

Série Lycée

C'est la vie !

2

méthode de français

Livre de l'élève



AVANT-PROPOS	5
MODE D'EMPLOI	6
CONTENUS	8

UNITÉ 0 :	10
------------------------	-----------

UNITÉ 1 : LE TEMPS QUI PASSE	15
---	-----------

Leçon 1

Situation 1 : 20 ans après !	16
Situation 2 : J'ai appris à 50 ans que j'étais une enfant adoptée !	17
Grammaire	18
Lexique / Prononciation	20
Civilisation : Les Français et les grands événements de la vie	21
Compétences	22

Leçon 2

Situation 1 : Bulletins météorologiques	26
Situation 2 : Débat : pour ou contre la mode actuelle ?	27
Grammaire	28
Lexique / Prononciation	30
Civilisation : Petite histoire de France en images	31
Compétences	32

BILAN	36
--------------------	-----------

UNITÉ 2 : ACHATS	37
-------------------------------	-----------

Leçon 3

Situation 1 : Les courses du mercredi	38
Situation 2 : Après les courses, déjeuner au « Temps des cerises »	39
Grammaire	40
Lexique / Prononciation	42
Civilisation : Manger et boire en France... ..	43
Compétences	44

Leçon 4

Situations 1, 2 et 3 : Dans le centre-ville	48
Grammaire	50
Lexique / Prononciation	52
Civilisation : Quelques curiosités bien françaises	53
Compétences	54

BILAN	58
--------------------	-----------

UNITÉ 3 : VOYAGES / PROJETS 59

Leçon 5

Situation 1 : En route 60

Situation 2 : Retrouvailles 61

Grammaire 62

Lexique / Prononciation 64

Civilisation : Des musées scientifiques et des parcs thématiques... 65

Compétences 66

Leçon 6

Projet 70

BILAN 79

PRÉCIS GRAMMATICAL 80

CONJUGAISONS 88

TRANSCRIPTIONS 93

TABLEAU DES CONTENUS

	COMMUNICATION	GRAMMAIRE	LEXIQUE-PRONONCIATION
UNITÉ 0 C'est parti ! pp. 10-14	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Prendre contact ▶ Communiquer avec les autres membres de la classe ▶ Parler de soi 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Rebrassage : la phrase simple 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Rebrassage ▶ Langue de la classe (co-apprentissage)
UNITÉ 1 Le temps qui passe pp. 15-36	LEÇON 1 <ul style="list-style-type: none"> ▶ Demander / Donner des informations sur le passé ▶ Structurer son discours ▶ Exprimer la surprise ▶ Échanges amicaux et formels : registres familier et standard 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Passé composé (forme affirmative) ▶ Négation ▶ Être en train de / Être sur le point de + infinitif 	Lexique <ul style="list-style-type: none"> ▶ Études, vie professionnelle ▶ Connecteurs temporels Prononciation <ul style="list-style-type: none"> ▶ [ɛ] / [œ] / [ɔ]
Bilans Langue : p. 36 Communication : Portfolio, p. 5	LEÇON 2 <ul style="list-style-type: none"> ▶ Faire des recommandations, mettre en garde ▶ Exprimer son accord / désaccord ▶ Prendre position et donner des arguments ▶ Échanges : langue des médias (radio), débat 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Passé composé (forme négative) ▶ Pronoms COI ▶ Discours indirect 	Lexique <ul style="list-style-type: none"> ▶ Temps et climat ▶ Vêtements Prononciation <ul style="list-style-type: none"> ▶ [b] / [v] / [f]
UNITÉ 2 Achats pp. 37-58	LEÇON 3 <ul style="list-style-type: none"> ▶ Acheter (choix des produits et quantités) ▶ Payer (modes de paiement) ▶ Choisir, commander, payer dans un restaurant, un café ▶ Échanges : relations marchandes, registre standard 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Partitifs ▶ Adverbes de quantité ▶ Quantité précise / imprécise ▶ Pronom <i>en</i> (complément d'objet) 	Lexique <ul style="list-style-type: none"> ▶ Alimentation ▶ Restauration Prononciation <ul style="list-style-type: none"> ▶ [ʃ] / [ʒ]
Bilans Langue : p. 58 Communication : Portfolio, p. 7	LEÇON 4 <ul style="list-style-type: none"> ▶ Comparer des vêtements ▶ Parler de ses goûts et préférences ▶ Exprimer un besoin, une envie ▶ Interroger sur / Décrire des états de santé ▶ Échanges : relations marchandes, registre standard 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Comparaison ▶ Superlatif ▶ Pronoms adverbiaux de lieu : <i>en, y</i> 	Lexique <ul style="list-style-type: none"> ▶ Achats divers (habillement, santé) ▶ Modes de paiement ▶ La Poste Prononciation <ul style="list-style-type: none"> ▶ Opposition [s] / [z]
UNITÉ 3 Voyages pp. 59-79	LEÇON 5 <ul style="list-style-type: none"> ▶ Demander de l'essence, des services (station-service) ▶ Faire une réservation ▶ Acheter un billet de train ▶ Échanges : relations marchandes, registre standard 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Futur simple ▶ Pronoms relatifs : <i>qui, que, où</i> 	Lexique <ul style="list-style-type: none"> ▶ Services (transports, hôtel, station-service) Prononciation <ul style="list-style-type: none"> ▶ [s] / [ʃ] / [ʒ] / [z]
Bilans Langue : p. 79 Communication : Portfolio, p. 11	LEÇON 6 Projet <ul style="list-style-type: none"> ▶ Coopérer pour un projet collectif ▶ Planifier un voyage à plusieurs ▶ Comparer des informations ▶ Argumenter ▶ Échanges formels et informels : registres standard et familier 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Rebrassage 	Lexique <ul style="list-style-type: none"> ▶ Tourisme ▶ Voyages Prononciation <ul style="list-style-type: none"> ▶ Rebrassage

APPRENTISSAGE

- ▶ CE : utilisation du dictionnaire, p. 45
- ▶ EO : débat (préparation et exécution), p. 33 ; improvisation d'un dialogue, p. 54 ; d'objectifs ; évaluation ; établissement d'un profil linguistique (Passeport)

ASPECTS CULTURELS**ORAL****ÉCRIT**

- ▶ Usages sociaux
- ▶ Une ville française : Carcassonne

Compréhension

- ▶ Répliques
- ▶ Dialogues
- ▶ Auto-évaluation

Production

- ▶ Conversation à bâtons rompus ; auto-évaluation

Compréhension

- ▶ Annonces
- ▶ Guide touristique : « Carcassonne »
- ▶ Auto-évaluation

Production

- ▶ Réponse à une annonce ; mail ; auto-évaluation

- ▶ Usages sociaux (registres de langue)
- ▶ Événements de la vie (cartes d'invitation et faire-part)
- ▶ Personnages d'actualité

Compréhension

- ▶ Dialogue : « 20 ans après ! »
- ▶ Monologue : « J'ai appris à 50 ans que... »
- ▶ Chansons (extraits) : « Siffler sur la colline », « Cœurs brisés », « Aline »

Production

- ▶ Entretien d'embauche ; conversation à bâtons rompus ; monologue

Compréhension

- ▶ Cartes d'invitation et faire-part : « Les Français et les grands événements de la vie »
- ▶ Biographies
- ▶ Chansons (extraits) : « Siffler sur la colline », « Cœurs brisés », « Aline »

Production

- ▶ Faire-part et invitations ; courte biographie

- ▶ Typologie d'émissions
- ▶ Débattre à la française
- ▶ Histoire de France à travers des objets

Compréhension

- ▶ Bulletins météo
- ▶ Débat : « Pour ou contre la mode actuelle ? »

Production

- ▶ Conversations amicales en direct et par téléphone ; courts débats

Compréhension

- ▶ Données historiques : « Petite histoire de France en images »
- ▶ Texte narratif : « Des cornichons au chocolat »
- ▶ Lettre (domaine privé)

Production

- ▶ Lettre (domaine privé)

- ▶ Habitudes et goûts culinaires en France

Compréhension

- ▶ Dialogues : « Les courses du mercredi », « Après les courses, déjeuner... »
- ▶ Chanson : « Les cornichons »

Production

- ▶ Dialogues (marché, supermarché, restaurant) ; exposé ; commentaires des résultats d'un test

Compréhension

- ▶ Guide touristique : « Manger et boire en France »
- ▶ Test : « Gastronomie et santé »
- ▶ Chanson : « Les cornichons »

Production

- ▶ Rédaction d'un texte informatif ; enquête

- ▶ Usages sociaux (registres de langue)
- ▶ Société française et consommation
- ▶ Curiosités bien françaises

Compréhension

- ▶ Dialogues : « Une robe rouge », « Au bureau de tabac », « À la pharmacie »

Production

- ▶ Dialogues (achats, santé)

Compréhension

- ▶ Conte : « Une drôle de chasse au trésor »
- ▶ Publicité : « Hépar »
- ▶ Devinette

Production

- ▶ Devinettes

- ▶ Voyager et se loger en France
- ▶ Sites culturels francophones

Compréhension

- ▶ Dialogues : « En route », « Retrouvailles »
- ▶ Annonces par haut-parleur (gare)
- ▶ Message téléphonique
- ▶ Lecture oralisée : « Comme d'habitude »

Production

- ▶ Messages sur répondeur ; conversations téléphoniques (services) ; monologues improvisés ; débats

Compréhension

- ▶ Dépliant touristique : « Des musées scientifiques et des parcs thématiques... »
- ▶ Horaires SNCF
- ▶ Article (divulgaration scientifique) : « La robotique au quotidien »
- ▶ Chanson : « Comme d'habitude »

Production

- ▶ Texte créatif (libre)

- ▶ Informations touristiques (pays francophones)
- ▶ Tourisme : tendances

Compréhension

- ▶ Dialogue : « Un peu d'organisation »
- ▶ Chanson : « Photos de voyages »

Production

- ▶ Débat ; négociation et prises de position ; jeu (mémorisation) ; exposé de projets

Compréhension

- ▶ Test : « Quel vacancier êtes-vous ? »
- ▶ Dépliants touristiques
- ▶ Bordereau d'envoi de brochures
- ▶ Jeu : « Pause détente »
- ▶ Chanson : « Photos de voyages »

Production

- ▶ Lettre de réservation

UNITÉ 1 Le temps qui passe

OBJECTIFS

- ▶ Communiquer de façon simple dans des échanges amicaux ou formels, directs ou radiophoniques.
- ▶ Se situer dans le temps (présent ou passé).
- ▶ Comprendre et raconter des événements du passé.
- ▶ Demander / Donner des informations sur le climat.
- ▶ Donner son opinion, montrer son accord / désaccord sur un thème de société.
- ▶ Comprendre et écrire de courts textes narratifs.
- ▶ Découvrir certaines périodes de l'histoire de France.
- ▶ Découvrir des stratégies d'écriture.
- ▶ Appliquer des stratégies de mise en pratique du discours oral.
- ▶ Faire le point sur son apprentissage.



LEÇON 1

COMMUNICATION

- ▶ Conversation amicale et monologue
- ▶ Relations affectives
- ▶ Registres familier et standard
- ▶ Prise de parole, marques de l'émotivité

GRAMMAIRE

- ▶ Passé composé (forme affirmative)
- ▶ Négation
- ▶ Être sur le point de / Être en train de + infinitif

LEXIQUE

- ▶ Études
- ▶ Vie professionnelle
- ▶ Connecteurs temporels

PRONONCIATION

- ▶ [ɛ] / [œ] / [ɔ]

CIVILISATION

- ▶ Événements de la vie

LEÇON 2

COMMUNICATION

- ▶ Émissions de radio (météo, débat)
- ▶ Registre standard
- ▶ Critique, accord, désaccord
- ▶ Commentaires (société)
- ▶ Lettre amicale narrative

GRAMMAIRE

- ▶ Passé composé (forme négative)
- ▶ Pronoms COI
- ▶ Discours indirect

LEXIQUE

- ▶ Temps et climat
- ▶ Vêtements

PRONONCIATION

- ▶ [b] / [v] / [f]

CIVILISATION

- ▶ Un peu d'histoire

Situation 1 > 20 ans après !



1 Écoutez et répondez aux questions.

Justifiez vos réponses.

- 1) Est-ce que les deux personnages se connaissent bien ?
- 2) Se voient-ils souvent ?
- 3) Que décident-ils avant de se séparer ?
- 4) Se séparent-ils rapidement ?

2 Réécoutez le dialogue. Quels sont les mots ou groupes de mots qui manquent dans la transcription ci-contre ?



3 Quels sont les points communs et les différences entre les deux personnages ?

4 Réécoutez le dialogue et comparez vos réponses avec votre voisin(e).



- Ça alors ! Mais c'est Jean Lenoir ! ?
- Oui ! Georges ! ... (1) ... Tu habites à Poitiers, maintenant ?
- Non, non, je suis venu voir ... (2) ... ! Je suis arrivé ... (3) ... et je repars lundi prochain. Mais... et toi ? ... (4) ... ?
- Très bien... Mais dis, il y a combien de temps qu'on ne s'est pas vus ?
- Voyons... 20 ans environ... Mais tu sais que tu n'as pas changé !
- Toi non plus... Quelques kilos de plus ... (5) ... ! Dis-moi, qu'est-ce que tu es devenu, l'intellectuel ?
- Eh bien, après le Bac, je suis parti à Marseille, à la fac, et j'ai fait une licence de maths. Maintenant, ... (6) ... dans un lycée, dans l'Est, près de Strasbourg ! Et toi ? Toujours sportif ?
- Un peu moins maintenant ! Eh ben moi, j'ai pas fait d' ... (7) ... universitaires... J'ai pas voulu ! J'ai préféré le commerce... J'ai repris le bureau de tabac ... (8) ...
- Très bien et dis-moi : tu es marié ? Tu as des enfants ?
- Oui, je me suis marié très jeune et j'ai eu deux enfants : ... (9) ...
- Moi non. Je n'ai pas eu de chance en amour !
- Mais t'inquiète pas ! Tu es (10) ... Oh, midi dix ! Excuse-moi, je suis pressé ! Je vais chercher mon fils à l'école... Voilà ma carte de visite. Téléphone-moi ! Je voudrais te présenter ma femme et mes enfants !
- Oh, avec plaisir ! Entendu ! Je te passe un coup de fil !

Situation 2 > J'ai appris à 50 ans que j'étais une enfant adoptée !



1 Écoutez cet enregistrement d'une émission de radio.

2 Dites si c'est vrai ou faux.

- 1) Madame Juliette Skoudy est une femme de cinquante ans, mariée et qui a de grands enfants.
- 2) Elle vient de découvrir qu'elle a été adoptée quand elle était petite.
- 3) Ses frères et sœurs ont tout fait pour la connaître.
- 4) Elle espère continuer à voir sa nouvelle famille.
- 5) Elle pense que sa vie va être beaucoup plus difficile à partir de maintenant.

3 Vérifiez vos réponses avec la transcription.

4 Par petits groupes, préparez la lecture orale de ce document : essayez de reproduire le plus exactement possible le rythme, les intonations et la prononciation de la personne qui parle. Ensuite, lisez à haute voix ce texte et comparez votre lecture avec celle des autres groupes.

- Bonjour chers auditeurs ! Aujourd'hui, dans le cadre de notre émission *Une vie, une histoire*, nous allons écouter l'enregistrement que nous a envoyé madame Juliette Skoudy.
- Eh bien voilà : Je m'appelle Juliette et j'ai 50 ans. J'ai eu pendant 48 ans une vie tout à fait normale. J'ai grandi dans une famille modeste et unie, j'ai commencé à travailler très jeune et je me suis mariée à 22 ans. Avec mon mari, nous avons élevé trois enfants et ils sont peu à peu partis de la maison... Ma fille, la dernière, il y a trois ans.
- Quand mes parents sont morts, mon mari et moi, nous avons décidé de nous installer dans leur ancienne maison. Nous nous sentions très seuls. Un jour, par hasard, je mettais de l'ordre et j'ai trouvé, dans une vieille armoire, une fiche d'état civil au nom d'une femme : Huguette Meunier. J'ai pensé à une cousine inconnue et j'ai voulu la connaître. J'ai consulté la mairie, j'ai réuni toutes les informations possibles et peu à peu j'ai su la vérité : d'abord, que j'ai été adoptée (à l'âge de six mois) ; ensuite, que Huguette Meunier était ma vraie mère ; enfin, que je ne suis pas fille unique mais que j'ai cinq frères et sœurs... Quel choc !
- Le mois dernier, j'ai rencontré ma vraie famille. C'est facile ! Ils habitent tous à côté de chez nous. Nous nous sommes embrassés, nous avons ri et pleuré et nous avons aussi beaucoup parlé. Je crois qu'une nouvelle vie est en train de commencer pour nous tous, mais je ne regrette rien du passé... Mes parents adoptifs ? Je les ai aimés et je les comprends : ils ont eu peur de me perdre. Seulement, je suis très, très heureuse d'avoir une nouvelle famille et j'espère la revoir souvent. Imaginez ! Je suis sur le point d'être grand-tante !
- Quel beau témoignage, n'est-ce pas, chers auditeurs ? Nous attendons vos nombreuses réactions au 01 46 24 32 45. À bientôt pour un autre témoignage !

LE PASSÉ COMPOSÉ À LA FORME AFFIRMATIVE

FORMATION

- ▶ Le passé composé se forme avec un auxiliaire (*être* ou *avoir*) au présent + le participe passé du verbe que l'on conjugue :
Je suis venu voir mes parents. (venir)
J'ai préféré le commerce. (préférer)

À QUOI ÇA SERT ?

- ▶ À parler de faits, d'événements ou d'actions qui ont eu lieu dans le passé :
Ce matin, je suis arrivé en retard au travail.
Hier, Philippe a décidé de partir.
Nous avons déménagé en 2002.

Quel auxiliaire choisir ?

AVOIR	ÊTRE	
la majorité des verbes <i>J'ai fait une licence.</i> <i>J'ai eu deux enfants.</i>	tous les verbes pronominaux <i>Je me suis marié très jeune.</i> <i>Nous nous sommes embrassés.</i>	les 14 verbes suivants* <i>naître - mourir - venir - aller - entrer</i> <i>sortir - arriver - partir - monter - descendre</i> <i>rester - tomber - passer - retourner</i>

* **Attention !** Certains de ces verbes et leurs composés se conjuguent avec *avoir* quand ils ont un COD : *sortir, monter, descendre, passer, entrer, retourner.*
 On dit *Je suis descendu / monté à toute vitesse.* (pas de COD)
 MAIS *J'ai remonté les escaliers* et *j'ai descendu la valise.*

Classement des participes passés selon leur prononciation :

participe passé en [e]	participe passé en [y]	participe passé en [i]	autres cas
<i>être → été</i> <i>arriver → arrivé</i> + décider, penser, travailler, trouver...	<i>avoir → eu</i> (de)venir → (de)venu <i>savoir → su</i> <i>vouloir → voulu</i>	<i>grandir → grandi</i> <i>partir → parti</i> <i>mettre → mis</i> <i>apprendre → appris</i>	<i>faire → fait</i> <i>mourir → mort</i>

Attention à l'accord du participe passé avec être !

Albert Camus est né en Algérie, en 1913.
Amélie Mauresmo est née en France.
Auguste et Louis Lumière sont nés à Besançon.
Les sœurs Williams sont nées aux États-Unis.

- ▶ Pour les verbes qui se conjuguent avec l'auxiliaire *être*, le sujet et le participe passé s'accordent en genre et en nombre.

1 Lisez les phrases suivantes et retrouvez l'infinitif des verbes donnés, puis classez les participes passés selon leur terminaison.

- Nous avons écrit des cartes de vœux à toute la famille.
- Vous avez fini votre travail ?
- Ils ont beaucoup souffert.
- Tu as répondu au téléphone ?
- On a frappé et on a ouvert la porte.
- Nous vivons à Bristol mais nous avons vécu deux ans à Londres.
- Elle a reçu le César de la meilleure actrice.
- Nous avons vu un film à la télé.
- Je n'ai pas connu mon père.
- Nous avons dû refaire le travail.
- J'ai mis mon manteau.
- Ils ont pu réparer la voiture.
- Tu as lu le dernier roman de Saramago ?
- Il est sorti à 3 heures.
- On m'a offert un joli cadeau.
- Il a bu un café très chaud.
- Elles ont dit la vérité.
- Nous avons eu un rude hiver.

2 Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé.

- 1) Hier, Julie ... (partir) de la maison à 8 h 15 et elle ... (rentrer) à 10 h 30.
- 2) Quand mes parents ... (venir) à Paris, ils ... (aller) au musée du Louvre.
- 3) Les filles ... (se coucher) très tard et ... (se lever) très tôt.
- 4) Je ... (se tromper) de code postal et la lettre m'... (revenir).

3 Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé.

- 1) Ses enfants ... (adorer) le parc d'attractions et ils ... (repartir) contents.
- 2) Elle ... (se marier) jeune et ... (avoir) beaucoup d'enfants.
- 3) Nous ... (étudier) ensemble à l'université et nous ... (se marier) après nos études.
- 4) Elle ... (connaître) sa vraie famille à 50 ans.

LA NÉGATION

Rappelez-vous :

Il **ne** s'appelle **pas** Bruno Lemoine, il s'appelle Bruno Legrand.

▶ sujet + **ne** + verbe + **négation**

On **ne** sait **jamais** ! Tu es beau et intelligent...

Je **ne** fais **plus** beaucoup de sport.

Je **ne** regrette **rien**.

Attention !

À l'oral, on supprime souvent le premier terme de la négation : *Ils (n')écoutent **jamais** !*

▶ Quand *personne* et *rien* sont sujets, ils se placent en première position et le *ne* (*n'*) se maintient :

Personne ne vient avec moi ?

Rien ne l'intéresse.

4 Mettez les éléments dans le bon ordre.

- 1) cinéma / seule / va / elle / jamais / ne / au / toute
- 2) rencontrer / il / veut / actuellement / personne / ne
- 3) pas / avion / vous / les / avez / billets / d' / n' ?
- 4) aime / personne / n' / Sidonie
- 5) voyageons / ne / en / nous / jamais / été
- 6) je / cette / plus / regarder / émission / ne / veux
- 7) ne / nous / ici / personne / connaissons
- 8) travaille / il / dans / plus / cette / ne / entreprise
- 9) il / jamais / parle / ne / de / problèmes / ses
- 10) les / je / pendant / ne / vacances / rien / fais

ÊTRE SUR LE POINT DE / ÊTRE EN TRAIN DE + INFINITIF

À QUOI ÇA SERT ?

▶ Être sur le point de + infinitif sert à indiquer un futur très proche, une action ou un événement imminents :
*Je suis **sur le point d'être** grand-tante !*

▶ Être en train de + infinitif sert à indiquer une action en cours de réalisation :
*Une nouvelle vie est **en train de** commencer pour nous.*

Attention !

En français, on préfère utiliser le présent plutôt que *être en train de* pour exprimer la continuité d'une action en cours :

–*Qu'est-ce que tu fais en ce moment ?*

Tu travailles ?

–*Oui, je révisé pour mon examen de demain.*

5 Transformez les phrases suivantes avec être sur le point de... ou être en train de...

- 1) Je pars dans cinq minutes.
- 2) Elle va accoucher d'un jour à l'autre.
- 3) Éteins la télé. Tu ne vois pas que je travaille ?
- 4) Ton père est dans le jardin, il arrose les plantes.
- 5) Ne partez pas ! Il ne va pas tarder.
- 6) Tu fais un gâteau ?
- 7) Elles révisent. Ne faites pas de bruit.
- 8) Il va être grand-père aujourd'hui.
- 9) Nous prenons l'avion dans cinq minutes, nous t'appelons dès notre arrivée.
- 10) Elle prépare les valises.

Le parcours de l'étudiant

1 Retrouvez l'ordre chronologique des différentes étapes de la vie d'étudiant et présentez-les à l'aide des connecteurs temporels.

- a) être collé / reçu à un examen
- b) obtenir un diplôme
- c) passer les examens
- d) réviser
- e) s'inscrire à l'université
- f) suivre des cours

d'abord
ensuite
puis / après
finalement / enfin

La vie professionnelle

2 Faites le même exercice en retrouvant les étapes de la vie professionnelle. Certaines options sont facultatives. À vous de choisir.

- a) faire un stage
- b) passer un entretien
- c) trouver un emploi / obtenir un poste
- d) prendre sa retraite / être à la retraite
- e) être licencié / démissionner
- f) être au chômage
- g) monter son entreprise

3 Quel a été votre parcours scolaire jusqu'à aujourd'hui ?

4 Choisissez un membre de votre famille ou de votre entourage. Racontez son parcours scolaire et professionnel.

PL [ɛ] / [œ] / [ɔ]

1 Écoutez les différences : [ɛ] comme dans *anniversaire*, [œ] comme dans *sœur*, [ɔ] comme dans *mort*.

2 Écoutez et dites, pour chaque série, si les deux mots sont identiques ou différents.

a	=	≠
1)		
2)		
3)		
4)		
5)		
6)		
7)		
8)		

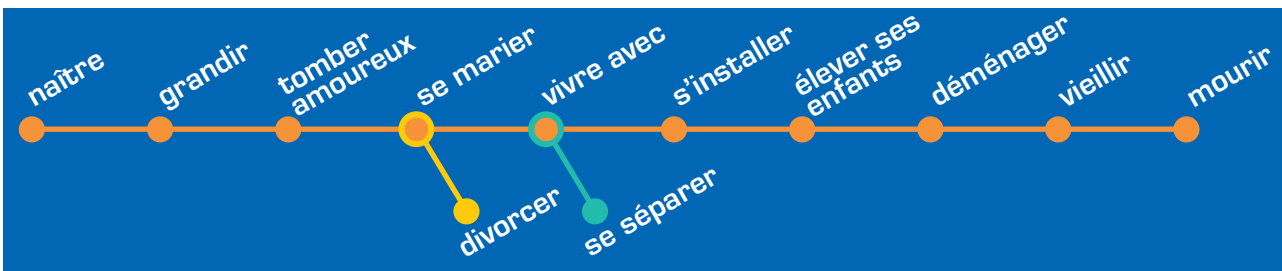
b	=	≠
1)		
2)		
3)		
4)		
5)		
6)		
7)		
8)		

c	=	≠
1)		
2)		
3)		
4)		
5)		
6)		
7)		
8)		

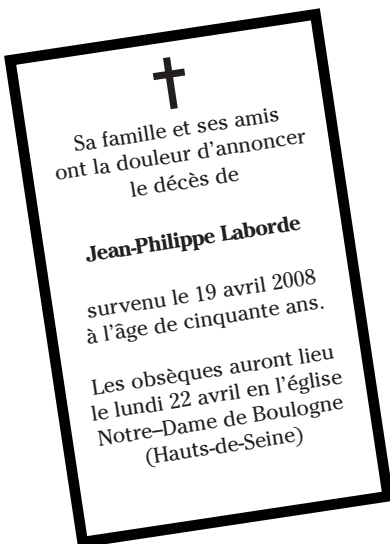
Les Français et les grands événements de la vie

En France, la coutume veut que l'on envoie, à l'occasion des grands événements de la vie, des faire-part, des invitations et des cartes de vœux à la famille, aux amis et aux personnes de son entourage. Il est également possible d'annoncer un mariage, un décès ou tout autre événement dans le journal.

1 Vivre c'est...



À quelle étape de la vie correspondent ces faire-part, invitations et cartes de vœux ? Lesquels ont un caractère officiel ? Lesquels sont réservés aux parents et amis ?



2 Dans votre pays et dans votre famille, ces traditions existent-elles ? Pour quels événements ? Sous quelle forme ? Peut-on faire preuve d'imagination dans la présentation et à quelle occasion ? Imaginez un faire-part ou rédigez une invitation pour une personne de la classe.

Retrouvez dans la leçon les expressions pour :

- Demander et donner des informations sur le passé.
- (S')excuser.
- Exprimer la surprise.

expressions pour...

- Ordonner un récit, des faits ou des actions.
- Exprimer un sentiment.
- Parler des différentes étapes de la vie.

Parler



1 À l'aéroport.

- Par groupes de 2, jouez cette scène.
 - Vous allez chercher à l'aéroport un(e) ami(e) qui rentre de voyage (affaires, vacances...).
 - Vous arrivez en retard, votre ami(e) vous attend.
 - Vous vous excusez et justifiez votre retard.
 - Vous lui demandez des détails sur son voyage.
 - Vous lui demandez ce qu'il / elle a fait, quand, où...
 - Il / Elle vous demande aussi ce qui s'est passé pendant son absence.

2 Entretien d'embauche.

- Par groupes de 2, jouez cette scène. Vous avez répondu à une petite annonce d'offre d'emploi et vous avez envoyé votre C.V. Vous avez rendez-vous pour un entretien. La personne vous pose des questions sur vos études et sur votre expérience professionnelle (dates, lieux, niveau d'études, postes occupés...). Elle vous interroge aussi sur votre situation familiale et sur votre disponibilité.

Commercial H/F

De la prospection à la négociation, vous jouez un rôle actif au sein d'une équipe.

Nous vous apportons une solide formation, des outils et des méthodes efficaces.

Vous avez 30 ans environ, vous êtes dynamique et débordant d'enthousiasme.

Venez vous joindre à nous !

Envoyer C.V. et lettre de motivation à
Entreprise BUROU
25 quai de l'Isère
75025 Paris

3 Quel week-end !

- Vous racontez à votre voisin(e) le week-end que vous venez de passer. Vous êtes si enthousiaste que vous ne le / la laissez pas parler. Vous parlez de vos activités et loisirs. Évoquez avec précision les moments et les endroits, parlez des gens / des amis que vous avez vus...

1 Lisez les biographies suivantes.

DIAM'S

Mélanie Georgiades est née en 1980 d'une mère française et d'un père chypriote. À 15 ans, elle était déjà fan de rap et prenait part à la réalisation de spectacles en banlieue parisienne.



En 1999, elle a lancé son premier album : *Premier Mandat*. Mais c'est avec son deuxième album, *Brut de femme*, que Diam's a connu le succès, en 2003. Elle y évoquait la vie des jeunes filles en banlieue, la violence conjugale, l'absence du père... autant de sujets qui, associés aux rythmes scandés du rap, parlent aux jeunes. Depuis cette date, elle a multiplié les succès : records de ventes, concerts dans les plus grandes salles parisiennes, participation aux plus prestigieux festivals de musique à travers le monde... Des chansons comme *Ma France à moi* (2006) ou *La Boulette* (2006) ont fait d'elle le symbole d'une jeunesse métissée et rebelle.

AMÉLIE MAURESMO

Née le 4 juillet 1979 à Saint-Germain-en-Laye en France, Amélie Mauresmo a commencé le tennis à l'âge de 4 ans. Elle a connu son premier succès à 19 ans, en arrivant en finale de l'Open d'Australie et elle est entrée en 2000 dans le palmarès des dix meilleures joueuses mondiales. C'est en 2003 qu'elle a décroché la médaille d'or aux Jeux olympiques d'Athènes, puis elle a triomphé de Mary Pierce l'année suivante aux « masters » de Los Angeles. Enfin, elle a été classée numéro 1 mondiale en 2006.



GIRAUD – MÖEBIUS



Né en 1938 en banlieue parisienne, Jean Giraud a commencé sa carrière de dessinateur de BD en 1963 avec le scénariste Jean-Michel Charlier : ensemble ils ont créé le personnage du Lieutenant Blueberry, dont le premier épisode, *Fort Navajo*, est paru dans le journal *Pilote*. Le succès est immédiat. Dans les années 1960-1970, il publie *Le Bandard Fou*, *Cauchemar blanc*, *L'Homme est-il bon ?*, utilisant soit son propre nom soit les pseudonymes de Gir ou de Möebius. Souhaitant se consacrer à la science-fiction, il a fondé en 1975 la revue *Métal Hurlant*. Il y a publié *Arzach*, *Garage hermétique...* Sa rencontre avec le scénariste Jodorowsky a donné naissance à John Difoof, héros de la série *L'Incal*, dont le premier épisode est paru en 1980. Les épisodes se sont succédés, et en 2000 une deuxième série est créée : *Après l'Incal*.

En 2007, il a dessiné l'épisode 18 de la fameuse série *XIII*, avec le scénariste belge Jean Van Hamme. Avec son style tour à tour fouillé, comme dans *Blueberry*, ou épuré, comme c'est le cas dans *L'Incal*, Giraud a inspiré de nombreux cinéastes ; il a participé directement à la création des décors pour *Alien* (Scott, 1979), *Les Maîtres du temps* (Laloux, 1981), *Abyss* (Cameron, 1989), *Le 5^e Élément* (Besson, 1997)...

2 Pour chaque personnalité, répondez aux questions suivantes.

- 1) Quelle est sa nationalité ?
- 2) Quelle est sa profession ?
- 3) À quel âge a-t-il / elle commencé ?
- 4) À quelle date est-il / elle devenu(e) célèbre ?
- 5) Comment est-il / elle devenu(e) célèbre ?

3 Sélectionnez une biographie et retrouvez quatre moments importants dans la vie du personnage.

Utilisez *d'abord*, *ensuite*, *puis* et *enfin* pour la raconter à votre voisin(e).

Écrire

1 Interviewez votre voisin(e) sur sa vie, puis rédigez sa biographie.

Réfléchissons !

Comment avez-vous procédé pour rédiger la biographie ? Et pour rédiger en général ?

- Je me suis inspiré(e) d'un texte modèle.
- J'ai écrit mon texte avec toutes les idées qui me passaient par la tête.
- J'ai fait un plan et j'ai organisé mon texte avant de l'écrire.
- J'ai inventé mon texte en langue maternelle, puis je l'ai traduit.
- J'ai essayé de trouver mes phrases directement en français, avec les moyens linguistiques de mon niveau.
- Quand je n'arrive pas à construire une phrase en français, je change de phrase.
- Je traduis ma phrase, même si je ne connais pas la structure en français.
- J'essaye de varier les mots et expressions que j'utilise.
- J'essaye d'utiliser les mots ou expressions appris dans la leçon.

Commentez avec le groupe-classe les résultats de votre réflexion.

Écouter

L'amour en chansons !

1 Écoutez les trois extraits de chansons suivants.



Siffler sur la colline

Elle m'a dit...
Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline
De l'attendre avec un petit bouquet d'églantine
J'ai cueilli des fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu
J'ai attendu, attendu, elle n'est jamais venue.

(Panzeri/Pilat/Pace) © SUGAR Music Española

Cœurs brisés

J'ai mis mon cœur
Dans une écharpe de laine
Jeté les fleurs
Des vases de porcelaine
Il va couler bien des jours
Sous le pont de notre amour
Sans que je puisse t'oublier.

J'ai accroché
Des rideaux gris aux fenêtres
Et j'ai brûlé
Nos photos et tes lettres
L'amour est-il si pressé
De toujours vouloir s'en aller
Dites-moi si vous savez
Où s'en vont les cœurs brisés
Quand ils ont fini d'aimer.

Paroles : Thierry DELIANIS
Musique : Charles FRANCE © ADN Music

Aline

J'avais dessiné sur le sable
Son doux visage qui me souriait
Puis il a plu sur cette plage
Dans cet orage, elle a disparu

Et j'ai crié, crié, Aline, pour
qu'elle revienne
Et j'ai pleuré, pleuré, oh ! J'avais
trop de peine

(G.D. Bevilacqua) © WARNER/CHAPPEL
MUSIC SPAIN, S.A.

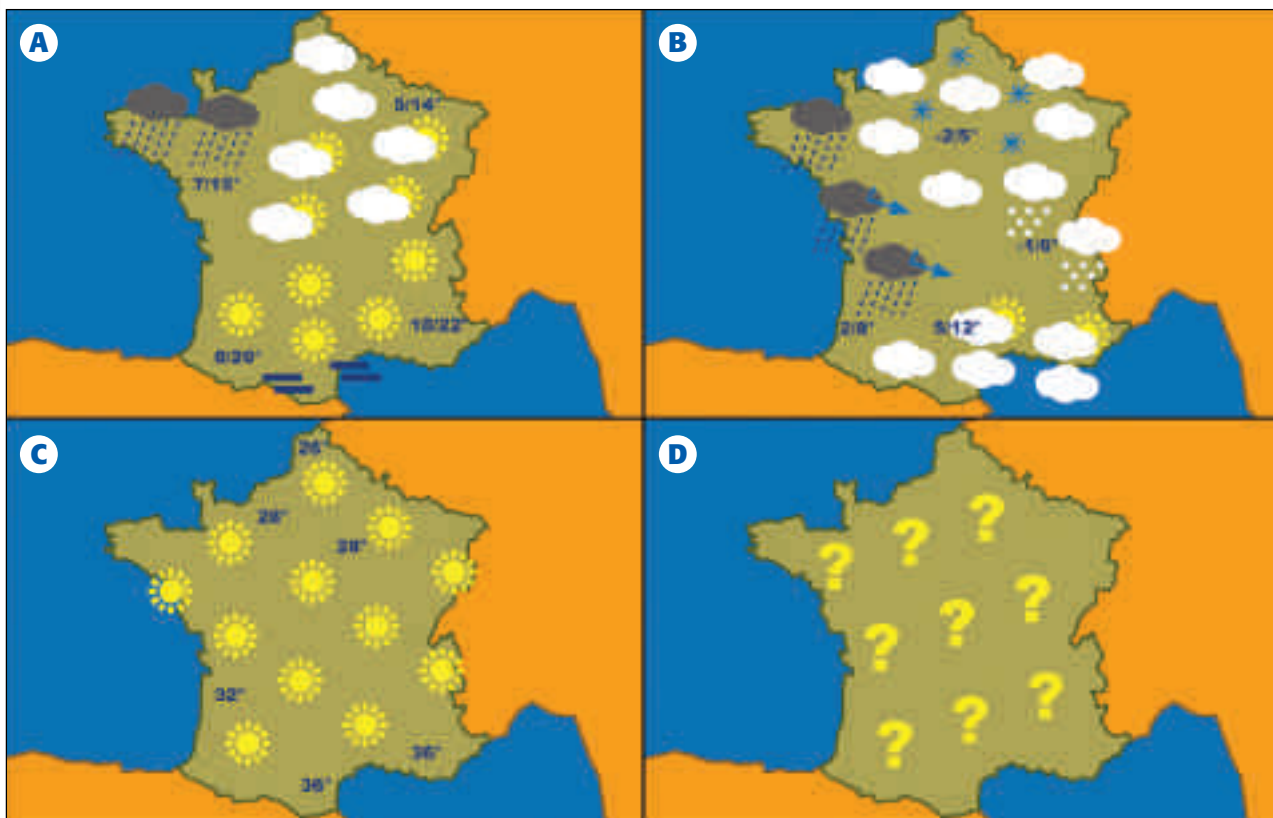
2 Quelle chanson préférez-vous ?

3 Quelle vision de l'amour donnent ces trois chansons ?

4 Connaissez-vous une chanson en français qui donne une vision différente de l'amour ?

Situation 1 > Bulletins météorologiques

1 Écoutez les bulletins météo, puis associez-les aux cartes suivantes.



2 À quelles saisons correspondent ces trois bulletins ?

3 Rédigez, par petits groupes, le bulletin météo qui correspond à la 4^e saison, puis lisez-le à haute voix.



Bulletin n° 1

Dans le nord et à l'est, le temps aujourd'hui est typiquement hivernal ; il a neigé au-dessus de 1800 m et le verglas est abondant ! Températures en baisse sur toute la moitié nord de la France. Attention aux gripes et aux rhumes, prenez manteaux, gants et écharpes pour sortir ! La pluie et le vent sont au rendez-vous sur la façade ouest. Sur la partie sud du pays, tendance à l'amélioration. Températures en légère hausse dans l'après-midi : 11/12 degrés !

Bulletin n° 2

Le beau temps continue sur toute la France. Du soleil, du soleil ! Il ne pleut pas depuis 15 jours ! Hier, les températures ont battu un record : 36° à Marseille et à Perpignan à 17 heures ! Le nord et l'est n'ont pas connu non plus la fraîcheur ! C'est le temps idéal pour prendre son maillot de bain et pour aller à la plage ou à la piscine ! Attention aux coups de soleil et aux insolations !

Bulletin n° 3

La matinée a été généralement bonne sur la partie sud de la France. Les brumes et les brouillards se sont dissipés très tôt et ont laissé la place à un franc soleil. En Bretagne, il a plu sur tout le littoral. Dans le nord, il y a eu encore quelques gelées mais le printemps est là, même si les nuits restent fraîches. Mais attention, souvenez-vous du dicton *En avril, ne te découvre pas d'un fil* ! Le temps peut encore changer !

Situation 2 > Débat : pour ou contre la mode actuelle ?



1 Écoutez, puis répondez aux questions suivantes. Justifiez vos réponses.



- 1) Quelle mode le couturier présente-t-il ? (pour quel public, quelle saison...)
- 2) Quel mot suscite le débat parmi les participants ?
- 3) Quelles opinions défendent M. Larthe et Mlle Rannequin pendant le débat ?
- 4) Croyez-vous que ces deux personnes vont se mettre facilement d'accord ?

2 Réécoutez le débat, puis relevez les formes suivantes.



- 1) Verbes ou expressions utilisés par chacun pour introduire ses opinions et réfuter celles des autres.
- 2) Expressions utilisées par la jeune fille pour demander à M. Larthe de répéter quand elle ne comprend pas bien.
- 3) Onomatopée qui révèle l'émotion et les hésitations de M. Larthe.
- 4) Formule employée par le modérateur pour mettre fin au débat et annoncer la publicité.

3 Vérifiez vos réponses avec la transcription.

- Bonjour chers auditeurs. Avec nous aujourd'hui sur le plateau, trois spécialistes de la mode : M. Bardin, couturier, M. Larthe, professeur et auteur d'un livre sur la mode, et Mlle Rannequin, future dessinatrice de mode. Nous leur donnons immédiatement la parole. D'abord, M. Bardin, quelle est la tendance pour les femmes cet été ?
- Eh bien, les robes et les jupes sont étroites et n'arrivent jamais au genou. Pour la journée, des tee-shirts très collants et des chaussures plates, confortables et de toutes les couleurs ! Pour le soir, de longues tuniques transparentes. La mode est vraiment féminine !
- M. Larthe, êtes-vous d'accord avec M. Bardin ? La mode est-elle féminine ?
- Mais pas du tout ! Je ne suis absolument pas d'accord ! Vous croyez que les chaussures plates mettent la femme en valeur ? À mon avis, euh, euh, c'est une mode sans charme, sans élégance... euh, euh, pas féminine du tout ! Moi, je suis pour les petits tailleurs, les robes, et les chaussures à talons ! Les femmes ont été belles et elles ne le sont plus. Voilà ce que je pense. Il faut leur rendre leur mystère, leur distinction !
- Quoi ? Mais c'est incroyable ! Je me demande si j'ai bien compris ! Pouvez-vous répéter monsieur ? Oui, oui, répétez s'il vous plaît !
- Mais bien sûr, mademoiselle, je répète ! Euh, euh, je dis que les femmes ont su être belles et plaire aux hommes et que maintenant, c'est fini, il n'y a plus d'élégance ! Il n'y a plus de féminité, euh...
- Mais, vous ne comprenez pas du tout la femme d'aujourd'hui ! Il nous faut une mode libre, gaie, jeune ! Euh, comment vous expliquer ? Nous sommes fatiguées des tailleurs et des petites robes féminines ! C'est la même chose pour les hommes... le costume cravate, c'est fini ! Ils nous plaisent, ces hommes en short ou en jeans, et nous leur plaisons comme nous sommes...
- Excusez-moi de vous interrompre, c'est l'heure de la publicité... pendant ce temps, chers auditeurs et auditrices, la question est toujours, *Que pensez-vous de la mode actuelle ?* Prenez la parole, appelez Sandrine au standard et donnez-lui votre avis.

LE PASSÉ COMPOSÉ À LA FORME NÉGATIVE

Observez ces phrases.

Le nord et l'est **n'ont pas** connu la fraîcheur.
La neige **n'est jamais** tombée dans cette région.

PLACE DES TERMES DE LA NÉGATION

▶ Au passé composé, le premier terme de la négation précède l'auxiliaire et le deuxième terme le suit.

Attention ! La négation avec *personne* se place toujours après le participe passé du verbe :

Le froid **n'a épargné personne**.

Rappelez-vous :

À l'écrit, la négation comporte deux éléments :

Elle **n'a jamais** retrouvé son parapluie.

À l'oral, on supprime souvent le premier terme de la négation mais jamais le second : Il (n')a **pas** plu ce matin.

1 Mettez les phrases suivantes à la forme négative.

- 1) La nuit a été froide.
- 2) Il a neigé dans le nord.
- 3) Le brouillard s'est dissipé.
- 4) Les brumes ont laissé apparaître le soleil.
- 5) Le verglas a été abondant.
- 6) La tempête a immobilisé les marins.

2 Mettez les éléments dans le bon ordre.

- 1) ne / le / montré / s'est / pas / soleil
- 2) plu / pas / a / aujourd'hui / n' / il
- 3) ici / n' / jamais / a / il / neigé
- 4) brume / pas / s'est / ne / la / dissipée

LES PRONOMS COMPLÉMENTS D'OBJET INDIRECT (COI)

Observez les phrases ci-dessous.

Par quel mot est introduit le nom COI ? Où se placent les pronoms COI avec les verbes à l'impératif ?

Mlle Rannequin demande à M. Larthe de répéter.

→ Elle **lui** demande de répéter.

Donnez votre avis à Sandrine.

→ Donnez-**lui** votre avis.

À QUOI ÇA SERT ?

▶ À remplacer un nom animé complément d'objet indirect, introduit par la préposition à :

M. Larthe répond **au modérateur**.

→ Il **lui** répond.

Rappelez-vous :

Le pronom COD n'est jamais précédé d'une préposition :

M. Bardin, le couturier, trouve **la mode actuelle** féminine.

→ Il **la** trouve féminine.

Observez ce tableau.

Rappelez-vous les COD.
Quelles sont les formes communes ?

	SINGULIER	PLURIEL
1 ^{re} pers.	me (m') / moi*	nous
2 ^e pers.	te (t') / toi*	vous
3 ^e pers.	lui	leur

* Avec des verbes à l'impératif affirmatif : **Donnez-moi** votre avis sur la mode.

PLACE DU COI

▶ À L'IMPÉRATIF

- affirmatif : *Demande-**lui** de répéter.*
- négatif : *Ne **lui** demande pas de répéter.*

▶ AU PASSÉ COMPOSÉ

- affirmatif : *Elle **lui** a demandé de répéter.*
- négatif : *Elle ne **lui** a pas demandé de répéter.*

3 Remplacez les compléments d'objet indirect par les pronoms qui conviennent.

- 1) Soyez sages et obéissez à mamie.
- 2) Cette fille ne ressemble pas à sa mère.
- 3) Je souhaite bon voyage à mes amis.
- 4) Propose à Muriel de venir !
- 5) Il a conseillé à Pierre d'aller voir un dentiste.
- 6) Le garçon a promis à son père d'avoir de très bonnes notes.
- 7) Le film n'a pas plu aux enfants ?
- 8) Le peintre a montré son plus beau tableau au client.

LE DISCOURS INDIRECT

Voici plusieurs répliques entendues au cours du débat :

- Mlle Rannequin : *Vous ne comprenez pas du tout la femme d'aujourd'hui.*
- Le modérateur : *M. Larthe, êtes-vous d'accord avec M. Bardin ?*
- Le modérateur : *Chers auditeurs et auditrices, que pensez-vous de la mode actuelle ? Prenez la parole, appelez Sandrine au standard et donnez-lui votre avis !*

Observez les deux séries de phrases.

Quelles différences constatez-vous entre les deux séries ?
Relevez dans les phrases de la 2^e série les verbes qui permettent d'introduire les paroles rapportées.

RAPPORTER UN ORDRE, UN CONSEIL, UNE SUGGESTION, UNE PROMESSE

- ▶ verbe introducteur + *de* + infinitif :
Il leur demande / dit de téléphoner.
On m'a conseillé d'attendre.
Il leur suggère de s'exprimer.
Je te promets d'être à l'heure.

Voici ces mêmes phrases rapportées par une autre personne :

- *Mlle Rannequin pense que M. Larthe ne comprend pas du tout la femme d'aujourd'hui.*
- *Le modérateur veut savoir si M. Larthe est d'accord avec M. Bardin.*
- *Le modérateur demande aux auditeurs et auditrices ce qu'ils pensent de la mode actuelle, de prendre la parole, d'appeler Sandrine et de lui donner leur avis.*

RAPPORTER UNE QUESTION

- ▶ *demander + si / ce que :*
Elle demande s'il aime la mode actuelle. / ce qu'il aime dans la mode actuelle.
- ▶ *demander + mot interrogatif :*
Il demande quand / pourquoi / comment / avec qui... ils sont venus.

4 Maintenant, associez les deux colonnes.

Discours direct

- 1) Phrases déclaratives
- 2) Phrases interrogatives avec *qu'est-ce que...*
- 3) Phrases interrogatives
- 4) Phrases impératives

Discours indirect

- a) Il / Elle demande ce que...
- b) Il / Elle demande si...
- c) Il / Elle demande de...
- d) Il / Elle dit que...

5 Transformez ces phrases au discours indirect.

- 1) Raphaël conseille à sa sœur : « Tu devrais porter des jupes plus souvent. »
- 2) L'animateur demande aux invités : « Vous aimez la mode actuelle ? »
- 3) L'animateur demande à Sandrine : « Vous avez combien de réponses ? »
- 4) Mathilde dit à son amie : « Prévois des vêtements bien chauds pour tes vacances dans les Alpes. »
- 5) Mlle Rannequin dit à M. Larthe : « Cessez de défendre les petits tailleurs ! »
- 6) M. Larthe demande : « Qu'est-ce que vous voulez dire ? »
- 7) Le présentateur conseille aux auditeurs : « En période de canicule, n'oubliez pas de boire beaucoup d'eau ! »
- 8) Mme Martin dit à son mari : « Prends ton parapluie, il va pleuvoir. »

6 Rapportez ce dialogue.

–Ma chérie, j'ai vu une jolie robe dans une boutique. Pour le mariage de ta cousine, elle convient très bien. Tu veux aller la voir ?
–Comment elle est ?
–Longue, bleue, un peu transparente, très mode !

–Tu sais bien maman que je ne suis pas la mode, je n'aime pas m'habiller comme tout le monde !
–Oh là là ! Ne te vexes pas. C'était seulement une suggestion.

Le temps qu'il fait



- Il fait froid / frais / bon / doux / chaud...
- Il y a du vent / des nuages / du brouillard / du soleil / du verglas / de l'orage
- Il pleut / Il gèle / Il neige...
- Il fait moins 2 (-2°), 15 degrés (15°)...
- Le soleil brille, le ciel est bleu...

1 Observez les illustrations ci-dessus. Quel temps fait-il dans chaque ville ? Imaginez quelle est la température.

2 Quel temps fait-il chez vous aujourd'hui ?

3 Observez les vêtements ci-dessous. Décrivez comment est habillé chaque personnage.



Pour faire des compliments.

Elle te va très bien, cette robe / couleur / chemise...
Il est beau, ce pull !
J'aime bien ton foulard.

4 Faites un compliment à votre voisin(e).

PL [b] / [v] / [f]

1 Écoutez les différences : [b] comme dans *beau*, [v] comme dans *vent*, [f] comme dans *froid*.



2 Écoutez et dites si les mots prononcés sont identiques ou différents.



a	=	≠
1)		
2)		
3)		
4)		

b	=	≠
1)		
2)		
3)		
4)		

c	=	≠
1)		
2)		
3)		
4)		

3 Maintenant, écoutez et répétez.



Petite histoire de France en images

Le tonneau : inventé par les Celtes et perfectionné par les Gaulois ; son nom actuel date du XIII^e siècle. Il est toujours utilisé !



Le coq gaulois : symbole de la combativité et de l'activité sexuelle, on l'utilise pour représenter la France dans les écrits officiels à partir de 1665. C'est la monarchie absolue, le règne de Louis XIV, le Roi-Soleil !



La baignoire : François I^{er} dessine et décore, lui-même, au début du XVI^e siècle, les baignoires du château d'Amboise (l'un des châteaux de la Loire). C'est la Renaissance en France et le commencement de la construction d'un État moderne et centralisé !

La montgolfière : 1783. Les frères Montgolfière viennent de lui donner le jour. Louis XVI et Marie-Antoinette observent avec stupéfaction son départ dans le ciel... Quelques années après, ils sont guillotines.



Le maillot jaune : le Tour de France existe depuis 1903... Le maillot, adopté en 1919, permet de reconnaître plus facilement le leader dans le peloton qui l'accompagne. C'est « l'entre-deux-guerres ».



La baguette : la Révolution est là ! La Convention décide, le 26 brumaire de l'an II (15 nov. 1793 dans le calendrier révolutionnaire), que tous les citoyens doivent manger le même pain. Ce pain est la baguette !



La légion d'honneur : Bonaparte la crée en 1802 pour récompenser les Français des mérites civils. En 1804, devenu Napoléon Bonaparte, il remet pour la première fois cette croix tenue par un ruban rouge. Les femmes ne la recevront que beaucoup plus tard !



La carte nationale d'identité : pendant la Seconde Guerre mondiale, en 1940, le gouvernement de Vichy l'impose pour connaître immédiatement l'identité des Français...

- 1 Que saviez-vous et qu'avez-vous découvert à la lecture de ces textes ? Quel objet vous semble le plus typiquement français ?
- 2 Quels autres objets ou monuments représentent pour vous la France et son histoire ? Que savez-vous d'eux ?
- 3 Quels objets symbolisent pour vous l'histoire de votre pays ?

Retrouvez dans la leçon les expressions pour :

- Parler du climat et des températures.
- Faire des recommandations.
- Faire une critique.
- Exprimer une opinion.
- Manifester son accord et son désaccord.
- Donner une appréciation positive.

expressions pour...

Parler

1 Week-end à la montagne.

- Par groupes de 2, jouez la scène.
Vous êtes invité(e) à passer le week-end à la montagne chez un(e) ami(e). Vous lui téléphonez pour savoir le temps qu'il fait et qu'il va faire. Il / Elle vous répond. Vous lui expliquez quels vêtements vous pensez prendre. Il / Elle vous donne son opinion et vous fait une recommandation.

Corinne et Antoine

*sont heureux
de vous annoncer leur mariage.*

*La cérémonie aura lieu
le samedi 14 novembre
à la mairie et en l'église
de Villefranche à partir de 16 h.*

*Elle sera suivie sur place
d'un apéritif et d'un dîner.*



2 Le mariage.

- Par groupes de 2, jouez la scène.
Un(e) ami(e) est invité(e) à un mariage au mois de novembre et il / elle vous demande votre avis sur le choix des vêtements pour la cérémonie. Vous lui donnez votre opinion. Il / Elle hésite, fait une critique (couleur, forme, style, etc.). Vous répondez à son argument. Il / Elle se décide.

3 Débat.

- Vous allez organiser un débat par groupes de 4 sur l'un des thèmes proposés ci-dessous.
- 1) Que pensez-vous des jeunes qui vivent encore chez leurs parents à 30 ans ou plus ?
 - 2) Êtes-vous pour les voyages organisés ?
 - 3) Préférez-vous vivre dans le centre-ville ou en banlieue ?

Conseils : l'un de vous joue le rôle du modérateur. Définissez aussi le rôle et la position des 3 autres participants. Revoyez le vocabulaire à utiliser.

4 Micro-débat.

Le tabac !

Écoutez, puis relevez les expressions utilisées pour :

- énumérer des arguments.
- prendre le temps de trouver ses mots.
- demander de répéter.
- interrompre quelqu'un et intervenir.

Pensez-vous que le dialogue que vous avez entendu est un véritable débat ? Justifiez votre réponse. (Trouvez-vous des arguments « pour » et des arguments « contre » ? Des expressions qui indiquent l'accord ou le désaccord ?)



Réfléchissons !

Quelles sont, parmi les tâches suivantes, celles qui correspondent à la phase de préparation d'un débat et celles qui correspondent à la phase d'exécution ?

- Se lancer dans la conversation en prenant ou en demandant la parole.
- Chercher les verbes ou expressions qui servent à contredire ou à approuver quelqu'un.
- Chercher une idée à exposer et à défendre en rapport avec le thème du débat.
- Chercher les expressions pour demander à quelqu'un de répéter ce qu'il a dit.
- Chercher le lexique qui correspond au thème du débat.
- Utiliser des *eah*, *eah*, des *eh bien...* pour prendre le temps de réfléchir quand on ne trouve pas ses mots.
- Chercher des arguments pour défendre son idée.
- Demander de répéter quand on ne comprend pas une formulation.
- Utiliser *d'abord*, *ensuite*, *après*, *enfin* pour introduire les points de son intervention.
- Chercher les verbes ou expressions qui servent à défendre son opinion.
- Chercher les expressions pour interrompre quelqu'un et prendre la parole.
- Utiliser la voix et les gestes pour faire comprendre ce qu'on veut expliquer.

Commentez avec votre voisin(e) les résultats de votre réflexion, puis commentez-les avec le groupe-classe.

5 Organisez un nouveau débat en appliquant les stratégies que vous venez de commenter.

Pour vous donner des idées, voici quelques propositions de thèmes à débattre :

- Que pensez-vous de la mode actuelle ?
- Les prévisions météorologiques modifient-elles vos loisirs et le choix de vos destinations de vacances ?
- Vivre en ville ou à la campagne ?
- L'égalité devant les tâches ménagères existe-t-elle au sein d'un couple ou d'une famille ?
- L'organisation des villes permet-elle d'y vivre bien ?

Mais peut-être avez-vous envie de proposer d'autres thèmes ?

Lire

Mon père m'a dit :

« Où tu as couché cette nuit ? »

J'ai dit :

« Chez un copain, tu connais pas. »

Il m'a dit :

« C'est pas parce que je connais pas que tu ne peux pas me donner son nom. Il a des parents, ce copain ? Ils étaient là, ses parents ? »

J'ai dit :

« Mais oui ils étaient là, ne t'inquiète pas papa, c'était juste à côté d'ici, j'ai seulement couché chez eux, c'est rien. »

Alors il m'a dit :

« Bon eh bien va te nettoyer et t'habiller normalement parce que j'ai à te parler sérieusement. Va dans ta chambre, tu reviendras quand tu auras l'air normale. Je parle pas à des carnavaleses, moi. »

J'ai dit :

« C'est quoi, avoir l'air normal, papa ? »

Il m'a dit :

« Fais pas la mariolle et va te changer et reviens tout de suite. »

Je suis repartie dans ma chambre et comme je suis aussi intelligente que lui (même plus, parfois, à mon avis), j'ai compris qu'il me demandait de partir parce qu'il n'osait pas me parler d'autre chose et qu'il cherchait à gagner du temps. Alors pour une fois j'ai été très rapide, je me suis démaquillée très vite, j'ai enlevé le bonnet, le peignoir et les boots, je me suis habillée comme tous les jours et je suis revenue très vite exprès pour pas qu'il reparte ou qu'il change d'idée. Il a eu l'air surpris de me revoir aussitôt. Il a dit :

« Tu as été vite. »

J'ai dit :

« Oui. »

Il n'a rien dit. Mon père a des gros sourcils tout noirs au-dessus de ses yeux bleus et il passe son temps à les tirer avec les doigts et enlever les poils les uns après les autres et il les laisse tomber devant lui sur le blanc de la toile cirée de la table de la cuisine et on dirait qu'il veut les compter. C'est absolument affreux comme impression.

Je lui ai dit :

« S'il te plaît papa, fais pas ça. »

Il m'a dit :

« Fais pas quoi ? »

-S'il te plaît, te tire pas sur les sourcils, après t'en auras plus et on croira que t'as une maladie de peau énormément dramatique et tu seras comme les albinos. »

Il a souri et il a voulu m'embrasser mais comme on a perdu l'habitude de s'embrasser dans ma famille, il m'a tirée trop fort par les épaules vers lui et j'ai fait un faux mouvement sur ma chaise, alors je me suis retirée et il a eu l'air gêné.

Stéphanie, *Des cornichons au chocolat*, pages 64 et 65 © Éditions Jean-Claude Lattès, 1983

1 Carnavalesse : personne habillée comme pour un carnaval.

1 Lisez le texte, puis dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses.

- 1) Stéphanie n'a pas dormi chez elle.
- 2) Son père est content qu'elle lui donne des explications.
- 3) Stéphanie s'est habillée pour le carnaval.
- 4) Son père apprécie la manière de s'habiller de Stéphanie.
- 5) D'habitude, Stéphanie est lente pour s'habiller.
- 6) Son père ne veut pas parler immédiatement avec elle.
- 7) Stéphanie se change rapidement pour continuer la conversation.
- 8) Le père de Stéphanie a une manie désagréable.
- 9) Il a un geste d'irritation à la fin.
- 10) Le père et la fille ont de très bonnes relations.

2 Retrouvez dans le texte les expressions familières équivalentes.

- 1) Se laver, faire sa toilette.
- 2) Quelqu'un qui veut faire le malin, l'intéressant.
- 3) Vraiment très grave.

Quelles autres marques de la langue orale trouvez-vous dans le texte ?

3 Lisez la lettre suivante.

Cambridge, le 16 juillet

Chers parents,

Je viens de m'installer chez ma famille d'accueil en Angleterre. Ils sont très sympas : ils m'ont accompagnée à l'université où je vais suivre les cours. Ils m'ont montré les installations sportives : un court de tennis et de squash, et une piscine.

J'ai loué une bicyclette pour mes déplacements. C'est curieux. Je n'ai pas eu de difficulté avec la circulation. C'est un peu bizarre au départ mais après on s'y habitue. Le seul problème c'est pour tourner à droite parce qu'il faut faire très attention aux autres voitures.

Il y a deux autres étudiantes dans la même maison. L'une est japonaise, elle s'appelle Atsko (je ne suis pas sûre de l'orthographe) et l'autre Karen, une Islandaise. Elles ne parlent pas français du tout, donc je dois parler anglais tout le temps. C'est très bien pour moi !

Le temps est très variable ici. On m'a conseillé de toujours prendre un imperméable. Hier, quand je suis arrivée, il y avait du soleil, mais vers midi il a commencé à pleuvoir. Juste un peu, mais j'ai dû ouvrir mon parapluie. Ensuite, l'après-midi, il a fait un peu froid, j'ai dû mettre mon pull. Je ne vais pas pouvoir mettre mon maillot de bain, peut-être à la piscine de l'université ?

Je dois vous laisser : on va dîner, à 18 h ! C'est ça l'Angleterre !

Écrivez-moi vite. J'attends des nouvelles de toute la famille.

Je vous embrasse très affectueusement.

Sonia

Écrire

1 Deux semaines après, Sonia écrit de nouveau à ses parents. Écrivez sa lettre :

- Sonia fait référence à une lettre qu'elle a reçue quelques jours avant.
- Elle donne des détails sur les cours d'anglais, les copains de classe et ses relations avec les autres étudiantes qui habitent dans la maison.
- Elle demande des nouvelles des gens qu'elle connaît (famille, amis, voisins...).
- Elle parle du temps qu'il fait.

GRAMMAIRE

1 Choisissez la bonne réponse.

- 1) Dis... que ce n'est pas vrai !
a) je b) me c) moi
- 2) Tu sais quoi ? Je suis ... de me marier.
a) avant b) en train c) sur le point
- 3) Elle ne suit pas en classe. Elle est toujours ... de bavarder.
a) sur le point b) en train de c) après
- 4) Paul ... parti en voyage, il rentre demain.
a) va b) a c) est
- 5) Tu ... monté à pied ou en ascenseur ?
a) as b) es c) te
- 6) Nous ... sorti la voiture du garage.
a) allons b) sommes c) avons
- 7) Comme d'habitude, ils sont ... en retard.
a) arrivées b) arrivé c) arrivés
- 8) Sophie ne travaille ... dans cette école.
a) pas b) rien c) ---
- 9) Le samedi soir, je ne rentre ... avant minuit.
a) rien b) jamais c) personne
- 10) Ce matin, je ... entendu le réveil.
a) pas b) n'ai pas c) ne pas
- 11) Je n'ai ... revu Christine.
a) personne b) rien c) jamais
- 12) Je ... ai téléphoné ce matin.
a) lui b) l' c) la
- 13) Si tu ne le connais pas, ne ... parle pas !
a) le b) lui c) la
- 14) Les enfants font du bruit ! Dis-leur ... se taire.
a) si b) qu'ils c) de
- 15) Il veut savoir ... que je fais comme travail.
a) ce b) qu'est-ce c) le

2 Complétez ce texte.

Anabelle Février raconte :
Je suis ... (1) à la Martinique en 1973
et j'ai passé mon ... (2) dans cette île mais
je voulais être pédiatre, alors je suis venue à
Paris à l'âge de 18 ans. Quel changement !

À la Martinique, la moyenne annuelle des ...
(3) est de 24 degrés, il fait toujours ... (4),
alors au début, j'ai eu du mal à m'habituer
au climat parisien et j'ai dû m'acheter des
vêtements chauds pour l' ... (5) : un ... (6),
des ... (7) et une ... (8) en laine.

La première fois que j'ai vu la ... (9), j'avais
20 ans : c'était dans les Alpes. C'est beau, la
montagne, mais je ... (10) que je préfère la
mer et la plage.

À Paris, j'ai d'abord eu une chambre dans
une résidence universitaire et puis j'ai
rencontré Thibaut, mon mari, chez des amis,
le jour de la fête de la musique. On a
commencé à se voir et puis on a décidé
de vivre ensemble et nous nous ... (11) dans
un petit studio.

J'ai fini mes ... (12) de médecine en 1999.
Ensuite, j'ai fait un ... (13) dans un hôpital,
dans le service de pédiatrie, et j'ai obtenu
un ... (14) dans ce service.

On a de la chance car on vient de trouver
un appartement à louer près de mon travail
et on ... (15) la semaine prochaine.

PRONONCIATION

3 Écoutez. Vous allez entendre des phrases groupées deux par deux. Dites quelle phrase est prononcée la première.



- | | |
|---|------------------------------------|
| 1) a) C'est une serre. b) C'est une sœur. | 6) a) L'enfant ne boit pas. |
| 2) a) Claude est naïf. b) Claude est naïve. | b) L'enfant ne voit pas. |
| 3) a) Il en a une peur bleue. | 7) a) Le pont de la vallée. |
| b) Il en a une paire bleue. | b) Le fond de la vallée. |
| 4) a) Il a mal au cœur. b) Il a mal au corps. | 8) a) Ne t'assois pas sur le bord. |
| 5) a) Il bat la campagne. b) Il va à la campagne. | b) Ne t'assois pas sur le beurre. |