶ Réflexion sur la représentation.

### Activité 1

- Faire écouter l'enregistrement une première fois et poser les questions suivantes :  
*Quel est le canal de communication ? → La radio.*  
*Qui parle ? → Un présentateur et une femme.*  
*Quel est le titre ou le sujet de l'émission ? → Une vie, une histoire.*  
*En quoi consiste cette émission ? → Des auditeurs racontent leur vie.*  
*Est-ce en direct ? → Non, ce sont des récits enregistrés.*  
*Qui parle ici ? → Une femme qui... etc.*
- En rester au stade des hypothèses. Les apprenants connaissent-ils des émissions de ce genre, à la radio ou à la télé ?

### Activités 2 et 3

- Avant l'écoute suivante, faire lire les questions de l'activité qui impliquent une compréhension assez fine et permettent de dégager les lignes directrices du récit.
- Demander aux apprenants de réaliser l'activité individuellement, puis de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin(e).
- Mettre les réponses en commun et effectuer une autre écoute pour vérifier.
- Enfin, commenter les erreurs, qui peuvent être d'ordre grammatical (confusion des temps passé / présent) ou des difficultés à comprendre les expressions *être sur le point de...*, etc.

### Solutions

Vrai : 1, 2, 4

Faux : 3, 5

### Activité 4

Cette activité permet de sensibiliser davantage au rôle de l'intonation et à la valeur de la pause.

- On pourra, au préalable et si on le juge opportun, demander aux apprenants de se lancer dans une lecture personnelle du début du monologue puis de comparer ensuite avec l'enregistrement.
- Pour réaliser cette activité, on pourra aussi se servir du *play-back* ou passer la bande son de façon fragmentée, et faire répéter plusieurs fois les phrases en écho.
- Le professeur passera dans les groupes lors de la préparation, afin d'aider les apprenants à obtenir une meilleure prononciation. Ensuite, les différents groupes liront devant la classe le document, ou du moins une partie du document, puis se corrigeront mutuellement.
- Les groupes s'entraînent ensuite à reproduire oralement le texte. Le travail en groupe permet de faire converger les ressources de chacun, mais aussi, comme le texte est assez long, de répartir le travail.
- Saisir l'occasion pour travailler les sons [ɛ] / [œ] / [ɔ].

## PRONONCIATION

LIVRE DE L'ÉLÈVE, p. 20

[ɛ] / [œ] / [ɔ]

- Faire réaliser les **activités n°1** et **n°2**, p. 20.

### Transcription

a) [ɛ] / [œ]	b) [ɔ] / [œ]	c) [ɔ] / [o]
1) sel / seul	1) bord / beurre	1) mort / mot
2) peur / père	2) sœur / sors	2) pot / pot
3) serre / serre	3) dort / dort	3) port / pot
4) l'air / l'heure	4) port / port	4) corps / corps
5) meurt / meurt	5) Laure / leur	5) faux / faux
6) cœur / Caire	6) seul / sol	6) tord / têt
7) mêle / mêle	7) corps / corps	7) sort / seau
8) neuf / nef	8) meurt / mort	8) lot / lot

### Solutions

a) [ɛ] / [œ]		b) [ɔ] / [œ]		c) [ɔ] / [o]	
	=	≠		=	≠
1)		+	1)		+
2)		+	2)		+
3)	+		3)	+	
4)		+	4)	+	
5)	+		5)		+
6)		+	6)		+
7)	+		7)	+	
8)		+	8)		+

## GRAMMAIRE

LIVRE DE L'ÉLÈVE, pp. 18-19

### ÊTRE SUR LE POINT DE... / ÊTRE EN TRAIN DE... + INFINITIF

- En français, on utilise peu l'expression *être en train de...* + infinitif. On utilise plutôt le présent, d'une façon plus générale. Par exemple : *Qu'est-ce que tu fais ?* → *Je travaille, je lis, etc.*  
C'est quand on veut insister sur le fait qu'on est occupé à faire quelque chose qu'on utilise cette expression. Par exemple : *Mes devoirs ? Je suis en train de les faire !*
- Signaler qu'on ne peut pas utiliser *être en train de...* avec les verbes *partir / sortir / entrer / arriver*.
- S'entraîner à l'utiliser oralement, à partir de la situation de la classe : *Qu'est-ce qu'on est en train de faire ?* → *On est en train d'expliquer un point de grammaire, on est en train de parler français, etc.*
- Expliquer que l'expression *être sur le point de...* sert à indiquer un événement imminent, un futur très proche. La traduire si nécessaire et demander aux apprenants de faire des phrases en utilisant cette structure.
- Faire faire l'**activité n°5**, p. 19.

### Solutions

- Je suis sur le point de partir.
- Elle est sur le point d'accoucher.
- Tu ne vois pas que je suis en train de travailler ?
- Ton père est dans le jardin, il est en train d'arroser les plantes.
- Ne partez pas ! Il est sur le point de rentrer.
- Tu es en train de faire un gâteau ?
- Elles sont en train de réviser. Ne faites pas de bruit.
- Il est sur le point d'être grand-père.
- Nous sommes sur le point de prendre l'avion, nous t'appelons dès notre arrivée.
- Elle est en train de préparer les valises.

## LEXIQUE

LIVRE DE L'ÉLÈVE, p. 20

### Le parcours de l'étudiant et la vie professionnelle

- Expliquer le vocabulaire du parcours de l'étudiant :
  - *être collé à un examen* signifie *ne pas réussir à un examen* ;
  - attention au faux-ami : *passer un examen* signifie *se présenter à un examen*, et non *réussir à un examen*.
 On pourra aussi expliquer la différence entre un *examen*, où il suffit d'avoir une note minimale pour réussir, et un *concours*, où un nombre limité de candidats est admis.
- Pour la réalisation de l'**activité n°3**, donner les équivalences des années scolaires entre le système français et le système du pays des apprenants :
  - en France, les années de collège et de lycée sont numérotées, et le système est dégressif : la première année du collège s'appelle la 6<sup>e</sup>, on a ensuite la 5<sup>e</sup>, etc., jusqu'aux deux années qui précèdent le Bac et qui s'appellent la 1<sup>re</sup> et la *Terminale* ;
  - en général, on entre en 6<sup>e</sup> à 12 ans, et on finit la *Terminale* à 18 ans ;
  - en 1<sup>re</sup>, les étudiants ont le choix entre trois types de cursus : le Baccalauréat général, le Baccalauréat professionnel (« Bac Pro »), et le Baccalauréat technologique. S'ils choisissent de passer un Bac général, ils doivent se spécialiser : Bac scientifique (Bac « S »), Bac littéraire (Bac « L »), ou Bac économique et social (Bac « ES ») ;
  - à la fin de la 1<sup>re</sup>, les étudiants doivent passer les épreuves de français du Baccalauréat, et à la fin de la *Terminale*, les épreuves dans toutes les autres matières.
- Dans l'**activité n°4**, quels sont les éléments à privilégier ? → *Date et lieu de naissance, études, état civil, faits ou événements importants, lieux et dates*.
  - Par groupes de 3 ou 4, les apprenants racontent la vie de l'un de leurs proches et se corrigent mutuellement.

### Solutions

- 1e 2f 3d 4c 5a 6b // 2. et 3. Réponses libres.



# Les Français et les grands événements de la vie

- ▶ Rédaction de faire-part.
- ▶ Découverte des traditions françaises pour chaque étape de la vie.
- ▶ Comparaison des traditions françaises et de celles du pays de l'apprenant.

## Activités 1 et 2

- Avant de réaliser l'activité, discuter des coutumes du pays des apprenants concernant les faire-part.  
*Existe-t-il des faire-part ? Y a-t-il des différences ? L'idée d'envoyer des faire-part leur semble-t-elle utile, originale ?*
- Après un coup d'œil rapide sur les faire-part, demander aux apprenants de dire de quels événements importants il s'agit (*naissance, anniversaire, mariage, décès*) et de dégager les différents éléments : *qui annonce, quoi, où, quand et formule de circonstance*.
- Demander quels mots on associe généralement à ces événements (joie, bonheur, tristesse, etc.) et les faire chercher dans les faire-part.
- Expliquer aux apprenants les mots ou expressions qu'ils ne connaissent pas et faire réaliser l'activité 1.
- Faire lire l'encadré qui parle des étapes de la vie et susciter des commentaires spontanés. *Quelles étapes sont généralement considérées comme importantes ?*
- Le professeur pourra leur conseiller de consulter des sites de faire-part sur Internet : [www.le-faire-part.com](http://www.le-faire-part.com), [www.abc-faire-parts.com](http://www.abc-faire-parts.com), [www.lapetitebaleine.com](http://www.lapetitebaleine.com), <http://www.faire-part-edition.fr/>.
- Enfin, faire rédiger un faire-part par groupes de deux ou trois, à partir des modèles proposés et de ceux vus sur Internet.

- Donner des informations supplémentaires permettant de comparer la France avec les pays d'origine des apprenants.

**Sources** : Ined (Institut national d'études démographiques, [www.ined.fr](http://www.ined.fr)); Insee (Institut national de la statistique et des études économiques, [www.insee.fr](http://www.insee.fr)) ; Conférence des évêques de France ([www.ccf.fr](http://www.ccf.fr)) ; Sénat ([www.senat.fr](http://www.senat.fr)).

### Le mariage

- En 2006, 274 000 mariages ont été célébrés, dont 199 000 civils et 75 000 catholiques (27%).
- L'âge moyen pour le mariage était en 2006 de 31 ans pour les hommes et de 29 ans pour les femmes.
- Les mariages célébrés entre un(e) Français(e) et un(e) étranger / étrangère sont en constante augmentation : ils représentaient presque un mariage sur 5 en 2006, soit 50 000 mariages sur les 275 000 célébrés cette année-là.

### Le pacs

- Entré en vigueur en 1999, le Pacte civil de solidarité (pacs) permet à deux personnes, de sexes différents ou de même sexe, non apparentées et vivant ensemble, de contracter une union hors mariage. Le pacs est un engagement, à valeur juridique, à une aide mutuelle et matérielle que s'apportent les deux partenaires : contribution de chacun aux charges du ménage, inventaire des biens propres à chaque partenaire, partage des biens en cas de rupture, etc.
- Ils étaient 60 000 couples à contracter un pacs en 2005, couples hétérosexuels et homosexuels confondus. Les couples pacés restent donc une minorité, par rapport aux couples mariés et à ceux vivant en concubinage.

### Le concubinage et l'union libre

- Le concubinage ou l'union libre, c'est la situation d'un couple vivant sous le même toit mais n'étant pas marié.
- En France, cette situation est très commune : en 2004, 19% des personnes vivant en couple n'étaient pas mariées.
- Les couples vivant en cohabitation sont plus nombreux dans les grandes villes. Les non-croyants et les diplômés ont davantage tendance à choisir ce mode de vie.
- Les mairies peuvent délivrer des certificats de concubinage ou attestation d'union libre, mais ceux-ci n'ont aucune valeur juridique.

### Le divorce

- En 2006, près de 140 000 divorces ont été prononcés en France. On calcule qu'un peu plus de 40% des couples ayant contractés un mariage finissent par divorcer, contre 22% en Espagne, 52% en Belgique, et 44% en Allemagne (ces derniers chiffres sont pour l'année 2003).

### Les naissances

- Le taux de natalité en France est un des plus élevés d'Europe, et les démographes qualifient souvent les Françaises de « championnes de la fécondité ». En 2006 en effet, le taux de fécondité des Françaises avait atteint la barre symbolique de 2 enfants par femme. En 2007, il était redescendu à 1,98, ce qui reste très fort par rapport à la moyenne européenne de 1,52. Les taux les plus bas se trouvent en Allemagne avec 1,32 enfant par femme, au Portugal avec 1,35 et en Espagne avec 1,37 enfant par femme.
- En 2007, pour la première fois dans l'histoire de France, le nombre des naissances hors mariage est devenu majoritaire : il a atteint 50,5% du nombre total de naissances.

## expressions pour...

- ▶ Réactivation des connaissances, mise en commun.
- ▶ Récapitulation des actes de parole mobilisés dans les activités d'expression suivantes.

- Cette rubrique sera abordée après l'étude des Situations, de la grammaire et du lexique.
- Cette activité consiste à fabriquer des boîtes à expressions dans lesquelles on puisera pour la confection des dialogues demandés dans le canevas de l'activité suivante (activité n°1 p. 22).
- Il est important de faire prendre conscience aux apprenants qu'utiliser une langue n'est pas tant utiliser la grammaire et le lexique qu'agir en fonction de ses interlocuteurs et des situations dans lesquelles on se trouve. Au moment de parler, on s'est fixé certains objectifs, on a certaines intentions...
- Les apprenants pourront se mettre par petits groupes et dans un premier temps, récapituler entre eux oralement les expressions demandées. Dans un deuxième temps, ils en chercheront d'autres dans leur livre pour éventuellement compléter la liste.
- En plus des expressions retrouvées dans la leçon, on pourra faire inscrire dans les boîtes à mots les expressions entendues dans la classe.
- Le professeur pourra passer dans les groupes pour les écouter et les aider, s'il y a lieu.

- À l'issue de cette activité, il sera peut-être bon de faire une mise en commun rapide surtout quand il s'agit de *parler des étapes de la vie et de moments du passé*, afin de vérifier le bon emploi du passé composé. Insister également sur la place de la négation.
- On devra sans doute entraîner les apprenants à poser des questions sur le passé. On peut imaginer qu'ils posent des questions au professeur sur sa vie, et celui-ci pourra parfaitement endosser un personnage fictif s'il préfère la discrétion.
- Commenter également que pour exprimer la surprise ou les sentiments, on a vu qu'il s'agissait souvent d'une question d'intonation, mais aussi de ruptures, de pauses. Mettre ces aspects en valeur en vue des activités suivantes.

**Demander et donner des informations sur le passé :**  
*Qu'est-ce que tu fais ici ? / Qu'est-ce que tu es devenu ? / Comment vas-tu ? / Tu es marié, tu as des enfants ? / J'ai fait une licence, je suis parti pour Marseille. / J'ai repris le bureau de tabac de mon père, j'ai préféré le commerce...*

**(S')excuser :** *Excuse-moi, je suis pressé.*

**Exprimer la surprise :** *Ça alors, mais c'est Jean ! / Qu'est-ce que tu fais ici ? / Quel choc !*

**Ordonner un récit, des faits ou des actions :** *D'abord / Ensuite / Puis / Après / Enfin / Finalement.*

**Exprimer un sentiment :** *Quel choc ! / Je ne regrette rien. / Je les ai aimés et je les comprends. / Je suis très heureuse...*

**Parler des différentes étapes de la vie :** *J'ai fait une licence de maths. / J'ai repris le bureau de tabac de mon père. / Je me suis marié en 95 et j'ai eu deux enfants. / Je n'ai pas fait d'études. / J'ai eu pendant 48 ans une vie tout à fait normale. / J'ai grandi dans une famille modeste...*

## Parler

- ▶ (S')excuser.
- ▶ Répondre à des questions lors d'un entretien d'embauche.
- ▶ Organiser un discours pour faire un récit.

## Activités 1 et 2

- Faire choisir un des deux dialogues si on n'a pas le temps de tout faire.
- Faire lire les consignes du canevas par groupes de deux.
- Après la préparation des dialogues, on demandera au moins à deux groupes par canevas de représenter leur scène.

## Activité 3

- On pourra demander à tous les apprenants de préparer le monologue.  
L'avantage du monologue, c'est que tous les apprenants pratiquent le français simultanément.
- Le professeur pourra passer dans les groupes et écouter quelques fragments au vol.
- À la fin de l'activité, on demandera à quelques apprenants de reformuler oralement un extrait de ce qu'ils auront écouté.
- On pourra commencer à faire réfléchir sur les critères d'évaluation, et donc de co-évaluation, à l'oral :
  - réalisation : respect des consignes, gestuelle, mimiques, conviction, créativité
  - rythme : phrases interrogatives / exclamatives, prononciation, rythme, accent tonique
  - correction linguistique : conjugaisons, masculin / féminin, pronoms.

## Lire

- ▶ Présentation de personnages célèbres francophones.
- ▶ Entraînement à la lecture globale : techniques de lecture, questions de guidage, écrémage d'informations concrètes et essentielles à la biographie.
- ▶ Passage de l'écrit à l'oral : sélection d'informations à transmettre.
- ▶ Questions personnelles entre apprenants à partir des modèles présentés et reformulations.

### Activités 1 et 2

- Demander aux apprenants de lire les textes, de répondre aux questions individuellement puis de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin(e).
- Faire la correction / mise en commun.
- En prolongement à ces activités, on pourra inviter les apprenants qui le désirent à faire des recherches sur un des trois personnages, et à présenter une biographie plus détaillée en classe. Rendre les présentations vivantes en diffusant des chansons de Diam's, en visionnant quelques moments des meilleurs matchs d'Amélie Mauresmo, ou en faisant passer, en classe, des BD de Mœbius, etc.

#### Solutions

Diam's : 1) Elle est moitié française et moitié chypriote. / 2) Elle est chanteuse. / 3) Elle a commencé très jeune : à 15 ans, elle participait déjà à des spectacles. / 4) Elle est devenue célèbre en 2003. / 5) Elle est devenue célèbre avec la sortie de son deuxième album, *Brut de femme*.

Amélie Mauresmo : 1) Elle est française. / 2) Elle est joueuse professionnelle de tennis. / 3) Elle a commencé à 4 ans. / 4) Elle est devenue célèbre en 2000. / 5) Elle est devenue célèbre en entrant dans le palmarès des dix meilleures joueuses mondiales.

Giraud – Mœbius : 1) Il est de nationalité française. / 2) Il est dessinateur de BD. / 3) Il a commencé sa carrière à 25 ans. / 4) Il est devenu célèbre avec sa première œuvre, en 1963. / 5) Il est devenu célèbre en inventant le personnage du Lieutenant Blueberry, dont la première aventure a pour titre *Fort Navajo*.

### Activité 3

- Application des connecteurs temporels.
- Passage de l'écrit à l'oral et sélection d'informations.

## Écrire

- ▶ Transcrire des informations reçues à l'oral.
- ▶ Rédiger une biographie.

### Activité 1

- On pourra, au préalable, faire formuler collectivement les questions que les apprenants pourront utiliser dans cette interview (révision de l'interrogation et du passé).

### Réfléchissons !

- ▶ **Réflexion sur les stratégies d'écriture.**
  - Faire lire le questionnaire individuellement, et demander d'ajouter éventuellement d'autres stratégies qui n'y sont pas mentionnées.
  - Faire un bilan commun : *Quelles sont les stratégies les plus utilisées ? Lesquelles sont les moins utilisées et pourquoi ?*
  - Analyser ensemble leur intérêt ou leurs écueils.
  - Faire une réflexion positive sur chaque point.
  - Demander aux apprenants de renforcer leurs stratégies personnelles à partir de ce test.

## Écouter

- ▶ Découverte de diverses chansons d'amour.
- ▶ Expression des sentiments.
- ▶ Échanges sur les goûts et les références culturelles.
- ▶ Plaisir d'écouter et de chanter.

### Activités 1, 2, 3 et 4

- Faire écouter les chansons une par une et demander aux apprenants leurs impressions : ce qui a plu ou non, les difficultés à comprendre, les mots ou phrases retenues...
- Réécouter avec les textes sous les yeux et faire deviner les mots que les apprenants ne comprennent pas.
- Faire répondre à la question 2 et demander de justifier son choix.
- Passer à la question 3, et instaurer un petit débat sur le sens des chansons.  
Chaque chanson illustre un aspect différent de l'amour : l'attente avec *Siffler sur la colline*, *Cœurs brisés* illustre ce qu'on peut ressentir après une rupture, et *Aline* la douleur de la séparation et le refus d'y croire.

- Sur le CD, les chansons sont interprétées par des artistes anonymes. On pourra néanmoins présenter les interprètes qui les rendirent célèbres : Joe Dassin pour *Siffler sur la colline*, Patricia Kaas pour *Cœurs brisés*, et Christophe pour *Aline*.

- Joe Dassin, interprète de *Siffler sur la colline*, est né en 1938 aux États-Unis. Fils d'un cinéaste et d'une violoniste virtuose, il apprend très tôt la guitare, le piano et le banjo. Après des études d'ethnologie en Amérique, il revient en France en 1964 et joue dans quelques films. Sa première chanson date de la même année mais c'est en 1975 qu'il enregistre le tube de l'été intitulé *L'été indien*, la chanson qui va être son plus grand succès. Il meurt en 1980, à Tahiti, d'une crise cardiaque. Parmi ses chansons les plus connues on trouve : *L'Amérique*, *Et si tu n'existais pas*, *Les Champs-Élysées...*

- *Cœurs brisés* est une chanson interprétée par Patricia Kaas, sortie en 2000.

Patricia Kaas est née en 1966 en Lorraine. Elle commence à chanter à sept ans dans les fêtes locales et les bals populaires, soutenue par sa mère (d'origine germanique) qui croit à son talent. En 1987, elle auditionne à Paris et Gérard Depardieu produit son premier single, *Jalouse*. Mais c'est lorsqu'elle chante *Mademoiselle chante le blues* qu'elle commence à être connue. L'année suivante, elle est nommée « Révélation de l'année » aux Victoires de la Musique et en 1989, elle reçoit le prix de la « Meilleure interprète féminine » ainsi que celui « des meilleures ventes à l'étranger », titre qu'elle gardera 4 ans consécutifs.

Depuis, sa réussite professionnelle s'est toujours maintenue ; elle fait régulièrement de nombreuses tournées en France et à l'étranger, elle a fait une dizaine d'albums et

vendu plus de 14 millions de disques dans le monde.

Quelques-unes de ses chansons : *Mon mec à moi*, *Rendez-vous*, *Une dernière semaine à New York*, *Je te dis vous*, *Ceux qui n'ont rien*, *Il me dit que je suis belle*, *Elle voulait chanter cabaret...*

- *Aline* est une chanson interprétée par Christophe, de son vrai nom Daniel Bevilacqua. Il est né en 1945 dans la région parisienne et très jeune, il voulait devenir chanteur. Il commence à se produire dans des discothèques à l'âge de 17 ans. C'est son deuxième disque *Aline*, tube de l'été 1969 qui le rend célèbre et le place au hit-parade avec un million de disques vendus. Il triomphe à l'Olympia en 1973. Après une période sombre il connaît à nouveau le succès en 1979. En 2002, il remonte sur scène après 27 ans d'absence, avec ses anciens tubes de toujours et d'autres plus récents.

Parmi ses titres les plus célèbres, on peut citer *Les mots bleus*, *Señorita*, *Petite fille du soleil*, *Ne raccroche pas* (clin d'œil à Stéphanie de Monaco), *Succès fou*, *Enzo...*

- Demander aux apprenants s'ils connaissent des chansons françaises qui donnent une vision différente de l'amour. Ce sera l'occasion d'enrichir et de partager ses références sur la chanson française à partir des goûts et choix personnels.
- On trouvera sur [www.paroles.net](http://www.paroles.net) les paroles d'un grand nombre de chansons francophones, et sur [www.rfimusique.com](http://www.rfimusique.com) des biographies de nombreux interprètes.
- Si l'organisation du cours le permet, on pourra prolonger cette activité en salle d'informatique, sur Internet. On pourra, par exemple, faire visionner des clips d'artistes francophones contemporains sur YouTube, en gardant le thème des chansons d'amour. On fera chercher des chansons de Bénabar, Lynda Lemay, Diam's, Vincent Delerm, etc.