

# ÉNERGIE

2

méthode de français

eso

livre du professeur

# ÉNERGIE 2

## RESSOURCES POUR LE PROFESSEUR

- LIVRE DU PROFESSEUR  
(7 fascicules)
- FICHER D'ACTIVITÉS  
COMPLÉMENTAIRES
- FICHER D'ENTRAÎNEMENT  
INDIVIDUEL
- FICHER D'ÉVALUATION
- POSTERS

*Coordination éditoriale* : Dina García

*Direction éditoriale* : **Sylvie Courtier**

*Couverture* : Zoográfico

*Couverture des livrets* : Zoográfico

*Conception graphique* : Jesús A. Muela

*Dessins* : Jaume Bosch, Zoográfico

*Posters* : Jaume Bosch

*Photographies* : J. Jaime ; COMSTOCK ;

EFE / SIPA-PRESS / Patrice Thebault ;

EFE / SIPA-PRESS / COLLECTION BLERLOT ;

IP. DIGITAL ESTUDIO 2 ; PHOTODISC ;

COMISIÓN DE LAS COMUNIDADES EUROPEAS

; MATTON-BILD ; SERIDEC PHOTOIMAGENES

CD ; ARCHIVO SANTILLANA

*Correction* : Begoña Díez Zearsolo,

Brigitte Faucard-Martínez

*Coordination artistique* : Carlos Aguilera

*Direction artistique* : José Crespo

*Coordination technique* : Jesús A. Muela

© 2004 by Michèle Butzbach, Carmen Martín  
Nolla, Dolorès-Danièle Pastor, Inmaculada  
Saracibar Zaldívar.

© De esta edición:  
2004, Santillana Educación, S.L.  
Torrelaguna, 60. 28043 Madrid  
PRINTED IN SPAIN  
Impreso en España por

ISBN: 84-294-9429-4

Depósito legal:

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sgts. Código Penal).

# INTRODUCTION

La méthode de français *ÉNERGIE 2* s'adresse aux jeunes adolescents qui étudient le français langue étrangère en contexte scolaire depuis environ un an (72 heures), dans le cadre des réglementations en vigueur.

Elle se compose des éléments suivants :

- **Pour l'élève :**
  - le **Livre de l'élève**, accompagné d'un **CD-Rom** de jeux interactifs qui pourront être abordés en autonomie,
  - le **Cahier d'exercices** correspondant au Livre, accompagné de son **CD audio**,
  - un **Cahier d'entraînement personnel**, lui aussi accompagné d'un **CD audio**, pour le travail individuel à la maison.
- **Pour le professeur**, un ensemble de ressources contenant, outre le matériel de l'élève :
  - des **CD audio pour la classe**,
  - le **Livre du professeur** en plusieurs fascicules pour plus de commodité, ainsi que des livrets complémentaires contenant : des fiches d'entraînement individuel (pour traiter la **diversité**), des fiches d'activités complémentaires, des **fiches d'évaluation** supplémentaires et la **programmation officielle annuelle**.

## OPTIONS GÉNÉRALES DE LA MÉTHODE

### 1. PUBLIC VISÉ

Jeunes adolescents à partir de 13 ans, faux débutants dans l'apprentissage de la langue étrangère en groupe-classe.

### 2. NOMBRE D'HEURES COUVERTES PAR LA MÉTHODE

Le matériel de base de *ÉNERGIE 2* est conçu pour couvrir environ 70 heures, soit le nombre d'heures prévu par le système scolaire espagnol pour la deuxième année de l'enseignement secondaire obligatoire.

### 3. CONTENUS ET NIVEAUX

- *ÉNERGIE* tient compte des recommandations et des progressions du **CADRE EUROPÉEN COMMUN DE RÉFÉRENCE POUR LES LANGUES** et des **directives officielles fixées pour l'enseignement de la 2<sup>e</sup> langue étrangère dans la « ESO »**.
- Dans le contexte du **CADRE EUROPÉEN COMMUN DE RÉFÉRENCE**, les contenus et les compétences travaillées dans *ÉNERGIE* se situent entre les sections A1 et A2 (pour les niveaux 1, 2 et 3). Dans le cadre national, la méthode tient compte des contenus et objectifs fixés par les autorités éducatives nationales et des progressions établies par les diverses autonomies.
- En fin de parcours, au niveau 4, elle vise la consolidation des niveaux A1 et A2 du **CADRE EUROPÉEN COMMUN DE RÉFÉRENCE**, un aperçu de la première partie du niveau B1, ainsi que les compétences décrites pour la 4<sup>e</sup> année de la « ESO » aux niveaux national et régional. À la fin de *ÉNERGIE 4*, les élèves seront préparés pour se présenter aux examens des niveaux A1 et A2 du DELF (Diplôme international d'études de la langue française).

### 4. DIDACTIQUE DE LA LANGUE ÉTRANGÈRE

*ÉNERGIE* incorpore l'**évolution actuelle** de la didactique des langues étrangères. En ce sens :

- Comme au niveau 1, la méthode divise la langue en **progressions dans les 4 compétences** ( la compréhension orale et écrite, l'expression orale et écrite) mais incorpore le plus fréquemment possible le **croisement de ces compétences**, tout en conservant leur spécificité et en laissant au professeur le choix de mettre l'accent sur l'une ou l'autre.
- *ÉNERGIE 2* continue à donner priorité à la **compréhension** orale et écrite sur l'expression, pour consolider un corpus important de connaissances passives à l'oral et à l'écrit qui permette à l'élève d'avancer vite. Cependant, l'**expression orale** commence à occuper un rôle de plus en plus important, au fur et à mesure que le bagage des élèves augmente.

- Elle continue à utiliser l'apprentissage par « **tâches** » pour intégrer et synthétiser les diverses compétences, en liaison avec des savoir-être et des valeurs comme la coopération et dans le cadre d'une approche communicative. La réalisation de ces tâches est un moment idéal pour développer l'expression orale libre en situation d'interactivité réelle.
- *ÉNERGIE 2* prévoit comme *ÉNERGIE 1* des exercices de **réflexion** collective et individuelle sur les divers niveaux de fonctionnement de la langue étrangère, sur la grammaire, le passage de l'écrit à l'oral, etc., et provoque la comparaison avec le fonctionnement des langues connues des élèves.
- Elle insiste sur l'apprentissage en **spirales** successives. L'intégration des connaissances **en spirales** régulières (synthèses successives de leçon en leçon et synthèses de synthèses) permet une amélioration **rapide et sûre** de l'apprentissage. Au niveau 2, les élèves sont plus conscients de cette amélioration.
- Elle montre à l'élève qu'il progresse rapidement en le confrontant avec des **bilans réguliers** et des **auto-évaluations** dans toutes les compétences. En particulier, comme au niveau 1, *ÉNERGIE 2* fournit à l'élève des stratégies de **lecture silencieuse** pour qu'il poursuive son chemin vers l'autonomie du point de vue de la **compréhension écrite**. De nombreux exercices de **lecture à haute voix** assurent le **passage de l'écrit à l'oral** pour qu'il profite aussi à l'oral de ce qu'il apprend à l'écrit. Le passage inverse de l'oral à l'écrit, pour que l'élève profite à l'écrit de ce qu'il dit à l'oral, est abordé au niveau 2 par une progression orthographique **J'entends - J'écris** qui remplace la section **Je lis - Je dis** du niveau 1.
- *ÉNERGIE* tient compte également de l'évolution d'**Internet**, de l'usage devenu habituel du **courrier électronique** et de l'**enseignement à distance (E-learning)** appliqué à l'enseignement des langues étrangères, qui donnent à l'élève des possibilités **d'auto-apprentissage** individuel, oral et écrit (à plusieurs niveaux) et une capacité de consultation illimitée.
- En fonction des **changements générationnels** actuels et du besoin d'exiger du sérieux et de la qualité aux apprenants de l'enseignement secondaire (goût pour l'effort, constance, observation, concentration, etc.), *ÉNERGIE 2* propose comme dans *ÉNERGIE 1* un travail spécifique sur les valeurs individuelles et sociales (égalité, éthique, coopération, protection de la nature et autres), à travers le choix des textes et des démarches pédagogiques.

## 5. OPTIONS PÉDAGOGIQUES

La pédagogie proposée dans *ÉNERGIE 2* est la même que celle de *ÉNERGIE 1*. Elle est **centrée sur l'apprenant**, elle tient compte de la **diversité des profils** des jeunes adolescents et des lois qui dynamisent le **groupe-classe**. Elle tient compte de la **globalité de la personne** (corps - sentiments - cerveau), accorde un rôle important à la **rigueur et à la réflexion** mais aussi aux dimensions **ludique, motivante et sociale** de l'apprentissage.

En ce sens, 3 axes principaux ont été particulièrement travaillés :

- le développement des **potentiels cognitifs**,
- le traitement de la **diversité**,
- l'apprentissage lié aux **valeurs**.

### 5.1. Développement des potentiels cognitifs

- Les recherches actuelles en **neurosciences** influencent fortement les théories sur l'apprentissage. On connaît mieux l'importance du **contrôle des émotions** dans le développement de l'intelligence (l'intelligence émotionnelle) ainsi que les blocages émotionnels qui, la plupart du temps, nuisent aux apprentissages.
- Par ailleurs, on connaît de mieux en mieux le **fonctionnement du cerveau**, en particulier celui de chaque hémisphère cérébral, **Hémisphère Gauche (HG)** et **Hémisphère Droit (HD)**, **du point de vue cognitif**. Il ressort des recherches actuelles faites dans ce domaine qu'à l'école, les activités généralement proposées aux élèves sont de celles qui font principalement travailler l'hémisphère gauche et ses capacités d'ordre, de verbalisation, d'analyse, d'observation de détails, de logique. L'hémisphère droit est moins sollicité et des capacités comme l'intuition, la créativité, le sens de globalité sont souvent laissées pour compte. Dans *ÉNERGIE* sont donc introduites des activités qui font appel à l'hémisphère droit tout en tenant compte aussi des potentialités de l'hémisphère gauche. C'est en effet dans **l'équilibre des potentialités des 2 hémisphères** que l'apprentissage d'une langue étrangère peut se faire d'une façon efficace et qu'une personne pourra se développer intégralement, du point de vue intellectuel, créatif et personnel. On fera donc en sorte que l'élève à « dominance gauche » s'habitue à faire jouer davantage son imagination, son intuition, son implication dans ce qu'il dit. Pour l'élève à « dominance droite », sont offertes des activités qui lui permettent d'ordonner ses idées, de s'expliquer à lui-même ce qu'il anticipe ou imagine, de raisonner à partir de son vécu. Tout ceci pour une meilleure efficacité et un plus grand bien-être personnel. Pour le professeur, qui lui aussi peut privilégier un de ses hémisphères cérébraux lors de son enseignement, *ÉNERGIE* propose des stratégies très variées aptes à mobiliser l'un comme l'autre.

- En ce sens *ÉNERGIE* incorpore :
  - a) des progressions d'apprentissage de la langue étrangère impliquant l'**entraînement équilibré de chaque hémisphère** et l'aller et retour coopératif de l'un à l'autre du point de vue cognitif ;
  - b) d'autre part, la méthode prévoit le contrôle de l'**intelligence émotionnelle** par le développement de la confiance en soi, de la capacité d'auto-évaluation (savoir où l'on en est et où l'on va) et de la capacité d'assertivité (le droit à exprimer ce que l'on pense ou ce que l'on ressent, sans blocage ni agressivité).
- *ÉNERGIE* cherche aussi à respecter les **styles d'apprentissage** dominants de chacun et veut, de plus, exercer les différents modes d'apprentissage non-dominants de façon complémentaire : visuels / auditifs, séquentiels / simultanés, sérialistes / globalistes, abstraits / concrets. La méthode contribue donc au développement des potentiels cognitifs et émotionnels des élèves à travers l'apprentissage de la langue étrangère.
- L'**apprentissage de la langue étrangère** mobilise **tous les potentiels cognitifs et émotionnels** en collaboration les uns avec les autres. On sait, par exemple, que l'expression orale peut être bloquée par des émotions ; que la compréhension écrite et la compréhension orale ne mobilisent pas les mêmes zones, la première s'attachant à la matière visuelle (œil) et la seconde à la matière sonore (oreille)... Ainsi la lecture à haute voix, pratiquée fréquemment depuis le niveau 1, est un des exercices qui mobilise le plus de zones et demande une intégration simultanée de toutes les capacités mobilisées : perception et compréhension de l'écrit, expression orale, prononciation, rythme, syntaxe et communication, connaissances des codes écrits et oraux du français, etc.
- Pour guider le professeur, on trouvera ci-dessous une liste de démarches de référence favorisant l'entraînement de chaque hémisphère cérébral et une réflexion sur l'activation des hémisphères en collaboration mutuelle pour l'apprentissage d'une langue.
  - L'**hémisphère gauche** est associé à ce que l'on appelle « la pensée sûre », dont les besoins de sécurité et de contrôle sont caractéristiques. Avec cette partie du cerveau : on analyse, on critique, on travaille et s'entraîne, on utilise la déduction, on classe, on raisonne, on se parle à soi-même et on verbalise, on cherche la logique des choses, on précise les détails, on est cohérent, exact et réaliste, on tient compte du temps, on réfléchit et conceptualise, on se fixe des objectifs, on recourt aux symboles, on systématise, on cherche les convergences avant de diverger, on contrôle pour éviter l'erreur. La personne qui tend à « la pensée sûre » aime la méthode et la discipline lui sert de motivation.
  - L'**hémisphère droit** est associé à ce que l'on appelle « la pensée souple » dont le besoin d'aventure, la flexibilité et la créativité sont caractéristiques. Avec cette partie du cerveau : on est créatif, on tend au jeu et à l'humour, on utilise l'induction, on peut se contenter d'approximations et apprécier une certaine ambiguïté, on utilise facilement les paradoxes et la fantaisie, on est intuitif et impulsif, poétique, voire lyrique, surréaliste même, on est aussi pratique et on aime construire, on est capable de transférer facilement les connaissances, on utilise le non verbal, on ne tient pas compte du temps, on visualise et peut penser par formes (on peut raisonner en rapport avec l'espace), on est holistique (on voit la globalité et les détails en même temps), on n'a pas peur d'anticiper, on est capable de synthèse mais on n'a pas besoin de tout contrôler, on diverge et se disperse plus facilement qu'on ne converge vers des objectifs. La personne qui tend à la « pensée souple » suit donc une méthode pratique et expérimentale, elle a besoin de se motiver pour travailler. C'est un mode de réflexion fréquent chez les jeunes.
- Cette division binaire est évidemment une division didactique car dans la vie les deux modes de pensée sont constamment sollicités et s'entrecroisent : le verbal et le non verbal dans le langage, l'analyse et la synthèse, l'anticipation et le contrôle, l'intuition et la méthode... Le plus important est que les démarches des professeurs comme celles des élèves visent l'entraînement de l'un et de l'autre et non celui de l'un **ou** de l'autre. Sachant que chacun peut spontanément préférer l'un ou l'autre (par aptitude naturelle ou par habitude), il est important de solliciter d'abord les facultés préférentielles avant de demander des résultats dans les autres aptitudes.
  - Il est intéressant de penser par exemple qu'un élève doué pour le **non verbal** peut arriver plus facilement au verbal par le truchement du geste que si on sollicite chez lui le verbal seulement : ainsi, la théâtralisation ou la mise en situation simulée ou réelle permet le lien entre les deux. À l'inverse, une personne douée pour le verbal rend celui-ci vraiment communicatif quand il le complète par le non verbal : on constate que les lectures à voix haute deviennent souvent incompréhensibles parce que l'élève, qui pourtant connaît les codes oraux et écrits du français, annonce et ne respecte pas les paramètres globaux du rythme et de l'intonation.
  - On peut penser qu'**approximation** et **exactitude** ne sont pas forcément contraires mais plutôt complémentaires l'une de l'autre. C'est ainsi que l'élève peut se forger une grammaire personnelle intuitive (appelée grammaire d'apprentissage) par approximation et la compléter ensuite avec les règles établies par le professeur ou les livres. L'élève qui commence par consulter un tableau avant de se lancer à parler, pour éviter les erreurs ou être sûr de ce qu'il va dire, est souvent finalement en désavantage par rapport à celui qui se lance à l'aventure orale au risque de faire de nombreuses erreurs. Par contre, pour d'autres exercices de grammaire ou d'écriture ou de compréhension, c'est la démarche contraire qui sera avantageuse.

- De même, l'**intuition** du sens et la **vérification** de celui-ci sont aussi des démarches complémentaires.
- Grâce aux travaux d'Antoine de la Garanderie, qui a observé les profils d'élèves (les visuels et les auditifs), nous savons également qu'une pédagogie appropriée à chaque profil aide beaucoup l'apprentissage.

#### Références bibliographiques :

- *Les profils pédagogiques*, Antoine de la Garanderie. Éditions du Centurion, Paris, 1989.
- *Pédagogie des moyens d'apprendre* : « Les enseignants face aux profils pédagogiques », Antoine de la Garanderie. Éditions du Centurion, Paris, 1982.
- *Les styles cognitifs en quatre quadrants* : « L'impact du style cognitif sur les apprentissages », J. Flessas et F. Lussier. Service des publications de l'Hôpital Ste-Justine, Montréal 1005.  
(On trouvera dans la rubrique APPLICATION DES PRINCIPES PÉDAGOGIQUES, les indications pratiques correspondantes.)

### 5.2. Traitement de la diversité

- Tout professeur sait par expérience qu'il n'y a pas deux apprenants semblables et que, même si l'on a affaire au départ à une classe de débutants, la diversité des personnalités et façons d'apprendre de chaque élève produit vite des différences palpables dans le groupe-classe. Ceci fait d'ailleurs la richesse et l'intérêt de l'enseignement à des groupes. Cependant, le fait que les classes soient aujourd'hui de plus en plus peuplées d'élèves de diverses langues et nationalités, comme en France, et le fait que l'enseignement secondaire obligatoire accueille tous les élèves, exigent un traitement beaucoup plus soigneux de la diversité. En deuxième année et avec des faux débutants, la diversité est tout aussi prononcée car s'y rajoutent les rythmes différents d'assimilation du niveau 1. Pour les professeurs, il devient indispensable de disposer d'outils réellement utiles et efficaces pour ces situations de classes atypiques par rapport aux précédentes décennies.
- Comme nouveauté, *ÉNERGIE 2* comme *ÉNERGIE 1* propose un travail spécifique à l'aide d'outils *ad hoc* et une réflexion en profondeur sur le sujet afin que la diversité devienne une richesse où les différents niveaux convergent et non une situation qui favorise la division entre niveaux de plus en plus divergents. Il s'agit d'aider l'élève à accepter les différences entre les personnes, les pays, les cultures ; entre les accents mais aussi les manières d'apprendre. Il s'agit pour l'élève de grandir en connaissant les autres et donc en se connaissant lui-même.
- Les propositions faites dans *ÉNERGIE 2* pour traiter la diversité en classe n'impliquent pas le rajout d'exercices supplémentaires étrangers à ceux proposés par le Livre mais le travail de plusieurs groupes en parallèle sur **certaines activités du Livre**, à partir de fiches proposant des stratégies différentes, plus ou moins complexes. Par ailleurs, ce mode de travail à plusieurs niveaux dans la classe n'est jamais imposé : les activités qui s'y prêtent sont signalées dans le Livre de l'élève par un **logo spécial** mais c'est dans ce Livre du professeur que se trouvent les fiches correspondantes : c'est en effet au professeur de décider d'y recourir ou non, selon les circonstances. À tout moment, le professeur peut faire voir aux élèves en quoi les niveaux se complètent au lieu de s'opposer et faire en sorte que les diversités entre niveaux et aptitudes deviennent des instruments de réflexion pour apprendre à apprendre.
- Mis à part ces exercices spécifiques, *ÉNERGIE 2* propose un traitement naturel et constant de la diversité à travers les projets, les activités d'expression orale ou écrite libre ou semi-libre dans les groupes et sous-groupes de la classe mais aussi en dehors de la classe : correspondance par courrier électronique et travail sur le Cahier personnel qui sera abordé plus loin, dans la rubrique APPLICATION DES PRINCIPES PÉDAGOGIQUES.

### 5.3. Apprentissage et valeurs, thèmes transversaux

- L'incorporation de matières transversales en cours de langue étrangère permet d'entraîner non seulement les capacités intellectuelles des apprenants mais aussi et essentiellement leurs capacités affectives, leurs capacités de relations interpersonnelles et d'insertion sociale. Le but visé dans *ÉNERGIE* est que les adolescents exercent à travers ces matières leur jugement critique par rapport aux problèmes et aux conflits sociaux, personnels ou relationnels, pour ensuite être capables, face à ceux-ci, d'avoir des attitudes et des comportements basés sur des valeurs rationnelles et librement assumées. La transversalité contribue ainsi (au-delà de la simple transmission des connaissances) à la formation du caractère, par le développement des capacités d'autonomie, de créativité, de sociabilité et d'intervention sur le milieu ambiant, pour le transformer en l'améliorant.
- Les valeurs et attitudes travaillées dans *ÉNERGIE* sont les suivantes : **égalité** (non discrimination, non domination), **solidarité** (face aux différentes formes d'exploitation et d'égoïsme), **justice** (défense des droits individuels et collectifs, opposition quand ceux-ci sont lésés), **liberté** (opposition à tout type d'esclavage et de non reconnaissance de l'espace réservé aux décisions personnelles), **santé** (réaction face à la dévalorisation du corps et du bien-être en général).

- Les principes méthodologiques de l'éducation assumés par **ÉNERGIE** sont ceux de la charte ci-dessous.

#### PRINCIPES MÉTHODOLOGIQUES D'ÉDUCATION

- Partir de la vie réelle des étudiants et de leurs expériences concrètes pour obtenir des apprentissages significatifs.
- Tenir compte de ce qu'ils savent déjà et l'utiliser comme base pour les nouveaux apprentissages.
- Encourager la réflexion, la déduction de conclusions à partir d'observations ou d'explorations, la confrontation d'opinions, l'inférence rationnelle et la verbalisation des émotions.
- Respecter les particularités de chaque élève (f. / m.), en adaptant les méthodes, les activités et les ressources apportées. Travailler la co-éducation et la non-discrimination sexuelle.
- Utiliser des techniques et des supports variés qui permettent à la fois le développement de la capacité critique et créative et celui de la motivation.
- Favoriser l'auto-évaluation et la co-évaluation comme outils pour apprendre à mettre en valeur la réalité et la juger objectivement.
- Entraîner au travail en groupe, en mettant en commun capacités et intérêts, en stimulant le dialogue, en valorisant la responsabilité individuelle et la solidarité, en aidant aux prises de décisions collectives, en orientant les confrontations.
- Susciter les argumentations raisonnées, la convivialité, le respect des autres, la non discrimination sexuelle, religieuse ou ethnique.
- Créer une ambiance de collaboration, de partage des tâches et des responsabilités, d'identification de la culture propre, de respect du patrimoine naturel et culturel propre et de celui des autres. Développer l'esprit de citoyenneté.
- Se centrer sur une démarche mentale de résolution de problèmes et développer la pensée critique et créative.

Source : M.<sup>a</sup> V. Reyzábal et Ana I. Sanz, « Los ejes transversales. Aprendizajes para la vida ». Barcelona - Praxis.

## APPLICATION DES PRINCIPES PÉDAGOGIQUES

### 1. STRUCTURE

- **ÉNERGIE 2** se compose de **6 modules** de même longueur et construits de façon identique.
- Chaque module est constitué de **5 leçons**, courtes et très variées. Un module peut être exploité sur une durée de 1 mois à 5 semaines environ, à raison de 2 h par semaine. Il comporte 4 leçons d'apports linguistiques et de mise en pratique, puis une leçon destinée à mesurer les progrès obtenus au cours du module.

### 2. PROGRESSION

- La progression adoptée est une progression en **spirales** régulières faite de synthèses successives, de leçon en leçon, et de synthèses périodiques. Ces synthèses se retrouvent dans les divers tableaux et en annexe.
- C'est une progression **alerte**. Il s'agit comme au niveau 1 de faire sentir à l'élève qu'il avance rapidement, en particulier en **compréhension écrite et orale** mais aussi en **expression orale**. On essaie qu'il soit le plus vite possible autonome dans chaque compétence en assurant le passage de l'écrit à l'oral et de l'oral à l'écrit. Ainsi l'élève pourra capitaliser plus vite à l'oral ce qu'il apprend à l'écrit et vice versa, en passant d'un code à l'autre avec le moins de contamination possible.

### 3. TYPE DE LANGUE

- La langue présentée dans **ÉNERGIE 2** est, comme dans **ÉNERGIE 1**, **adaptée et motivante**.
- L'approche proposée dans la méthode est à la fois **communicative et pragmatique** : on apprend pour communiquer et on communique pour faire quelque chose qui a un sens.



- La langue mobilisée est une **langue fonctionnelle**, qu'elle soit présentée dans des situations de communication simulées ou qu'elle soit l'instrument d'échanges réels en classe. On trouvera donc des actes de parole propres à ces divers types de situations communicatives :
  - des **situations de communication proches de la vie réelle des adolescents** d'aujourd'hui et de leurs préoccupations profondes, ce qui les amènera à parler d'eux, de leurs habitudes, de leur vie, de leurs opinions et de leurs sentiments,
  - des **situations réelles de communication au collège** pour gérer les activités dans le groupe-classe avec le professeur ou dans les sous-groupes, ou des activités réelles utilisant des outils de communication comme le courrier électronique ou Internet,
  - des **situations imaginaires**, impossibles, curieuses, absurdes ou **drôles**, qui suscitent l'émotion, la surprise... et provoquent la prise de parole ou l'écriture.

#### 4. ORAL

- L'**oral est présenté en situation**, généralement filtré pour le niveau 2 comme c'était le cas au niveau 1 mais toujours dans le respect des règles essentielles de la communication et de plus en plus authentique à mesure qu'on passe d'un niveau à l'autre.
- Des enregistrements semi-authentiques courts enregistrés dans des situations réelles permettent **une approche de l'oral authentique** dès les premiers niveaux. On trouvera une progression du semi-authentique à l'authentique à partir de *ÉNERGIE 3* et *4*.
- De nombreux **exercices de compréhension et d'expression**, des activités orales, des jeux, des exercices de mémorisation, des activités intégrées et un test de compréhension orale par module complètent le travail sur l'oral.

#### 5. LECTURE

- Les textes de lecture sont **semi-authentiques ou authentiques** et accompagnés d'une présentation de stratégies de compréhension écrite. On trouve en particulier, dans les sections **Doc Lecture** du Livre et du Cahier, des textes authentiques de types variés : des textes descriptifs, argumentatifs, prescriptifs et informatifs. Les textes sont plus longs qu'au niveau 1 et les stratégies recommandées visent une **lecture rapide mais sûre** : on ne cherche pas à épuiser le texte ni à tout comprendre mais à en saisir suffisamment le sens pour être capable d'agir ou de réagir en fonction de ces textes. Dans *ÉNERGIE 2*, on mise clairement sur la longueur, la variété des textes et la multiplicité des stratégies d'accès à la compréhension écrite et l'on vise, en général, l'utilisation des textes lus ; rappelons qu'au niveau 1, le but poursuivi était surtout de motiver à la lecture, de donner l'habitude de lire et de vaincre la peur de lire en langue étrangère.
- D'autres textes sont travaillés **plus en profondeur** pour donner aux élèves l'habitude de faire des hypothèses sur le sens, d'analyser la forme, de déceler les éléments essentiels pour comprendre, de déduire ou vérifier les hypothèses émises. Cependant l'étude plus approfondie et systématique du sens des textes et l'analyse détaillée de la forme, utilisée en rapport avec le sens, est réservée aux niveaux 3 et 4.
- Des poésies, des BD et des chansons complètent les récits, les textes informatifs, les règles de jeux, les jeux de logique, etc.

#### 6. GRAMMAIRE

- La grammaire présentée dans *ÉNERGIE 2* est une **grammaire fonctionnelle** : les faits de grammaire sont toujours présentés **en situation** à partir de sketches, de messages, d'interviews, de jeux, de mini-récits, etc.
- La **grammaire de l'oral** et la **grammaire de l'écrit** sont différenciées pour que l'élève ait conscience de la spécificité de chaque code.
- Les exercices de grammaire et les tableaux de synthèse, sont présentés sous forme d'exercices d'observation et d'analyse qui proposent des **procédés de réflexion inductive et comparative**.
- Les comparaisons sont favorisées à l'intérieur du français et entre le français et les autres langues connues des élèves. On sait que les élèves fabriquent intuitivement une grammaire personnelle (dite grammaire d'apprentissage). On essaiera d'en tenir compte en classe, sans préjugés, pour mieux comprendre comment les élèves apprennent.

#### 7. VOCABULAIRE

- Il y a un **apport important** de vocabulaire dans *ÉNERGIE 2* comme dans *ÉNERGIE 1*. Il s'agit de vocabulaire essentiel « transparent » ou universel et de vocabulaire lié aux thèmes ou aux situations, qui sera facilement compris en

contexte. Cet apport permet d'avancer à un bon rythme et de présenter des textes et des situations plus réels, plus motivants et plus complexes.

- On trouvera dans *ÉNERGIE 2* comme dans *ÉNERGIE 1* des structures globales qui pourront être mémorisées globalement pour permettre de communiquer plus vite. Mais on trouvera aussi des exercices où l'on commencera progressivement à analyser la syntaxe des expressions globales présentées, surtout les structures simples et essentielles comme les temps composés, les formes affirmative et négative, les pronominalisations, etc. Aux niveaux 3 et 4, on s'efforcera progressivement de tout déstructurer pour que l'élève comprenne petit à petit le fonctionnement syntaxique et grammatical de la langue orale et écrite.

## 8. PHONÉTIQUE

- La phonétique est traitée de manière **systematique**. *ÉNERGIE 2* entraîne à la perception différenciée des phonèmes proches (sons vocaliques et consonantiques étudiés isolément au niveau 1) et facilite la comparaison et la discrimination de ces sons dans des phrases humoristiques ou dans des virelangues qui se trouvent dans la section **Pour bien prononcer**. Ainsi, un même virelangue peut contenir trois sons proches comme [œ], [ø] et [ɔ].
- Le **rythme** et les **intonations** sont travaillés au cours des mémorisations des textes proposés dans les leçons. Le système de correction phonétique recommandé aux professeurs est le système verbo-tonal, assorti de quelques recettes articulatoires, dont on trouvera de nombreux exemples dans ce Livre du professeur.

## 9. PASSAGE DE L'ORAL À L'ÉCRIT ET DE L'ÉCRIT À L'ORAL

- Les **codes écrits et oraux** du français sont **différenciés** à tout moment mais ils sont aussi constamment rapprochés ou comparés. On permet ainsi à l'élève d'utiliser plus vite à l'oral ce qu'il comprend à l'écrit et vice versa : de commencer à écrire ce qu'il prononce ou ce qu'il entend. Le contact avec l'écrit continue à être plus fréquent et plus facile que le contact avec l'oral, en classe comme en dehors de la classe. Il semble donc plus rentable, comme au niveau 1, de faire acquérir très rapidement le code écrit à travers la lecture visuelle et sa traduction dans la lecture à haute voix que le contraire. Cependant, au niveau 2 l'élève commence aussi à avoir un accès suffisant à l'oral pour commencer à passer de l'oral à l'écrit. On trouvera ainsi au niveau 2 :
  - **dans le Livre**, le tableau **Pour bien prononcer**, avec la section **J'entends - J'écris** qui introduit une **progression analytique simplifiée du son à la graphie**, alors qu'au niveau 1 la section **Je lis - Je dis** introduisait une progression de la graphie au son ;
  - de nombreux exercices de lecture à haute voix avec vérification grâce aux enregistrements que l'on passe à posteriori, ainsi que des exercices de dictée et d'écriture à partir d'enregistrements ;
  - plus globalement, des **stratégies de lecture, d'écoute et d'écriture** consécutives ou simultanées. On trouvera ainsi des exercices de 4 types : a) écouter et lire en même temps, b) écouter puis lire a posteriori ce qu'on a entendu et compris, c) lire silencieusement et à haute voix et comparer ensuite avec l'enregistrement, d) écouter, lire et écrire simultanément ;
  - les stratégies systématiques d'expression écrite sont encore minimales au niveau 2, l'accent étant surtout mis sur la lecture (comme au niveau 1) et sur l'écriture mimétique ou spontanée. Ces stratégies portant sur la syntaxe de la phrase et du texte, ainsi que sur l'orthographe, seront développées de manière systématique à partir du niveau 3 ;
  - **dans le Cahier**, des exercices de discrimination et de comparaison de sons à l'oral et à l'écrit, des dictées de sons, des exercices menant les élèves de la graphie au son et du son à la graphie.
- Il est évident que, parallèlement, le travail oral en classe fixera le code oral sans relation avec l'écrit. Les deux compétences « oral / oral » et « écrit / oral » s'acquerront ainsi de manière complémentaire et permettront à l'élève une autonomie plus grande et plus rapide pour s'exprimer.

## 10. DIDACTIQUE DE LA TÂCHE, INTÉGRATION DES COMPÉTENCES

- Dans *ÉNERGIE 1* et *2*, chaque module comporte une **tâche globale** appelée **Projet**, ainsi que des exercices intégrés plus courts. Cette tâche globale a une importance particulière. Il est conseillé de ne pas en faire abstraction, dans la classe. Pour les auteurs, elle a constitué le point de départ de chaque module au service duquel ont été créés les contenus des leçons. On prépare ainsi progressivement l'élève de leçon en leçon à acquérir les moyens de réaliser cette tâche au moment où il arrive à la leçon 4 du module correspondant. La plupart du temps, il ne s'en rend même pas compte car les thèmes des leçons et le thème du projet sont différents.

- Pour le professeur et pour l'élève, dans chaque module, cette **tâche globale** qui fait intervenir toutes les compétences linguistiques mais aussi les compétences sociales étudiées et d'autres compétences d'apprentissage est l'**aboutissement** du travail effectué dans les 3 leçons précédentes. Au cours de ce projet, les élèves vont intégrer les connaissances acquises de **manière croisée**. En effet, ils vont mettre en œuvre oral et écrit, compréhension et expression, réflexion et communication, systématisation et imagination, travail individuel et travail collectif, motivation et effort, ce qui va plus loin que l'apprentissage de la seule langue étrangère.
- Outre les croisements entre l'oral et l'écrit, l'expression et la compréhension, sont intégrées dans le projet : les méthodes d'apprentissage, les attitudes individuelles et groupales et les valeurs. De plus, le fait de travailler à plusieurs sur une tâche concrète **facilite l'autonomie et favorise la solidarité**. Par ailleurs, l'**approche actionnelle**, une des bases du CADRE EUROPÉEN COMMUN DE RÉFÉRENCE et sous-jacente aux projets de *ÉNERGIE 1* et *2*, permet à l'apprenant de se développer socialement à travers les relations interpersonnelles. Enfin, le résultat produit à la fin du projet peut servir d'évaluation différenciée : ce qui peut être évalué est tantôt le processus, tantôt le résultat (dans certains cas même, on insistera plus encore sur le processus que sur le résultat), grâce à des techniques d'auto et de co-évaluation.
- Un exercice de **communication réelle par e-mail** prolonge et complète ce travail sur tâche dans chacun des modules. On trouvera ainsi des propositions pour trouver un(e) correspondant(e) en langue française et lui envoyer régulièrement des courriers électroniques au cours de l'année.

## 11. TRAITEMENT DE LA DIVERSITÉ, COLLECTIF ET INDIVIDUEL

Pour traiter la diversité, *ÉNERGIE 2* offre, comme dans *ÉNERGIE 1*, **2 types d'outils concrets**, qui complètent les diverses stratégies utilisées en classe pour respecter les différences entre élèves et favoriser la complémentarité des apprentissages.

- Certaines activités du Livre de l'élève sont accompagnées d'un logo spécifique (la lettre **D**) pour indiquer qu'elles peuvent être traitées sur le mode de la **diversité collective** et que la méthode lui facilite cette démarche : le professeur pourra ainsi les repérer facilement et décider comment il préfère procéder : « normalement » (de la même façon pour toute la classe) ou sur le mode de la diversité, grâce aux fiches prévues dans ce Livre du professeur. Ces fiches sont photocopiables et accompagnées de conseils d'exploitation. En tout état de cause, comme il a été dit plus haut, il ne s'agit pas d'entériner des différences de niveaux mais de faire travailler différemment différents groupes pour les mener au même résultat ou à un résultat semblable. Ainsi, c'est presque toujours un même objectif qui est proposé, qu'on atteigne de deux ou trois manières différentes et qui débouche sur une mise en commun et une réflexion collective. Chaque module comporte 2 exercices de ce type.
- Un **Cahier personnel** est fourni à l'élève en plus du Livre et du Cahier d'exercices habituels. Il sert à **personnaliser** son apprentissage du français et aussi à **développer son autonomie** et à **individualiser son itinéraire** d'apprentissage. Il s'apparente au **Portfolio** préconisé par le CADRE EUROPÉEN COMMUN DE RÉFÉRENCE et dans lequel l'élève peut réfléchir sur son apprentissage. Il est le support d'une petite biographie linguistique de l'élève. (Voir plus loin la rubrique « Description du matériel »).
- Des **fiches pour l'entraînement individuel** sont proposées au professeur dans un livret spécial. Il pourra les distribuer aux élèves qui le désireront ou qui en auront besoin. Les élèves pourront ainsi se fabriquer un parcours personnel complétant l'itinéraire du groupe-classe et s'entraîner à l'autonomie. On trouve des fiches de **communication**, des fiches de **phonétique**, et des fiches de **grammaire**. La liste de celles-ci figure dans le Cahier personnel. Certaines peuvent servir de **renforcement** et d'autres de **prolongement**. Dans *ÉNERGIE 2*, les élèves ont accès aussi bien aux fiches du niveau 1 qu'à celles du niveau 2, ce qui augmente encore les possibilités de renforcement individualisé.

## 12. BILANS ET EXERCICES D'ÉVALUATION

- Les **bilans** sont très nombreux dans le Livre comme dans le Cahier. Dans le **Livre**, la leçon 5, une double page comme les autres leçons, s'intitule **Vérifie tes progrès**. Chaque compétence y est évaluée. Elle comprend un test de compréhension écrite sous forme de **BD** et un test d'expression orale. Dans le **Cahier**, la leçon 5 est également consacrée à l'évaluation : elle comprend un test de compréhension orale (annoncé dans le Livre) débouchant sur la rédaction d'un résumé, ainsi qu'un test de grammaire.
- Pour chaque unité, l'élève dispose aussi d'un **lexique** à traduire, d'un test destiné à analyser ses **méthodes d'apprentissage** et d'une **auto-évaluation** individuelle.

- Outre ces nombreux instruments élaborés de manière spécifique pour vérifier les progrès et noter les élèves, *ÉNERGIE* fournit au professeur de nombreuses occasions d'évaluation. Les abondantes productions en classe et en particulier le [Projet](#) et la section @ du Livre permettent d'évaluer l'intégration des compétences linguistiques et sociales et aident aussi l'élève à prendre une certaine distance par rapport à son apprentissage.
- Parmi les [Ressources pour le professeur](#) *ÉNERGIE* propose, par ailleurs, de nombreuses idées pour la co-évaluation et l'évaluation mutuelle en classe, ainsi que des tests supplémentaires pour chaque module, consignés dans un **Livret d'évaluation**.
- Enfin, le **Cahier personnel** permet d'évaluer l'intérêt, la motivation et l'autonomie de l'élève. Il reflétera son implication dans son apprentissage de la langue étrangère. Le professeur jugera si un retour sous forme de bonification est nécessaire.

### 13. TECHNIQUES D'APPRENTISSAGE

- On trouvera dans les diverses rubriques de *ÉNERGIE* des techniques d'apprentissage de 3 types :
  - a) **Sur la langue** : techniques pour mémoriser, techniques pour mieux comprendre l'oral...
  - b) **Sur le travail de groupe** :
    - Prise en compte des habitudes cognitives des élèves et enrichissement mutuel dans le groupe-classe.
    - Diversification des modes de travail : travail individuel (en autonomie / en classe / à la maison), en groupe (sous-groupes, travail coopératif par 2, 4, etc.), collectif (groupe-classe).
    - Diversification des rôles : secrétaires, rédacteurs, acteurs, porte-paroles, élèves-ressources, etc.
  - c) **Sur le développement des potentiels** : **HG** (réflexion, analyse, logique) et **HD** (intuition, créativité, globalisation).
- À titre illustratif, on trouvera ci-dessous quelques types d'activités de *ÉNERGIE 2* où hémisphère droit et hémisphère gauche interviennent en se relayant :
  - dans le **traitement de la phonétique** : insertion du son dans la phrase (**HD**), isolement du son dans des répétitions (**HG**) ;
  - dans le **traitement de l'expression orale** : jeux (**HD**) répétitions (**HG**) avec appui visuel (**HD**) et sonore (**HG**). Reproduction approximative du sens (**HD + HG**), expression semi-libre en situation communicative (**HD + HG**) ;
  - dans le **traitement de la compréhension écrite** : hypothèses sur le sens (**HD**), analyse d'une structure (**HG**), survol d'un texte (**HD**), repérage précis (**HD + HG**) ;
  - dans le **traitement de la compréhension orale** : lecture de supports visuels (**HD**) pour comprendre la situation et les messages oraux (**HG** -explication du sens, logique- et **HD** -visuel et concret, intuition-). Comprendre l'oral sans aide visuelle (**HG**) ;
  - dans le **traitement de l'expression écrite** : continuer une phrase ou une strophe de chanson selon un modèle, après l'avoir écoutée ou chantée (**HD** -imagination, oralité- et **HG** -mettre des idées en ordre, user de la logique et du verbal). Compléter un texte à l'écrit avec support oral (**HG**) ;
  - dans les **activités croisées** en général : tâches globales (**HG** et **HD**) ;
  - dans la **réflexion sur la langue** : induction (aller du particulier au général : **HD**) ou déduction (aller du général au particulier : **HG**) ;
  - dans la **réflexion sur l'apprentissage** : associations analogiques à partir de dessins, tests sur images (**HD**) ou réflexion sur les résultats, les difficultés individuelles et les ressources diversifiées (**HG**) ;
  - dans les **connaissances transversales** : jeux de logique mathématique (**HG** ou **HD**, si la logique est en relation avec l'espace, comme dans le module 1) ;
  - dans le **traitement de la diversité** : travail coopératif (**HD**), alternance avec le travail individuel (**HG**). Adaptation des fiches aux profils des élèves (**HG** ou **HD**). Prise de parole en public (**HD** et **HG**) ;
  - dans les **outils d'évaluation proposés** : lecture à haute voix (**HD** et **HG**). Résumés (**HD** et **HG**).

Dans la section [Facile ou difficile ?](#) de *ÉNERGIE 2*, dédiée à l'explicitation pour l'élève de certaines techniques d'apprentissage, on fait travailler particulièrement : la prise de conscience des aptitudes à mobiliser pour comprendre l'oral sans aide visuelle, la détection d'erreurs de sens et de leurs conséquences sur la communication, la facilitation de la prise de parole et la facilitation de l'écriture.
- Toutes ces techniques d'apprentissage sont développées dans ce Livre du professeur. Lorsque les hémisphères droit (**HD**) ou gauche (**HG**) sont particulièrement sollicités, nous l'avons fait remarquer dans l'en-tête de certaines activités. Elles sont également mises en évidence tout particulièrement dans la rubrique [Facile ou difficile ?](#) du Cahier d'exercices, dans la rubrique [Club poésie](#) du Livre de l'élève et dans la rubrique [Doc Lecture](#) du Livre et du Cahier.

# DESCRIPTION DU MATÉRIEL

## 1. LE LIVRE DE L'ÉLÈVE

- Il est composé de :
  - **6 modules** de 5 leçons chacun, chaque module équivalant environ à une durée de 4 à 5 semaines de travail (une leçon = 1 double page),
  - **une leçon d'introduction** conçue pour diagnostiquer le niveau des élèves en début d'année et renouveler la motivation,
  - **des annexes** finales (résumé grammatical, tableaux de conjugaison).
- **Chaque module** est composé de :
  - **Leçons 1, 2, 3** : ce sont 3 leçons d'apport de contenus thématiques et linguistiques en situation de communication qui donnent lieu à un **entraînement à la compréhension et à l'expression orales**, avec des sections spécifiques :
    - a) Phonétique : **Pour bien prononcer, J'entends - J'écris.**
    - b) Grammaire : **Écoute, observe, analyse** ou **Observe et analyse.**
    - c) Vocabulaire et actes de parole : **Pour t'aider.**
    - d) Petits textes d'un style plus fantaisiste ou « littéraire » : **Club chanson, Club poésie.**
  - **Leçon 4** : l'avant-dernière leçon de chaque module comprend toujours 3 sections : **Doc Lecture** qui, comme son nom l'indique, permet de travailler la compréhension écrite à partir de textes informatifs ; **Projet** qui propose une tâche globale permettant d'intégrer les diverses compétences ; une petite rubrique spéciale @ avec des propositions spécifiques d'activités reposant sur l'utilisation d'Internet et du courrier électronique (recherche de correspondant(e), transmission des différentes activités de classe, etc.).
  - **Leçon 5** : **Vérifie tes progrès**, une double page contenant une **BD** destinée à mesurer la capacité de compréhension écrite acquise à ce stade et un **Test 40 / 40 à l'oral**, soit un bilan d'expression orale noté.

## 2. LE CAHIER D'EXERCICES

- Il est composé de :
  - **6 modules de 12 pages** chacun (les leçons correspondent à celles du Livre),
  - **une leçon d'introduction** et des **annexes finales** (cartes géographiques).
- **Chaque module** est composé de :
  - **Leçons 1, 2, 3** (7 pages) : elles contiennent des exercices de **grammaire**, de **phonétique** et d'**écriture** en rapport avec les contenus du Livre.
  - **Leçon 4** (1 page) : elle contient un **Doc Lecture** authentique de typologie variée avec des stratégies de lecture progressives.
  - **Leçon 5** (2 pages) : elles contiennent un test de compréhension orale, avec un entraînement au résumé et un bilan écrit **Test 30 / 30 à l'écrit.**
  - **Les 2 dernières pages de chaque module** : elles contiennent **Facile ou difficile ?**, une section visant à faire découvrir certaines techniques d'apprentissage, une section d'auto-évaluation et un lexique à traduire et / ou à illustrer.

## 3. CAHIER PERSONNEL

- Le Cahier personnel offert avec le Cahier d'exercices de **ÉNERGIE 2** se veut avant tout le **support de toutes les productions écrites plus ou moins libres**, voire artistiques, que tout élève est amené à réaliser tout au long de l'année.
- L'élève est dès les premières pages invité à le personnaliser en déclinant son identité, en écrivant son emploi du temps, en décrivant sa classe, etc.
- Ce cahier devrait aider aussi l'élève à développer son autonomie dans l'apprentissage du français. Pour lui-même comme pour le professeur il permettra un suivi de ses progrès. L'élève y consignera son **itinéraire personnel** :
  - ses résultats dans le groupe-classe (exercices libres, notes de classe...),
  - les fiches de « diversité individuelle » qu'il aura choisi de travailler (ou que son professeur aura choisies pour lui), du niveau 1 ou du niveau 2,
  - ses trouvailles ou réalisations personnelles.

#### 4. LIVRE DU PROFESSEUR

- Il est composé de :
  - une **introduction pédagogique** générale,
  - **6 modules** correspondant aux modules du Livre et du Cahier.
- Chaque module est composé de :
  - 3 pages qui détaillent les **objectifs** du module, énumèrent les **contenus** de celui-ci en différenciant savoirs, savoir-faire et savoir-être, puis décrivent les outils spécifiques offerts pour traiter la diversité et évaluer ;
  - environ 20 pages de **développement** des activités du Livre et du Cahier avec : les objectifs linguistiques et cognitifs de chaque activité (en bleu), la description de l'activité et une proposition de déroulement, des suggestions de prolongements ou de variantes, des conseils pour l'utilisation du Cahier personnel (s'il y a lieu), la transcription des enregistrements (fond beige), des conseils pédagogiques ou des commentaires pour mieux réussir l'activité, pour corriger la phonétique, etc. (en vert), la solution des exercices du Livre et du Cahier (fond bleu) ;
  - les **fiches Diversité** qui permettent de travailler certaines activités du Livre avec plusieurs groupes en classe, précédées de recommandations pour leur exploitation pédagogique **collective**.

#### 5. RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES POUR LE PROFESSEUR

- Un **fichier d'exercices destinés au traitement de la diversité au niveau individuel** et qui seront photocopiés et collés dans le Cahier personnel des élèves. Il contient environ 25 fiches regroupant des exercices sous les rubriques suivantes : comprendre et communiquer, phonétique, grammaire.  
Le professeur pourra opter entre corriger lui-même les fiches ou donner les corrigés aux élèves pour renforcer encore davantage leur autonomie. Il pourra puiser dans les fiches de niveau 1 comme dans celles du niveau 2, selon les besoins ou les désirs des élèves.
- Un **fichier d'évaluations complémentaires**, parallèles aux bilans du Livre et du Cahier.
- Un **fichier d'activités complémentaires** (Passage à l'écrit + Civilisation), pour aider le professeur en classe.
- La **reproduction, sur papier et en grand format, des posters** qui sont la base des activités proposés sur le CD-Rom offert à l'élève (voir plus bas).

#### 6. MATÉRIEL AUDIO

- **CD audio pour la classe** : 2 CD qui contiennent tous les textes, dialogues, chansons et exercices enregistrés du **Livre de l'élève**, ainsi que les dialogues correspondant aux tests de compréhension orale.
- **CD audio du Cahier d'exercices** : 1 CD qui accompagne le Cahier d'exercices et contient tous les textes et exercices enregistrés. L'élève en dispose afin de pouvoir travailler de façon autonome.
- **CD audio du Cahier personnel** : 1 CD qui accompagne le Cahier personnel et contient tous les textes et exercices enregistrés correspondant aux fiches de « diversité individuelle ». L'élève en dispose également pour travailler en autonomie.

#### 7. CD-ROM POUR L'ÉLÈVE : POSTERS INTERACTIFS

- Un CD-Rom est **offert avec le Livre de l'élève**. Sur ce support et à partir de 2 nouveaux posters humoristiques reproduits électroniquement, les élèves trouveront des **jeux interactifs amusants** qui, comme au niveau 1, l'inciteront à « faire du français » en dehors de la classe. Avec ce deuxième CD-Rom, les élèves disposent de nombreux jeux progressifs pour s'entraîner de façon autonome.
- Il s'agira de repérer des personnages sur le grand poster situationnel grâce à des indices écrits et enregistrés, **d'écouter des dialogues** qu'il faudra associer à la situation correspondante sur le poster, de faire de la **phonétique** sans s'en rendre compte en partant à la recherche de mots / sons, de « travailler » sa **grammaire**, son **vocabulaire** ou son **orthographe** en jouant au pendu, etc.
- La **langue employée** dans les divers exercices est simple et correspond au niveau de la deuxième année de la ESO et progresse du troisième poster au quatrième. Il est donc recommandé de les utiliser dans l'ordre.
- Ils peuvent être laissés totalement à **l'initiative de l'élève** ou exploités dans la **classe d'informatique**.
- Pour faciliter une éventuelle exploitation dans la classe habituelle (préparation ou mise en commun collective après utilisation), le professeur dispose dans son classeur de ressources d'une grande **reproduction sur papier**.
- Cet élément renforce ainsi les possibilités d'autonomie et d'**entraînement personnel** ou de **révision** sous une forme **ludique** et en auto-correction.

Pour commencer... : Livre de l'élève, p. 4-5

Où en est ton français ? : Cahier d'exercices, p. 4-5

Cette double page d'activités sert d'introduction à *ÉNERGIE 2*.

Elle vise la remise en train des élèves, ainsi que le diagnostic des niveaux de la part du professeur et des élèves eux-mêmes.

#### • Livre de l'élève

On a cherché dans la double page du Livre de l'élève à favoriser la reprise de contact avec la langue étrangère d'une manière motivante, intuitive et ludique en mobilisant les quatre zones cérébrales cognitives et émotionnelles. En effet, on propose :

- des évocations sonores et visuelles,
- une approche du sens de l'oral globale puis détaillée,
- une stimulation de l'imagination autant qu'une stimulation de l'analyse,
- une invitation à la lecture silencieuse et à voix haute.

#### • Cahier d'exercices

Dans le Cahier d'exercices, un test de connaissances culturelles et linguistiques complète le diagnostic que le professeur a pu faire au cours de la remise en train proposée par le Livre.

Celui-ci permet aux élèves de constater directement quel est leur point de départ au moment d'aborder le niveau 2 de *ÉNERGIE*.

#### Objectifs d'enseignement

##### • Livre de l'élève

1. Faire reprendre contact avec le français à travers des exercices de compréhension orale et écrite en situation.
2. Filtrer les difficultés de lexique d'un texte poétique en sortant du contexte, pour pouvoir provoquer ensuite un petit choc culturel et émotif dès l'écoute du texte.
3. Interpeller l'imagination des élèves à partir de stimuli sonores.
4. Vérifier le niveau de compréhension orale globale et détaillée et le niveau d'expression du groupe-classe avant d'aborder les contenus du niveau 2.
5. Évaluer la qualité de la prononciation et du passage écrit-oral grâce à la lecture à haute voix d'un texte poétique.
6. Faire reprendre l'habitude de la stimulation des deux hémisphères cérébraux par des exercices déductifs et inductifs, visuels et auditifs, de compréhension globale et de relation entre le sens et la forme sonore ou écrite, dans un contexte imaginaire ou réaliste.
7. Vérifier la capacité d'expression guidée et plus libre (réponses à des questions, phrases simples construites à partir d'un mot, évocation d'une nouvelle scène).

##### • Cahier d'exercices

Tester les connaissances des élèves : culture générale (la France), expression et grammaire.

#### Objectifs d'apprentissage

1. Se motiver pour reprendre l'étude du français.
2. Réactiver ses connaissances dans toutes les compétences abordées.
3. Mesurer son niveau de français (scores).

- Réactiver son français
- Décrire et présenter un personnage

## LIVRE DE L'ÉLÈVE, p. 4-5

**Pour commencer...** Réactiver son français  
Décrire et présenter un personnage

**Écoute ces phrases.** À quelles illustrations correspondent-elles ?

a) Il est toujours dans les nuages.  
b) Elle a oublié ses baskets au gymnase.  
c) Il efface les cœurs sur le mur.  
d) Elle enlève son nez rouge.  
e) Il apprend à marcher.  
f) Il dessine une étoile sur le sable.  
g) Elle caresse son chat gris.  
h) La marée noire !!! quelle horreur !!!  
i) Il ne supporte pas la lumière du soleil.  
j) Elle se lève très tôt.

**Fais d'autres phrases à l'aide de la boîte à mots.**  
Exemple : Elle dessine un cœur sur le sable.

**Écoute cette musique et imagine.**  
Qu'est-ce que tu vois ?

**Écoute cette histoire et réponds.**

a) De qui on parle ?  
b) Imagine Rhanya : Comment est elle ? En quoi elle est magique ? Qu'est-ce qu'il faut faire pour la voir ? À quel moment ?  
c) Combien de fois penses-tu avoir entendu le prénom « Rhanya » ?  
d) Quelles sont les autres manières de se référer à Rhanya ?

**Boîte à mots**

les étoiles    les marées  
le soleil    le cœur  
la lumière    le matin très tôt  
les chaussures    caresser  
enlever    le sable    marcher

**Écoute et lis le texte pour vérifier.**

4 quatre

Elle a 20 ans, elle a 100 ans, elle a 1000 ans, elle n'a pas d'âge.  
Elle habite sur une île dans une autre galaxie.  
Elle s'appelle Rhanga.

Rhanga, la fille du Soleil et de la Lune.  
Elle est unique, elle est magique.  
Le matin, elle a des cheveux blancs  
Et des yeux dorés, pleins de lumière.  
Elle chante, elle danse, elle vit  
Et son rire cristallin  
Caresse le cœur des gens gris.  
Le soir, ses cheveux sont noirs comme un ciel sans étoiles  
Et ses yeux, sombres et profonds comme l'océan.  
Sur son lit de nuages, elle rêve...  
Elle s'amuse avec le vent et les marées.  
Elle est unique, elle est magique.  
C'est Rhanga, la fille du Soleil et de la Lune.  
Si tu veux la voir, le matin très, très tôt  
Ou le soir quand la Lune est pleine.  
Entends les chaussures,  
Marche sur l'herbe verte,  
Marche sur le sable blond.  
Ouvre les bras et cris trois fois son nom :  
Rhanga, Rhanga, Rhanga !!!

**Lecture collective à haute voix.** Imaginez des effets pour créer une atmosphère en vous appuyant sur la musique de fond.

**Imaginez un autre personnage magique.** Comment il / elle s'appelle ? Où il / elle habite ?  
Qu'est-ce qu'il / elle fait ? ...

cinq 5

## Pour commencer

**Préparation de la classe :** pour le premier jour de classe, avant que les élèves n'arrivent, mettre sur les murs de la classe des indications qui permettront tout au long de l'année d'avoir sous les yeux quelques structures du langage de la classe. Par exemple : *Comment on dit... ? Qu'est-ce que ça veut dire ? Vous pouvez répéter, s'il vous plaît ? Je n'ai pas compris.* Etc.

On peut aussi : écrire des messages de bienvenue sur un carton accroché au plafond, en plusieurs langues et / ou avec des illustrations ; afficher au mur des posters illustrant la France ou la francophonie et / ou des travaux d'élèves de l'année précédente.

L'important est de rendre la salle de français accueillante.

**Découverte du Livre :** afin que les élèves puissent prendre contact avec *ÉNERGIE 2*, on peut leur demander de répondre à un questionnaire comportant des questions comme : *À quelle page / chapitre parle-t-on de... ?* et / ou des questions précises dont on trouvera la réponse dans le Livre. On peut aussi diviser la classe en groupes afin que chaque groupe examine telle ou telle partie du Livre.

On pourra aussi simplement aborder directement la leçon *Pour commencer* afin de dynamiser tout de suite la classe et remettre à plus tard la découverte du Livre dans son ensemble.

**Écoute ces phrases.** À quelles illustrations correspondent-elles ?

Relier les phrases entendues et les illustrations. Revoir et réactiver les acquis antérieurs. Anticiper les difficultés du texte poétique. HD : observation du matériel visuel. HG : classement.

- Faire observer les illustrations. Faire une première élucidation du vocabulaire en faisant chercher sur les illustrations chaque mot de la « boîte à mots ».

Exemple :

Où sont **les étoiles** ? *Les étoiles sont là, sur la grande illustration de la page 5. Il y a aussi une étoile sur l'illustration n° 1 de la page 4.*

Et sur l'image n° 2, qu'est-ce qu'il y a ? *Sur l'image 2, il y a des chaussures, des baskets.* Etc.

- Faire écouter le document sonore phrase par phrase, livre ouvert. Les élèves consultent la liste de mots élucidés antérieurement et cherchent à les identifier dans l'enregistrement : par exemple, ils lèvent la main lorsqu'ils entendent un mot, puis le répètent.

- 2<sup>e</sup> écoute, phrase par phrase. Les élèves écoutent, se concertent et essaient de répondre à la question du livre. Exemple : *Écoutez cette phrase, à quelle illustration correspond-elle ?* (phrase a) : *À l'illustration 8.*



## Transcription et solutions

CD 1 : 2-3

- Il est toujours dans les nuages. Illustration 8.
- Elle a oublié ses baskets au gymnase. Illustration 2.
- Il efface les coeurs sur le mur. Illustration 6.
- Elle enlève son nez rouge. Illustration 9.
- Il apprend à marcher. Illustration 10.
- Il dessine une étoile sur le sable. Illustration 1.
- Elle caresse son chat gris. Illustration 4.
- La marée noire !!! quelle horreur !!! Illustration 7.
- Il ne supporte pas la lumière du soleil. Illustration 3.
- Elle se lève très tôt. Illustration 5.

## 2 Fais d'autres phrases à l'aide de la boîte à mots.

EE et EO guidées. Réemploi des mots vus précédemment. Réactivation des connaissances préalables, entre autres, la conjugaison des verbes au présent de l'indicatif.

- Faire chercher **par groupes de 2** des phrases différentes de celles vues précédemment.
- Par 4**, les élèves s'échangent leurs phrases et corrigent leurs erreurs, si besoin est.
- Chaque groupe lit sa phrase au **grand groupe**.  
Pour aller plus vite : attribuer un mot seulement à chaque groupe. On peut demander à chaque groupe d'aller écrire sa phrase soit au tableau, soit sur une grande feuille collée au mur. Si le professeur a écrit les phrases au tableau au fur et à mesure qu'elles ont été dites par les élèves, ceux-ci n'auront plus qu'à recopier (on demandera alors de faire attention à ne pas faire de fautes d'orthographe).  
Pour aider : faire dire aux élèves quelques verbes qu'ils connaissent à l'infinitif, par exemple : *aimer, chanter, regarder, tomber, voir, venir...* Faire donner ensuite quelques mots qui pourraient être des compléments. Les élèves s'inspirent alors de ces mots et de ces verbes écrits au tableau pour faire leurs phrases. Si certains élèves ne trouvent pas de mots, ils peuvent chercher dans leur Livre. On peut brièvement rappeler qu'au présent de l'indicatif certains verbes se terminent à la 3<sup>e</sup> personne par un *-e* (*elle regarde*), tandis que d'autres se terminent par un *-t* (*elle vient*).  
Pour réviser : à la séance suivante, on peut faire une « dictée courante » : la grande feuille où auront été écrites leurs phrases par les élèves (voir plus haut) est placée en dehors de la classe, dans le couloir, par exemple. Les élèves sont groupés par 3, 4 ou 5. Un(e) secrétaire par groupe se charge d'écrire les phrases que ses coéquipiers lui dictent, après avoir été consulter la feuille et être revenus en courant. Ces coéquipiers vérifient que la phrase dictée a été correctement écrite et font attention à

ne pas dicter une phrase qui l'a déjà été ! Le groupe gagnant est celui qui a réussi à écrire le plus rapidement toutes les phrases sans fautes d'orthographe. Pour que les élèves ne se bousculent pas, on peut mettre plusieurs feuilles avec les mêmes phrases à différents endroits.

## 3 Écoute cette musique et imagine. Qu'est-ce que tu vois ?

HD : imagination. Imaginer une situation à partir d'un air de musique. Faire des évocations visuelles (HD) et les traduire en phrases (HG).

- Poser aux élèves des questions qui libèreront leur imagination, si besoin est : *Imaginez, vous êtes où ? Que voyez-vous ? La mer ? L'espace ? La campagne ? Une ville ? Un homme ? Une femme ? Des Martiens ? Un animal ? Il / Elle est seul(e) ? Comment il / elle est ? Il fait nuit ? Il fait jour ? Écoutez et devinez.*
- Les élèves demandent les mots dont ils ont besoin. (Ils peuvent aussi les chercher dans le dictionnaire mais ceci ralentit le rythme de la classe.)
- Refaire une écoute de la musique seule puis les élèves se concertent à l'intérieur des groupes. CD 1 : 4-5
- Mise en commun en grand groupe.

### Solutions possibles

Je vois la mer, une femme seule, un enfant...  
Il fait jour.  
Il s'appelle...  
Elle est (+ adjectif) parce que...

Pour aider : on peut apporter des illustrations tirées de catalogues (de tourisme, par exemple, pour les paysages) et demander aux élèves d'associer musique et images, avant d'introduire des mots, pour traduire leurs impressions.

Une activité de cette sorte demande que les élèves soient détendus. On essaiera d'obtenir le silence demandera aux élèves de fermer les yeux au moment des deux écoutes.

limiter le nombre de phrases ou d'observations pour habituer les élèves à préférer la qualité à la quantité et pour donner un rythme plus alerte.

## 4 Écoute cette histoire et réponds.

CO sans aide écrite. Lecture silencieuse en écoutant. EO guidée dans les réponses aux questions. Révision : décrire et présenter un personnage (verbe *avoir*, verbe *être* et adjectifs).

- Procéder à une première écoute du texte. Essayer de créer un choc littéraire en laissant calmement aux

élèves le temps d'écouter la musique, le son des voix et les intonations, et d'enregistrer le sens global et détaillé sans aide visuelle. La musique déjà entendue, ainsi que les mots de vocabulaire filtrés auparavant, créent une sensation de déjà vu qui facilite la réceptivité.

- Faire lire les questions du Livre et, par groupes de 2, les élèves se mettent d'accord pour préparer leur réponse aux questions. Procéder à une 2<sup>e</sup> écoute sans texte écrit, si les élèves le demandent.
- Le professeur pose les questions et les élèves répondent : **grand groupe**.
- Les élèves lisent le texte, vérifient et corrigent leurs réponses.

### Transcription

CD 1 : 6-7

Elle a 20 ans, elle a 100 ans, elle a 1 000 ans, elle n'a pas d'âge.

Elle habite sur une étoile dans une autre galaxie.

Elle s'appelle Rhanya.

Rhanya, la fille du Soleil et de la Lune.

Elle est unique, elle est magique.

Le matin, elle a des cheveux blonds

Et des yeux dorés, pleins de lumière.

Elle chante, elle danse, elle rit

Et son rire cristallin

Caresse le cœur des gens gris.

Le soir, ses cheveux sont noirs comme un ciel sans étoiles

Et ses yeux, sombres et profonds comme l'océan.

Sur son lit de nuages, elle rêve...

Elle s'amuse avec le vent et les marées.

Elle est unique, elle est magique.

C'est Rhanya, la fille du Soleil et de la Lune.

Si tu veux la voir, le matin très, très tôt

Ou le soir quand la Lune est pleine,

Enlève tes chaussures,

Marche sur l'herbe verte,

Marche sur le sable blond,

Ouvre tes bras, et crie trois fois son nom :

Rhanya, Rhanya, Rhanya !!!

### Solutions

a) De qui on parle ? **De Rhanya.**

b) Imagine Rhanya. Comment est-elle ? (Elle est comme tout le monde ?) **Elle est unique, elle est magique.**

En quoi est-elle magique ? (Elle a toujours la même apparence ? Comment sont ses cheveux et ses yeux, le matin et le soir ?) **Le matin, ses cheveux sont blonds et ses yeux dorés. Le soir, ses cheveux sont noirs comme un ciel sans étoiles. Et ses yeux sont sombres et profonds comme l'océan.**

Qu'est-ce qu'il faut faire pour la voir ? **Il faut enlever ses chaussures, marcher sur l'herbe verte, marcher sur le sable blond, ouvrir ses bras et crier trois fois son nom.**

À quel moment ? **Le matin très très tôt ou le soir quand la lune est pleine.**

- c) Combien de fois penses-tu avoir entendu le prénom « Rhanya » ? **6 fois.**
- d) Quelles sont les autres manières de se référer à Rhanya ? **« Elle » et « la fille du soleil et de la lune ».**

On pourra mettre en relation cette activité et la précédente : demander aux élèves de comparer ce qu'ils avaient imaginé en entendant seulement la musique et ensuite en entendant le texte.

### 5 Écoute et lis le texte pour vérifier.

Lecture silencieuse et individuelle en écoutant : HG.

### 6 Lecture collective à haute voix. Imaginez des effets pour créer une atmosphère en vous appuyant sur la musique de fond. CD 1 : 8-9 HG et HD.

- Demander aux élèves de réfléchir **en groupes de 2 ou de 4** à certains effets pour accompagner leur lecture à haute voix et la musique de fond.

### • Lecture en grand groupe.

Pour créer une atmosphère, on peut : faire des effets de voix (mystérieuse, grave, très lente, mélancolique, métallique comme celle d'un robot, etc.) ; crier ; parler tous ensemble ou en chœur ; intégrer des bruits de temps en temps, tels que celui d'un stylo sur une table (des bruits qui gênent en temps ordinaire et que les élèves se feront un plaisir de produire pour l'occasion...).

### 7 Imaginez un autre personnage magique. Comment il / elle s'appelle ? Où il / elle habite ? Qu'est-ce qu'il / elle fait ? ... EO et EE semi-libre.

- Faire un « remue-méninges » **en grand groupe** (en langue maternelle, si besoin est), afin que les élèves aient plus d'idées. Éventuellement, commencer en donnant un exemple : *Elle aussi marche sur l'herbe verte, elle aussi marche sur le sable blond, elle aussi ouvre ses bras, elle aussi crie mon nom trois fois* (+ nom d'une personne, répété 3 fois).

- Les élèves travaillent **2 par 2** pendant environ dix minutes **sans écrire** et certains groupes disent ce qu'ils ont imaginé au reste de la classe.
- Les élèves **se remettent en groupe et écrivent** ce qu'ils ont imaginé. Le professeur décidera s'il demande aux élèves de finir à la maison (et dans ce cas là, chaque élève rendra un produit fini personnel) ou bien de laisser encore quelques minutes à la séance suivante (et dans ce cas-là chaque groupe rendra une seule feuille).

On peut afficher au mur les différents textes anonymes. Ensuite, chaque élève met une note à chaque écrit puis on fait ensuite la note moyenne. Le texte qui aura gagné « le prix littéraire » sera celui qui aura la note collective moyenne la plus élevée.

CAHIER D'EXERCICES, p. 4-5

## OÙ EN EST TON FRANÇAIS ? TEST CIVILISATION

1 Vérifie tes connaissances sur la France en cochant la bonne réponse.

### Solutions

1) c 2) b 3) c 4) a 5) b 6) b 7) a 8) b

## COMPRENDRE À L'ÉCRIT

2 Note les phrases suivantes de 1 à 9 pour retrouver la lettre de Valérie. Tiens compte des majuscules !

### Solutions

- 1) Chère Anne,
- 2) j'ai commencé le foot à 10 ans, à Paris et
- 3) j'aime beaucoup ça.
- 4) Maintenant, j'habite à Tours et je ne peux pas
- 5) continuer dans mon ancienne équipe.
- 6) J'aimerais former une équipe féminine
- 7) parce que, dans les équipes mixtes où j'ai joué,
- 8) les garçons ne sont pas très sympas.
- 9) Peux-tu m'aider ? Valérie

## BIEN S'EXPRIMER

3 Que dire dans ces situations ? Coche la bonne réponse.

### Solutions

1) c 2) b 3) b 4) a 5) c 6) a 7) c 8) c

## 100 % GRAMMAIRE RÉVISION

4 Souligne l'option qui convient.

### Solutions

- 1) **Comment** tu t'appelles ? Renaud ou Romain ?
- 2) Christine, **qui** est-ce ? C'est ta copine ?
- 3) De **quelle** couleur est ton sac ?
- 4) Je n'ai pas **d'**animaux chez moi.
- 5) Les filles de ma classe sont toutes très **intelligentes**.
- 6) Il **n'**aime pas le cinéma. C'est incroyable !
- 7) **Tu** as une bonne mémoire. Bravo !
- 8) Vous aimez **le** lait chaud ?
- 9) Ton pantalon est **sous** le lit.
- 10) À quelle heure vous **vous** réveillez ?
- 11) Quelle heure **il est** ? 9 h ou 9 h 10 ?
- 12) Où vas-tu ? Au **gymnase**.
- 13) Elle parle avec **lui**.
- 14) Monsieur, **vous avez** la clé de la classe ?
- 15) **Combien de** frères et sœurs tu as ?

## Objectifs d'enseignement

1. Faire comprendre de manière globale et détaillée les modèles oraux du module et faire vérifier la reproduction ou reconstitution approximative correcte de ces modèles : chanson, dialogues, description. Faire prendre de l'assurance dans l'écoute des messages oraux sans appui visuel ou écrit.
2. Guider l'expression orale pour faire réemployer les structures étudiées, en particulier, les différentes formes d'interrogation et la situation dans l'espace.
3. Proposer un début de libération progressive de l'expression orale par des questions personnelles, un jeu oral et la prise de parole communicative en classe à partir de supports visuels.
4. S'assurer de la bonne prononciation et discrimination des sons proches révisés dans le module.
5. Faire lire fréquemment à haute voix et commencer une progression analytique de l'oral à l'écrit entre sons et graphies correspondantes (ici, les sons proches [i] / [y] / [u] et [ʃ] / [ʒ] et les graphies *i / u / ou* puis *ch / g(e), g(i), j*).
6. Faire réfléchir sur le fonctionnement de l'interrogation, sur la formation des articles contractés avec *de* et *à* et sur les changements de radical dans les verbes du 3<sup>e</sup> groupe : *pouvoir* et *vouloir*.
7. Faire lire systématiquement de manière exhaustive et rapide n'importe quel texte travaillé dans le module et faire lire plus globalement des textes authentiques plus longs pour y repérer des informations.
8. Faire écrire à partir de modèles, d'exercices guidés ou faire transcrire l'oral étudié.
9. Faire intégrer les compétences du module, orales et écrites, dans une tâche individuelle et en groupe (un collage de photos et de textes pour présenter un(e) camarade).
10. Faire pratiquer l'auto-évaluation et l'évaluation mutuelle à partir de critères explicites.

## Objectifs d'apprentissage

En fin de module 1 les élèves doivent être capables de :

1. Comprendre, répéter et imiter certains échanges communicatifs (expressions pour communiquer en classe, dialogues, chanson, présentation de sa chambre).
2. Discriminer et prononcer correctement les sons proches révisés dans le module et passer des sons étudiés à leur graphie.
3. Communiquer en français pour les tâches scolaires, décrire leur chambre, parler de leurs activités et loisirs.
4. Lire et comprendre sans difficulté tous les textes fabriqués du Livre, les exercices et les consignes du « projet » ainsi que la BD brassant les expressions étudiées à ce stade.
5. Comprendre des textes écrits authentiques mi-longs pour s'informer ou agir.
6. Mener individuellement puis en groupe une tâche globale créative intégrant l'oral et l'écrit, destinée à mieux connaître leurs camarades de classe.
7. Comprendre le fonctionnement et utiliser correctement les articles contractés avec *de* et *à*, les différentes formes d'interrogation et les similitudes dans les conjugaisons irrégulières des verbes *pouvoir* et *vouloir* au présent.
8. Tester et améliorer leurs techniques de compréhension globale de l'oral sans illustrations ni écrit.
9. Comprendre que beaucoup de pays ont de vraies difficultés pour envoyer leurs enfants à l'école et faire baisser le nombre d'analphabètes.
10. Vérifier leurs progrès, s'évaluer mutuellement et s'auto-évaluer.

## SAVOIRS

### 1. Typologie de textes

- **Pour l'oral**
  - Phrases et expressions pour communiquer en classe.
  - Dialogues : entre père et fille cherchant Gigi la souris, entre adolescents pour prendre rendez-vous, entre deux amies pour aller au cinéma (Test de CO, Cahier).
  - Petites interviews d'adolescents sur leur temps libre.
  - Présentation de sa chambre par un adolescent : description orale.
  - Jeu « *C'est chaud ! / C'est froid !* ».
  - Chanson « La vie est belle ».
- **Pour l'écrit**
  - La vie au temps d'Internet ! (blague).
  - Doc. Lecture (texte informatif : « Aller à l'école, ce n'est pas toujours facile »).
  - BD « Joyeux anniversaire !!! ».
  - Jeu de logique (« Les convives », Cahier).
  - « Tout sur Daniel Alan Radcliffe » (Fiche d'identité, Cahier).
  - Test écrit et imagé et « Facile ou difficile ? » (Cahier).
  - Et comme pour le niveau 1 :
    - Consignes écrites du Livre et du Cahier.
    - Transcription des dialogues et textes utilisés à l'oral.
    - Tableaux, listes de mots et d'expressions.

### 2. Actes de parole

- Communiquer en classe. Demander la permission, demander de faire quelque chose.
- Présenter et décrire sa chambre.
- Situer quelque chose dans l'espace.
- Parler de ses activités, de ses passe-temps.
- Prendre rendez-vous.

### 3. Vocabulaire et expressions globales

- Expressions pour communiquer en classe.
- Les prépositions pour situer dans l'espace (*près de...*, *loin de...*, etc.).
- La chambre, les meubles et les objets.
- Activités et loisirs.

### 4. Grammaire en situation (syntaxe et points de grammaire)

- **Structures syntaxiques**
  - L'interrogation : les trois formes de l'interrogation (*est-ce que*, inversion du sujet, intonation interrogative).
  - *Pouvoir / Vouloir* + infinitif.
  - *Jouer au* + sport / *jouer du* + instrument.
  - *Faire du* + activité.

### • Points de grammaire

- Les prépositions de lieu + *de* : *près de l' / en face du...*
- Le présent des verbes du troisième groupe en *-oir* : *pouvoir* et *vouloir*.
- *Moi aussi / Moi non plus*.
- Les articles contractés avec *à* : *au, aux* et avec *de* : *du, des*.

### 5. Phonétique

- Les consonnes proches sourdes et sonores [ʃ] et [ʒ].
- Les voyelles orales proches (fermées) : [i], [y], [u].
- L'intonation interrogative.
- L'accent d'insistance sur la dernière syllabe : chanson « La vie est belle ».

### 6. De l'écrit à l'oral

- J'entends [ʃ] - J'écris *ch* (*chat*).
- J'entends [ʒ] - J'écris *g* (*collège, gipsy*) et *j* (*jolie*).
- J'entends [y] - J'écris *u* (*une*).
- J'entends [u] - J'écris *ou* (*fourmi*).
- J'entends [i] - J'écris *i* (*gris*).

### 7. Culture et civilisation

- L'éducation en **Europe** et **hors d'Europe** : les écoles d'Afrique du sud, de Mongolie, d'Afghanistan, d'Indonésie et du Cambodge.

### 8. Interdisciplinarité

- Littérature et cinéma : acteurs à la mode. Alan Radcliffe (Cahier).
- Valeurs sociales : différentes difficultés pour aller à l'école dans les pays défavorisés. Journée internationale de l'alphabétisation.
- Psychologie : une chambre à soi, connaissance des autres.
- Logique : jeux de logique déductive et spatiale, procédés systématiques, construire le sens en commençant par les phrases clés (Cahier).
- Éducation : activités et temps libre.
- Humour : la vie au temps d'Internet.

## SAVOIRS-FAIRE

## 1. Compréhension

## • Compréhension orale

- Compréhension orale globale et détaillée de messages communicatifs de la vie quotidienne enregistrés et en classe.
- Compréhension détaillée des situations de communication, du vocabulaire employé et des structures syntaxiques entendues.
- Vérification de la compréhension orale par la lecture simultanée et à haute voix, par la capacité à reconstituer le sens, par l'action et par les réponses correctes aux questions de compréhension.

## • Compréhension écrite

- **Compréhension écrite détaillée** des textes courts et mi-longs fabriqués et semi-authentiques qui servent de base à la progression du module 1 : les consignes des exercices de classe, les consignes pour faire la tâche globale « projet » et les transcriptions des modèles oraux, la chanson, la BD, etc.
- Détection de différences de sens entre des textes qu'on entend et ce qu'on lit.
- **Compréhension globale et fonctionnelle** (pour pouvoir réagir ou agir) des textes authentiques du module : texte d'informations culturelles et texte destiné aux stratégies de lecture silencieuse. Blagues, jeux de logique, **Facile ou difficile ?** (techniques d'apprentissage).

## 2. Expression

## • Expression orale

- **Reproduction ou reconstitution** correcte des modèles oraux proposés (dialogues, chansons, interview, descriptions orales, etc.). Lecture à haute voix reproduisant toutes les caractéristiques de l'oral (rythme, intonations, accentuation, etc.).
- **Expression guidée** à partir de la variation simple des modèles syntaxiques (interrogation, affirmation, négation).
- **Entraînement à l'expression plus libre** : trouver une fin à un dialogue, jeu oral, réponse à des questions ouvertes personnelles ou d'opinion. Trouver un nouveau titre. Décrire sa chambre. Jouer une scène semblable.

## • Expression écrite

- Réemploi écrit des modèles oraux et écrits (copier, compléter, réordonner des phrases ou des petits textes).
- **Expression écrite guidée** : entraînement au résumé (test de CO), transformation de modèles, fabrications de phrases ou de petits textes avec des boîtes à mots.
- **Expression écrite plus libre** : description de sa chambre à envoyer à son / sa correspondant(e), expression écrite, description créative d'un(e) camarade (« Copains collages »).

## 3. Compétences intégrées

- **Tâche globale** : présentation créative d'un(e) camarade de classe : « Copains collages » ; collage de photos, dessins et textes pour présenter un(e) camarade tel(le) qu'on se l'imagine. Jeu de présentation orale à partir du collage. Devinette « qui est-ce ? ».
- **Intégration des compétences** : compréhension et expression écrites et orales, travail individuel, présentation et animation du jeu en grand groupe, évaluation collective : connaissance de ses camarades de classe.

## 4. Réflexion sur le fonctionnement de la langue

## • Morphologie et syntaxe

- Inductions, déductions et réflexion sur le fonctionnement des articles contractés avec *de* et *à* (révision du niveau 1).
- Différencier l'affirmation et l'interrogation.
- Différencier *jouer au* et *jouer du*.
- La conjugaison de certains verbes irréguliers en *-oir* (*pouvoir* et *vouloir*) : le changement de radical. Similitudes et différences orales et écrites.

## • De l'écrit à l'oral et de l'oral à l'écrit

- Réflexion à partir de l'observation des différences (HG) :
  - entre la prononciation et l'orthographe : *J'entends - J'écris*. Progression son / graphie : *ch / j - ge - gi, i / u / ou*.
  - entre les faits de grammaire oraux et écrits : ce qu'on entend et ce qu'on écrit, intonations et ponctuations (! / ?). Les terminaisons des verbes *pouvoir* et *vouloir* au présent, à l'écrit et à l'oral.

## 5. Techniques d'apprentissage

- Comprendre l'oral de la langue étrangère sans aide de l'écrit ni de l'image. Technique de compréhension par la situation et les indices paralinguistiques : le ton, l'intonation ou certains mots « transparents », etc. **Facile ou Difficile ?** Cahier, p. 16 (HD + HG).

## SAVOIR-ÊTRE - ATTITUDES

- La communication **en français** en classe (HD) et hors classe (par e-mail avec son / sa correspondant(e)).
- La connaissance de ses camarades de classe (HD).
- La confiance en soi, en ses ressources propres (HD).
- L'acquisition de l'autonomie : usage du Cahier personnel d'entraînement individuel (HG).
- La valeur positive de la diversité (1) (HD / HG). La compréhension d'autres conditions de vie dans le monde.
- L'auto-évaluation et la correction mutuelle à partir de critères précis (HG).

## OUTILS SUPPLÉMENTAIRES POUR LA DIVERSITÉ

### Diversité collective intégrée dans le groupe-classe (fiches du Livre du professeur)



Diversité à partir d'activités du Livre de l'élève.

Fiches I (A et B) : « *Vive le temps libre !* » (Livre L3, p. 10) : Livre du professeur, p. 42-45.

Deux supports d'aide différenciée à la compréhension orale.

Fiche II (A) : « *Aller à l'école, ce n'est pas toujours facile* » (Livre L4, p. 12-13) : Livre du professeur, p. 43, 46.

Une fiche de support supplémentaire, pour la compréhension écrite.

### Diversité individuelle libre (fiches du Livret « entraînement individuel - diversité »)

Les fiches suivantes correspondent au niveau du module 1, bien qu'elles puissent être utilisées indépendamment des modules.

Fiches photocopiables d'usage libre à plusieurs niveaux à coller dans le Cahier personnel.

#### CCO Comprendre et communiquer

##### CO Comprendre à l'oral

Fiche n° 1 : « *Rencontre dans le parc* », « *À la récré* » : Livret « entraînement individuel - diversité », p. 7.  
Verbes *vouloir* et *pouvoir*. Prendre rendez-vous. Remettre un dialogue en ordre.

Fiche n° 3 : « *Une nouvelle chambre* », « *La chambre de Martin* » : Livret « entraînement individuel - diversité », p. 9.  
La situation dans l'espace.

#### VOC Vocabulaire

Fiche n° 13 : « *On a le temps, qu'est-ce qu'on fait ?* » : Livret « entraînement individuel - diversité », p. 19.  
Activités et passe-temps.

Fiche n° 18 : « *Cha va les chats ?* » : Livret « entraînement individuel - diversité », p. 24.  
La situation dans l'espace.

#### PH Phonétique

Fiche n° 1 : Livret « entraînement individuel - diversité », p. 41.

Le son [ʃ] de *chat*. Le son [ʒ] de *j'aime*, *géant*, *girafe*. Le son [i] de *île*. Le son [y] de *lune*. Le son [u] de *loup*.

### Diversité individuelle libre (fiches du Livret « activités complémentaires - diversité »)

#### EE Écrit

Fiche n° 1 : Passage à l'écrit : Livret « activités complémentaires - diversité », p. 6.  
Orthographe : *a / à*.

Fiche n° 3 : Passage à l'écrit : Livret « activités complémentaires - diversité », p. 8.  
Orthographe : *et / est*.

## OUTILS D'ÉVALUATION

Bilan de compréhension orale **CO** : test de CO guidé « *Toc, Toc !* » (Cahier L5, p. 14).

Bilan de compréhension écrite **CE** : « *Vérifie tes progrès* », BD « *Joyeux anniversaire !!!* » (Livre L5, p. 14).

Bilan d'expression orale **EO** : « *Vérifie tes progrès* », « *Test 30 / 30 à l'oral* » (Livre L5, p. 15) ; lecture à haute voix (Livre L5, p. 14).

Bilan d'expression écrite et de grammaire **EE** : résumé du Test de CO et bilan écrit « *Test 30 / 30 à l'écrit* » (Cahier L5, p. 15) ; lexique à traduire (Cahier, p. 17).

Auto-évaluation : test de techniques d'apprentissage « *Mieux comprendre un enregistrement, identifier la situation* » (Cahier, p. 16) ; auto-évaluation du module (Cahier, p. 16).

LIVRE DE L'ÉLÈVE, p. 6-7

MODULE 1 LEÇON 1 Communiquer en classe Poser des questions

## Communiquer en classe

Est-ce que vous avez votre matériel ?

Venez parler et agir ?

Je ne comprends pas l'exercice. Pouvez-vous m'aider ?

Vous pouvez éteindre ce portable ?

Est-ce que vous pouvez aller acheter du pain ?

Vous pouvez faire ça ?

Est-ce que vous êtes prêts ?

Allez-vous prêts ?

Qu'est-ce que vous avez fait ?

Est-ce que vous avez compris ?

Écoute, observe, analyse

**L'INTERROGATION**

À partir des exemples suivants, explique comment fonctionne l'interrogation.

Tu es content ?  
Es-tu content ?  
Est-ce que tu es content ?

Vous êtes prêts ?  
Êtes-vous prêts ?  
Est-ce que vous êtes prêts ?

Vous avez compris ?  
Avez-vous compris ?  
Est-ce que vous avez compris ?

Écoute et pose les questions d'une autre manière.

**Pour bien prononcer**

*Gégh, un jeune chameau qui fait du sautige au collège, joue à cache-cache avec Gippy la jolie cache.*

|  | J'ENTENDS | J'ÉCRIS      |
|--|-----------|--------------|
|  | [ʃ]       | ch (chameau) |
|  | [s]       | s (jeune)    |
|  |           | g (sautige)  |
|  |           | g (Gippy)    |

6 six

MODULE 1 LEÇON 1 Communiquer en classe Poser des questions

Est-ce que vous avez votre matériel ?

Venez parler et agir ?

Je ne comprends pas l'exercice. Pouvez-vous m'aider ?

Vous pouvez éteindre ce portable ?

Est-ce que vous pouvez aller acheter du pain ?

Vous pouvez faire ça ?

Est-ce que vous êtes prêts ?

Allez-vous prêts ?

Qu'est-ce que vous avez fait ?

Est-ce que vous avez compris ?

Écoute, observe, analyse

**L'INTERROGATION**

À partir des exemples suivants, explique comment fonctionne l'interrogation.

Tu es content ?  
Es-tu content ?  
Est-ce que tu es content ?

Vous êtes prêts ?  
Êtes-vous prêts ?  
Est-ce que vous êtes prêts ?

Vous avez compris ?  
Avez-vous compris ?  
Est-ce que vous avez compris ?

Écoute et pose les questions d'une autre manière.

**Pour bien prononcer**

*Gégh, un jeune chameau qui fait du sautige au collège, joue à cache-cache avec Gippy la jolie cache.*

|  | J'ENTENDS | J'ÉCRIS      |
|--|-----------|--------------|
|  | [ʃ]       | ch (chameau) |
|  | [s]       | s (jeune)    |
|  |           | g (sautige)  |
|  |           | g (Gippy)    |

7 sept

## Communiquer en classe

Dans cette première leçon du premier module on peut préférer introduire la grammaire avant de faire les textes ou l'inverse, commencer par dynamiser le groupe-classe avec les phrases pour communiquer et faire ensuite le point de grammaire sur l'interrogation. Les deux stratégies sont valables, l'une commençant par l'étude, la réflexion et le classement (procédure **HG**) et l'autre commençant au contraire par l'action pour induire ensuite la règle (procédure **HD**).

### ÉCOUTE, OBSERVE, ANALYSE L'INTERROGATION

**A** À partir des exemples suivants, explique comment fonctionne l'interrogation.

- **Observation** individuelle des phrases 1, 4 et 7. Observez les phrases 1, 4 et 7. Qu'est-ce qui indique que ce sont des phrases interrogatives ? *Le point d'interrogation.*  
Que se passe-t-il si on enlève le point d'interrogation ? *On obtient une phrase affirmative.*
- **Réflexion.**  
Comparez la même phrase avec et sans point d'interrogation à l'oral. Qu'est-ce qui les différencie ? *L'intonation interrogative.*

À partir des exemples suivants Tu es content ? / Es-tu content ? / Est-ce que tu es content ? explique comment fonctionne l'interrogation. Qu'est-ce qui est différent dans la construction ?

Pour la 1<sup>re</sup> forme Tu es content ? on écrit seulement le point d'interrogation. Pour la 2<sup>e</sup>, on place le pronom sujet après le verbe, on l'inverse, et pour la 3<sup>e</sup> on met Est-ce que... devant la phrase affirmative.

- **Répétition** des 3 formes différentes sous forme de jeu. Diviser la classe en 4 groupes ou en groupes de 4. Un groupe dit la forme affirmative, le deuxième la même forme avec l'intonation interrogative, le groupe 3 la forme avec est-ce que et le groupe 4 la forme inversée. Exemple : E1 : Tu es content. / E2 : Tu es content ? / E3 : Est-ce que tu es content ? / E4 : Es-tu content ?

**B** Écoute et pose les questions d'une autre manière.

- Les élèves peuvent travailler 2 par 2. On peut interroger des groupes différents et après chaque écoute faire faire la correction.

Transcription et solutions

CD 1 : 9-10

1) Tu écoutes la radio ? Est-ce que tu écoutes la radio ? Écoutes-tu la radio ?



- 2) Est-ce que vous travaillez ? *Travaillez-vous ? Vous travaillez ?*
- 3) Faites-vous des exercices ? *Est-ce que vous faites des exercices ? Vous faites des exercices ?*
- 4) Est-ce qu'il est triste ? *Est-il triste ? Il est triste ?*
- 5) Vous téléphonez maintenant ? *Est-ce que vous téléphonez maintenant ? Téléphonez-vous maintenant ?*
- 6) Elles sont en classe ? *Est-ce qu'elles sont en classe ? Sont-elles en classe ?*
- 7) Avez-vous des devoirs ? *Est-ce que vous avez des devoirs ? Vous avez des devoirs ?*
- 8) Nous travaillons samedi ? *Est-ce que nous travaillons samedi ? Travaillons-nous samedi ?*

On fera bien remarquer la particularité de l'intonation interrogative. La courbe interrogative en français est ascendante dès le départ et continue à monter vers la fin, alors que la phrase affirmative est ascendante puis descendante.



## POUR BIEN PRONONCER

Perception auditive. Prononciation. PH : discrimination et comparaison entre les consonnes proches sourdes et sonores [j] / [ʒ]. Relation son / graphie. HG : comparer, discriminer. Observer.

### Transcription

CD 1 : 11-12

Gégeh, un jeune chameau qui fait du solfège au collège, joue à cache-cache avec Gipsy la jolie vache.

J'entends [j] de *chameau*.

J'entends [ʒ] de *jeune*, de *solfège*, de *Gipsy*.

- Faire prononcer le virelangue en grand groupe.
- 2 par 2, les élèves se le répètent en se regardant (en essayant de ne pas lire).
- Quelques élèves volontaires se lèvent et vont le répéter pour toute la classe. Correction si nécessaire.  
Faire retravailler, si nécessaire, ces sons déjà étudiés séparément en première année, l'un par rapport à l'autre. C'est la sonorité des cordes vocales qui les différencie. On peut faire répéter en cas de difficulté : *hache, achat. Chat. Puis chat, chaud, chou, cher. Puis âge, voyage, âgé, agir, joli, jardin. Enfin les comparer 2 par 2 : je / che, et chou / joue, ou encore bouge, bouche, ou âge / hache, jardin / char-don, etc. Puis faire répéter à nouveau le virelangue.*
- Faire observer le tableau et associer son et graphie.  
*Le son [ʒ] peut s'écrire « j » ou « g » devant e ou i, le son [j] s'écrit « ch ».*

- Demander de trouver d'autres mots comportant les 2 sons. Les écrire au tableau et chaque élève les écrit ensuite sur son **Cahier personnel**.

*2 par 2, trouvez d'autres mots avec ces 3 graphies et ces 2 sons.*

*- âge, génie, allergie, origine, génial, collègue, la Belgique, légende, gentil, etc.*

*- jouer, jolie, j'entends, j'arrive, je, j'ai, jeune, etc.*

*- château, chat, chaleureux, chien, chinoise, chéri, chaud, etc.*

- **Prolongement** : on peut, si le niveau de la classe s'y prête, en profiter pour rappeler le son [g] et son écriture *g* devant *a, o, u* ou une consonne. Exemples : *gare, guide, gollum, gros*. Ensuite, faire observer la différence de prononciation entre des mots comme *gâteau, gomme, langue* [g] et des mots comme *étranger, géant* [ʒ] puis des mots qui contiennent les deux sons [g] et [ʒ], comme *gigogne, gage, etc.*



Écoute ces phrases. Qui parle ? Quelles phrases tu entends souvent dans ta classe ?

CO et CE simultanées. EO : répondre à des questions. Reconnaissance et réemploi de mots et de structures sur le thème du langage de la classe.

- Faire lire les phrases individuellement en écoutant la **première version** de l'enregistrement (version neutre).
- Demander aux élèves s'ils comprennent tout, puis **poser la 1<sup>re</sup> question**.  
*Qui parle ? Le professeur ou les élèves ?*

### Transcription et solutions

CD 1 : 13-15

Est-ce que vous avez votre matériel ? **Le professeur**. Vous pouvez m'aider ? **Le professeur ou un(e) élève**. Je ne comprends pas l'exercice n° 3, vous pouvez me l'expliquer ? **Un(e) élève**. Nous voulons jouer la scène ! **Des élèves**. Qui peut expliquer cette règle à toute la classe ? **Le professeur**. Êtes-vous prêts ? **Le professeur**. Antoine, tu veux me montrer ton cahier, s'il te plaît ? **Le professeur**. Qui veut passer au tableau ? **Le Professeur**. Martine et Jean, vous voulez lire votre dialogue, s'il vous plaît ? **Le professeur**. Je peux t'aider ? **Le professeur ou un(e) élève**. Nous pouvons nous asseoir deux par deux ? **Des élèves**. Les personnes qui veulent utiliser l'ordinateur peuvent l'utiliser de 13 heures à 14 h 30. **Le professeur ou le / la délégué(e) de la classe**. Vous pouvez parler les uns après les autres ? **Le professeur**. Vous pouvez éteindre ce portable ? **Le professeur**. Est-ce que vous voulez vous taire, s'il vous plaît ? **Le professeur**. Vous pouvez travailler en groupe mais, si vous voulez, vous travaillez indivi-

duellement. **Le professeur.** Qui est-ce qui veut représenter la poésie ? **Le professeur.** Je peux aller chercher un dictionnaire dans mon casier ? **Un élève.** Vous avez compris ? **Le professeur.** Est-ce que je peux ouvrir la fenêtre, s'il vous plaît ? **Un(e) élève.**

- En cas de difficulté de compréhension, demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ne comprennent pas (phrase ou mot). Demander si d'autres élèves peuvent l'expliquer et, dans le cas contraire, donner les éléments qui peuvent guider la compréhension. Par exemple le mot *scène*, outre que c'est un mot transparent, peut être compris en disant :  
*Tu fais du théâtre, qu'est-ce que tu joues ? Je joue des scènes. Et en classe, quand tu interprètes un dialogue avec un(e) copain / copine ? On joue la scène.*

- En cas d'incompréhension sur la structure, on **fera déstructurer** celle-ci sans insister car certaines de ces difficultés seront étudiées plus tard. Exemple :  
« Vous pouvez me l'expliquer ? » : *Expliquer quoi ? L'exercice. Oui, l'expliquer. À qui ? À l'élève qui parle. Oui, si je suis l'élève, à moi... me l'expliquer. Vous êtes l'élève, demandez au professeur de vous expliquer l'exercice. Vous pouvez me l'expliquer ?*

- Poser la 2<sup>e</sup> question.

*Quelles phrases vous entendez souvent en classe ? Ici, on peut demander aux élèves de travailler par 2 pour se dire mutuellement les phrases et souligner celles qu'ils connaissent déjà ou qu'ils entendent souvent. Puis chaque groupe, à tour de rôle, dit les phrases déjà connues. Cette activité permettra à chaque groupe de répéter quelques phrases, de s'enrichir mutuellement en se communiquant leurs connaissances respectives et d'autre part, pour le professeur, de vérifier si toutes les structures sont comprises.*

## 2 Lis ces phrases sur des tons différents.

EO. Lecture à haute voix. HD : imagination, rires, tons, gestes.

- Les élèves **redisent ces phrases 2 par 2** mais en trouvant des tons différents de ceux entendus dans l'enregistrement. Puis, quelques groupes les redisent en public.

*Pour aider les élèves à prendre des tons différents, on peut mettre au tableau des qualificatifs (énoncés par les élèves et / ou par le professeur) qui caractériseront des élèves ou des professeurs dans certaines situations. Exemple : un professeur très en colère, pas du tout sympa ou tendu pendant un examen ou pendant la visite d'un inspecteur ; des élèves chahuteurs, énervés, mal élevés, ou très timides, ou très fatigués, etc.*

## VERBES POUVOIR ET VOULOIR

Quelles similitudes y a-t-il entre ces deux verbes ?

Conjugaison au présent de l'indicatif de ces 2 verbes et réemploi, à travers des questions-réponses, des structures liées au langage de la classe. Prolongement de l'exercice vu précédemment. HG : observation. Déduction de la norme.

- **Observation** des deux verbes.

- **Prononciation** à haute voix tous ensemble.

- **Mémorisation** du verbe.

*Pour la mémorisation on peut faire dire le verbe à la chaîne, livre fermé, d'abord une forme chacun puis 2 puis 3 et enfin on demande à quelques élèves de réciter tout le verbe. On peut en profiter pour rappeler la prononciation (vue dans ÉNERGIE 1) du son [Ø] et de la voyelle nasale [õ].*

- Cherchez les différences à l'oral et à l'écrit.  
*Quelles similitudes et quelles différences y a-t-il entre ces deux verbes ?*

*Ils ont un infinitif semblable en -oir. Les radicaux pouv- et voul- se transforment en peu(v)- et veu(l)- de la même manière pour toutes les personnes du singulier et du pluriel, à l'oral comme à l'écrit.*

*Les élèves peuvent l'exprimer d'une autre manière : Ils se conjuguent de la même façon. Ils se terminent tous les deux par -oir à l'infinitif. Au présent singulier, ils ont une terminaison écrite semblable avec « -x » (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> pers) et « -t » (3<sup>e</sup> pers.) et la même terminaison orale [Ø]. (La seule chose différente, c'est la différence du radical : la lettre « p » de *pouvoir* et le « v » de *vouloir* et la lettre « l » de *vouloir* et « v » de *pouvoir*.)*

## 3 Que pouvez-vous faire en cours de maths, de gym, de français... ? Et qu'est-ce que vous ne pouvez pas faire ?

Réemploi du verbe *pouvoir* dans le cadre de situations de classe.

- Inviter les élèves à **dire en grand groupe**, en français s'ils savent le dire ou sinon dans leur langue maternelle, les actions qu'ils peuvent faire dans tel ou tel cours et celles qu'ils ne peuvent pas faire.

- Recherche **2 par 2** des mots qui manquent dans le dictionnaire. Préparation des réponses orales.

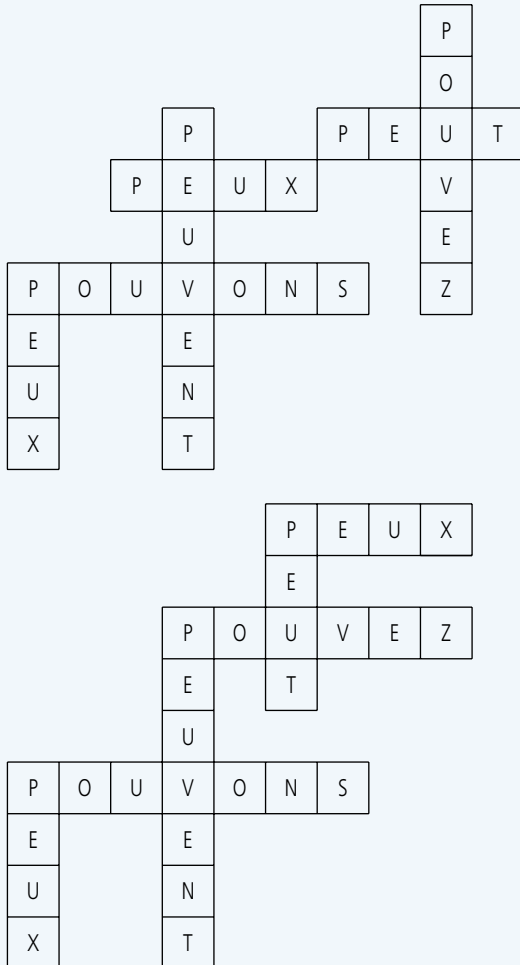
- Questions-réponses en **grand groupe**.

*Que pouvez-vous faire en cours de maths, de gym, de français... ? Et qu'est-ce que vous ne pouvez pas faire ? En cours de math, on peut utiliser notre crayon et notre gomme mais on ne peut pas utiliser notre calculatrice. En cours de gym, on peut parler*



9 Invente une autre grille avec le verbe *pouvoir* dans ton Cahier personnel.

### Solutions possibles



12 Complète avec le verbe *vouloir*.

### Solutions

1) Tu veux 2) Tu veux 3) Elle veut 4) Nous voulons 5) Vous voulez 6) Ils veulent 7) On veut gagner ! 8) Il veut 9) Elles veulent 10) On veut

13 Phrases absurdes. À l'aide de la boîte à mots, réécrit les phrases en utilisant le verbe qui convient.

### Solutions

1) Tu peux me **passer** mon cahier ? 2) Qui veut **représenter** la poésie ? 3) Est-ce que tu peux **fermer** la fenêtre ? 4) Est-ce que tu peux me **dire** la réponse ? 5) Je peux **écrire** la date au tableau ? 6) Je ne comprends pas. Est-ce que vous pouvez **répéter**, s'il vous plaît ?

10 Relie les 2 parties de la phrase.

### Solutions

A - 4 ; B - 5 ; C - 1 ; D - 2 ; E - 3

11 Lis ces phrases. Classe-les de 1 à 3 (de la moins polie à la plus polie).

### Solutions

1) a) Ouvre la fenêtre ! 1 b) Tu peux ouvrir la fenêtre, s'il te plaît ? 3 c) Ouvre la fenêtre, s'il te plaît. 2  
2) a) Lisez le dialogue. 1 b) Voulez-vous lire le dialogue ? 3 c) Lisez le dialogue, s'il vous plaît. 2  
3) a) Passe-moi un crayon, s'il te plaît. 3 b) Tu peux me passer un crayon ? 2 c) Passe-moi un crayon ! 1


## LIVRE DE L'ÉLÈVE, p. 8-9

MODULE 1 LEÇON 2


■ Situer dans l'espace  
 ■ Décrire et présenter sa chambre

### Où est passée Gigi ?


1 **Où est-ce qu'ils cherchent Gigi, la souris ? Où est-elle finalement ?**  
 Écoute le dialogue et indique l'ordre des dessins.




a) sous le lit




b) à l'intérieur d'une chaussette




c) au-dessus de l'armoire




d) à gauche de la lampe



e) à côté de la table, dans la corbeille à papier



f) au fond du tiroir



g) en face de la porte

2 **Lis le dialogue et imite les intonations.**

- Papa, papa, je ne trouve pas Gigi !!!
- Ne pleure pas... on va la chercher ! Je crois qu'elle est sous ton lit... Eh bien, non.
- Elle est peut-être au-dessus de l'armoire...
- Non plus... Et à côté de la table, dans la corbeille à papier ? Noonon ?
- Elle s'est peut-être cachée dans la boîte qui est à gauche de la lampe ?
- Non ! Mais où est-elle ? Tu as cherché dans le meuble, là, en face de la porte ? Elle n'est pas là non plus ? C'est pas possible, ça !!! Elle est bien quelque part !!!
- Chuut ! papa, je l'ai trouvée, elle dort ! Elle est là ! Au fond du tiroir de la commode ! Regarde, elle est à l'intérieur d'une chaussette !!!

**Jeu : « C'est chaud ! C'est froid ! »**

- Quelqu'un cache un objet.
- Où se trouve-t-il ?
- Il est à côté du tableau ?
- Non ! C'est froid !
- Il est au milieu des livres ?
- Non ! mais c'est chaud !

**Observe et analyse**

LES PRÉPOSITIONS DE LIEU AVEC DE

Où est-elle ?  
 Elle est à côté de Paul.      au milieu des papiers.  
 près du mur.                  en dessous de la lampe.  
 loin de l'entrée.                au-dessus du lit.

Observe la relation : de + article défini.

■ À quoi correspondent du et des ?

■ Dans quels cas les articles ne sont pas contractés ?

8 huit

MODULE 1 LEÇON 2

■ Situer dans l'espace  
 ■ Décrire et présenter sa chambre

### Ma chambre, mon univers



2 **Écoute et lis la description que Lola fait de sa chambre, puis détecte 4 différences par rapport à l'illustration.**

Voilà ! Ça, c'est ma chambre ! Elle est petite mais j'y suis bien. C'est le seul endroit de la maison où je me sens libre. Je peux écouter de la musique à fond, je peux rester des heures sur mon lit à rêver...  
 Quand on ouvre la porte, la première chose qu'on voit c'est mon lit, plein de coussins et de peluches. À droite, il y a des étagères avec toute ma collection de coquillages et de bouteilles de sable. Il y a aussi des maquettes de bateaux à voile, ma chaîne HI-FI et mes CD... Derrière la porte, il y a mon armoire. Elle est un peu mal placée : pour l'ouvrir, il faut que je ferme la porte de la chambre. Mon bureau est placé juste à côté de la fenêtre. Il y a 3 étagères au-dessus, remplies de livres et de mes photos préférées. J'adore ma chambre mais ce que je préfère, c'est la vue de ma fenêtre sur le ciel. C'est comme un grand tableau qui change selon les heures et les saisons...

**La vie au temps d'Internet !**

« Chère Sylvie, comment vas-tu ? Ta mère et moi allons bien, tu nous manques. S'il te plaît, ferme ton ordinateur et descends à la cuisine, on t'attend pour souper. Je t'aime. Ton père. »



■ Décris ta chambre à ton / ta correspondant(e). Utilise les mots et les expressions en italique.

9

## Où est passée Gigi ?

On peut introduire la leçon comme ceci :  
*Est-ce que vous trouvez facilement vos affaires à la maison ? Ça vous arrive souvent de chercher quelque chose pendant des heures ? Voyons ce qui se passe dans cette chambre où Gigi, la petite souris, a disparu...*

**1** Où est-ce qu'ils cherchent Gigi, la souris ? Où est-elle finalement ? Écoute le dialogue et indique l'ordre des dessins.

CO globale. Associer le dialogue entendu avec des images. Identifier l'ordre des images en fonction du sens du dialogue. GR : prépositions de lieu avec « de ». HD : observation globale. Association. HG : ordonner logiquement.

- Faire d'abord **observer les images** et faire lire les expressions qui se trouvent sous chaque image. Demander aux élèves s'il y a des problèmes de compréhension. Si oui, on peut prendre n'importe quel objet et le situer de différentes façons par rapport à un autre objet de la classe afin de faire comprendre chaque préposition aux élèves.
- 1<sup>re</sup> écoute.

### Transcription

CD 1 : 16-18

- Papa, papa, je ne trouve pas Gigi !!!
- Ne pleure pas... on va la chercher ! Je crois qu'elle est sous ton lit... Eh bien, non.
- Elle est peut-être au-dessus de l'armoire...
- Non plus... Et à côté de la table, dans la corbeille à papier ? Noonon ?
- Elle s'est peut-être cachée dans la boîte qui est à gauche de la lampe ?
- Non ! Mais où est-elle ? Tu as cherché dans le meuble, là, en face de la porte ? Elle n'est pas là non plus ? C'est pas possible, ça !!! Elle est bien quelque part !!!
- Chuut ! Papa, je l'ai trouvée, elle dort ! Elle est là ! Au fond du tiroir de la commode ! Regarde, elle est à l'intérieur d'une chaussette !!!

La consigne de l'activité implique d'avertir les élèves que les dessins sont en désordre par rapport à l'enregistrement et précisément de leur faire retrouver l'ordre des dessins par rapport à celui où l'on entend les prépositions dans l'enregistrement. Le professeur pourra préférer laisser la surprise et faire écouter l'enregistrement sans prévenir de la différence.

Il privilégiera ainsi **HD** au lieu de **HG**. La surprise demande plus de qualités d'adaptation, nécessaires à l'apprentissage de l'oral de la langue étrangère.

### Solutions

Ils cherchent la souris : sous le lit - au-dessus de l'armoire - à côté de la table, dans la corbeille à papiers - dans la boîte qui est à gauche de la lampe - en face de la porte.

Où est-elle finalement ? Au fond du tiroir de la commode, à l'intérieur d'une chaussette.

Ordre des dessins : a - c - e - d - g - f - b.

## 2 Lis le dialogue et imite les intonations.

EO : lecture à haute voix en imitant les intonations.

HD et HG : lecture à haute voix.

- Les élèves lisent le dialogue en groupes de 2 ou en grand groupe, à tour de rôle.

Les élèves peuvent écouter à nouveau et plusieurs fois le dialogue à leur rythme. Après quoi, on peut leur demander de représenter la scène après avoir succinctement planté le décor de la chambre de Lola.

## 3 Jeu : « C'est chaud ! C'est froid ! » Quelqu'un cache un objet.

GR : révision et réemploi des prépositions de lieu. HD : jeu, rires, motivation à la prise de parole. HG : réemploi de structures.

Quelqu'un va cacher un objet dans la classe. Les autres, posez des questions pour deviner où il se trouve : Il est à côté du tableau ? Non ! c'est froid ! Il est au milieu des livres ? Non ! mais c'est chaud !

- Revoir le vocabulaire des objets que l'on peut trouver dans la classe. Le faire prononcer en grand groupe.
- Individuellement ou par 2 (ou 4 si on a peu de temps), les élèves pensent à un objet et à un endroit où le cacher.
- Chaque élève ou groupe fait deviner aux autres où se trouve l'objet qu'il a caché. On demande aux élèves de réemployer les prépositions de lieu au moment de poser leurs questions (à l'intérieur des groupes, les élèves peuvent poser une question à tour de rôle). Ceux qui répondent peuvent dire *glacial*, si l'objet est très éloigné de l'endroit où il est caché ou bien *brûlant* si l'objet est très proche de l'endroit où il est caché et le répéter continuellement au fur et à mesure qu'avancent ou reculent les personnes qui cherchent.

Si les élèves réutilisent d'autres prépositions de lieu sans « de » déjà étudiées auparavant, on l'acceptera évidemment et on fera observer la différence syntaxique. Ex : *sur l'armoire, au-dessus de l'armoire.*

On peut profiter de l'occasion pour mettre en place un jury constitué par les élèves, qui dans ce cas ne participeront pas au jeu et qui devront décider (avec l'aide du professeur) si les questions sont acceptables, c'est-à-dire si les prépositions sont correctement employées et si l'article est correctement contracté, en fonction du mot qui suit. Un petit instrument de musique ou une clochette pourrait rappeler à l'ordre le groupe qui n'a pas posé correctement sa question.



## OBSERVE ET ANALYSE

### LES PRÉPOSITIONS DE LIEU AVEC DE

HD : induction. HG : observation et déduction.

- Faire observer les prépositions et poser les questions pertinentes. Laisser aux élèves le temps de réfléchir (d'abord individuellement, puis en groupes de 2) avant de donner leurs réponses. *Observez dans ces prépositions « de + article défini ».*

## A À quoi correspondent *du* et *des* ?

De quels éléments sont composés « *du* » et « *des* » ? « *Du* » correspond à « *de + le* » et « *des* » correspond à « *de + les* ».

## B Dans quels cas les articles ne sont pas contractés ?

Avec « *la* » et « *l'* ».

- Faire chercher des exemples de proposition de lieu connues qui comportent « *de* » + article contracté, « *de* » + article défini non contracté. Demander aux élèves de les classer sur le tableau puis dans leur Cahier personnel, selon leur structure. Exemple : *sous, sur, dans, derrière* + article, à gauche de, au milieu de, à droite de, près de, au-dessus de... + article défini contracté (masc. ou pluriel) ou + article défini (fém. ou avec *l'*).

# Ma chambre, mon univers

## 4 Ecoute et lis la description que Lola fait de sa chambre, puis détecte 4 différences par rapport à l'illustration.

CO et lecture. EO. Comparaison entre l'enregistrement, le texte et l'illustration : recherche d'erreurs.

## Transcription

CD 1 : 19-20

Voilà ! Ça, c'est ma chambre ! Elle est petite mais j'y suis bien. C'est le seul endroit de la maison où je me sens libre. Je peux écouter de la musique à fond, je peux rester des heures sur mon lit à rêver...

Quand on ouvre la porte, la première chose qu'on voit c'est mon lit, plein de coussins et de peluches. À droite, il y a des étagères avec toute ma collection de coquillages et de bouteilles de sable. Il y a aussi des maquettes de bateaux à voile, ma chaîne Hi-Fi et mes CD... Derrière la porte, il y a mon armoire. Elle est un peu mal placée : pour l'ouvrir, il faut que je ferme la porte de la chambre. Mon bureau est placé juste à côté de la fenêtre. Il y a 3 étagères au-dessus, remplies de livres et de mes photos préférées.

J'adore ma chambre mais ce que je préfère, c'est la vue de ma fenêtre sur le ciel. C'est comme un grand tableau qui change selon les heures et les saisons...

- Faire lire le texte individuellement. Éluclidation du vocabulaire, si besoin est. On se contentera d'une compréhension relative qui permette de faire l'exercice de comparaison. On n'expliquera pas tous les détails des structures utilisées qui sont trop complexes pour être réemployées à l'oral à ce stade mais qui peuvent être comprises globalement ou devinées (surtout avec l'aide des illustrations), puis recopiées à l'écrit (exemple : *c'est le seul endroit de la maison où, quand on ouvre la porte, la première chose qu'on voit c'est..., ce que je préfère, c'est...*).

- Faire écouter l'enregistrement et relire silencieusement.

*Quelles sont les 4 différences entre ce que vous avez entendu et l'illustration ?*

*E1 : Sur l'illustration, le lit n'est pas plein de coussins et de peluches, il y a des gants, des chemises et un téléphone portable.*

*E2 : Il n'y a pas de collection de coquillages ni de bouteilles de sable.*

*E3 : Il n'y a pas de maquettes de bateaux à voile. Il y a des maquettes d'avion.*

*E4 : Il y a 4 étagères au-dessus du bureau, pas 3.*

## @ Décris ta chambre à ton / ta correspondant(e). Utilise les mots et expressions en italique.

EE : mise en application de l'exercice précédent. Description de sa chambre personnelle. Communication écrite avec son / sa correspondant(e).

- On peut procéder de la manière suivante :
  - Demander aux élèves de **préparer ce texte à la maison** en utilisant et en recopiant les mots et expressions en italique de la description de la chambre de Lola. Insister auprès des élèves pour qu'ils vérifient, après avoir écrit leur texte, s'ils ont bien employé ces expressions. On peut leur conseiller avant de rédiger leur texte, d'écrire sur une feuille de papier les mots qu'ils vont utiliser dans leur description. Ceux qu'ils ne connaissent pas, ils les chercheront dans le dictionnaire. On peut aussi conseiller (aux élèves ayant le plus de difficultés) de suivre le plan du texte décrivant la chambre de Lola.
  - Le professeur peut corriger les textes avec des **symboles de correction** (voir plus bas).
  - **Les élèves corrigent** leurs erreurs en s'aidant des symboles et rendent leur texte au professeur, qui peut améliorer la note précédente si la correction est bien faite.
  - **Envoi** aux correspondants.

Les symboles permettant la correction des erreurs peuvent être décidés entre tous les membres du groupe mais le professeur peut aussi donner une feuille explicative que les élèves colleront sur leur Cahier personnel. Exemple de symboles :

|                        |                                       |
|------------------------|---------------------------------------|
| ≡                      | Ponctuation                           |
| Mot + croix par dessus | Mot à remplacer                       |
| ↔                      | Mot à changer de place                |
| Orth.                  | Faute d'orthographe                   |
| GR                     | Grammaire (ou « observe et analyse ») |
| Verbe<br>V             | Conjugaison                           |

- **Prolongement** : vers l'autonomie. À l'époque d'Internet, les adolescents manipulent de plus en plus l'ordinateur et il devient pour eux, en plus d'un jeu, un instrument de travail ; il est donc stimulant pour eux de leur demander de faire leurs devoirs à l'ordinateur. Ainsi, on peut créer pour eux un « groupe électronique » (liste de diffusion) où seront consignées toutes les adresses électroniques du groupe et où tous les membres du groupe pourront communiquer. Ceci leur permettra de s'entraider pour leurs devoirs ou de s'échanger des informations, de se poser des questions sur la correction de leurs textes, d'apporter des éléments nouveaux, etc. Si le professeur s'inscrit aussi dans le groupe, il pourra aussi de temps en temps donner tel ou tel conseil, agissant ainsi comme un tuteur à distance.

## La vie au temps d'Internet !

### Lecture / écriture et humour.

- On peut (si l'on a le temps ou si on le désire) travailler en classe cette blague ou au contraire laisser les élèves libres de la lire et d'en rire s'ils la comprennent seuls.
- Idées possibles si on veut la travailler en classe : a) chercher la situation de communication écrite (qui écrit à qui ?) b) faire parler sur ce fait moderne (font-ils ce genre de choses chez eux ou avec leurs copains ?) c) élaborer des types de messages semblables, simples et humoristiques qu'on pourrait transmettre sur ordinateur, dans le cadre familial ou amical.

### CAHIER D'EXERCICES, p. 9-10

#### Complète le dessin avec les mots qui conviennent.

##### Solutions

armoire - tiroir - console - étagère - vase - lit - table de nuit - tapis - réveil - lampe - bureau- corbeille à papiers - chaise - ordinateur - rideaux - canapé - chaîne Hi-fi - fauteuil

On peut aussi demander aux élèves de retrouver les articles pour chaque objet.

#### Le professeur Rimbaudin est très inquiet : un scorpion très venimeux est sorti de sa boîte et se promène dans le laboratoire. Où est-il ?

##### Solutions

1) Il regarde sous le bureau. 2) Il cherche sur les étagères, au-dessus de son bureau. 3) Il regarde dans les boîtes qui sont au fond du labo. 4) Il regarde à gauche de la porte. 5) Il cherche dans les tiroirs. 6) Mais... qui se repose sous le coussin ? Le scorpion !!!

#### Écoute et complète le texte puis, finis de dessiner la chambre de Camille.

##### Transcription et solutions CD 1 : 5-6

Dans ma chambre, à côté du mur en face de la fenêtre, il y a mon lit. Au-dessus du lit, il y a une étagère avec mon radio-réveil et la photo de Bobby, mon chien. À côté de la porte à gauche, il y a une grande armoire pour mes habits. Au milieu

de la chambre, il y a une petite table ronde. Sur la table, il y a un vase et une lampe. À côté de la table ronde, il y a un fauteuil. Le bureau se trouve sous la fenêtre. Sur le bureau il y a une lampe, un ordinateur et un cactus. À droite de la fenêtre, il y a une bibliothèque avec beaucoup de livres, des CD, une télévision et une chaîne Hi-Fi.

#### Parle de toi. Dans ta classe, il y a... / il n'y a pas de...

##### Solutions possibles

- 1) Est-ce qu'il y a un tapis sous le bureau du professeur ? Non, il n'y a pas de tapis sous le bureau du professeur.
- 2) Est-ce qu'il y a des posters sur les murs ? Oui, il y a des posters sur le mur.
- 3) Est-ce qu'il y a des rideaux aux fenêtres ? Non, il n'y a pas de rideaux aux fenêtres.
- 4) Est-ce qu'il y a un canapé au fond de la classe ? Non, il n'y a pas de canapé au fond de la classe.
- 5) Est-ce qu'il y a des plantes près de la fenêtre ? Oui, il y a des plantes près de la fenêtre.

#### Écoute bien. Tu entends le son [u] de loup, le son [y] de puce ou le son [i] de fourmi ?

##### Transcription

CD 1 : 7

1) le bambou 2) je lis 3) debout 4) la statue 5) le toutou 6) le permis 7) la lune 8) le tapis 9) le bureau 10) au-dessous 11) le lit 12) le cactus

##### Solutions

[u] de loup : 1) le bambou 3) debout 5) le toutou 10) au-dessous

[y] de puce : 4) la statue 7) la lune 9) le bureau 12) le cactus

[i] de fourmi : 2) je lis 6) le permis 8) le tapis 11) le lit





- Et toi ?
- Moi aussi, je fais du foot ; on est dans la même équipe.
- Ouais !!! on est les meilleurs !

- Faire une 2<sup>e</sup> écoute et poser la question.  
*Quelles activités réalisent les jeunes qui parlent ? La première élève fait de la danse. Le deuxième élève va au centre de rattrapage. Le troisième élève goûte, se repose un peu, regarde la télé ou joue à l'ordinateur. Le quatrième élève garde sa petite sœur. Les derniers font de la guitare (la fille) et du foot.*

## 2 🗣️ Qu'est-ce que tu fais le week-end ? Écoute et réponds.

CO et EO. Sensibilisation à la prise de parole dans une conversation. VOC : activités et loisirs. GR : révision des articles partitifs et des articles contractés. La construction de quelques verbes liés aux activités de loisirs (*aller à..., chez..., faire + article partitif + activité..., jouer à...*). Réemploi oral.

### Transcription CD 1 : 27-28

- 1) Tu vas faire du shopping ? Tu vas à la campagne ? Tu restes chez toi ?
- 2) Tu joues au volley ? Tu joues au foot ? Tu joues au basket ?
- 3) Tu fais de la musique ? Tu fais du dessin ? Tu fais du théâtre ?
- 4) Tu joues à un jeu vidéo ? Tu joues au monopoly ? Tu joues aux cartes ?
- 5) Tu vas au cinéma ? Tu vas à la piscine ? Tu vas au gymnase ?
- 6) Tu fais du judo ? Tu fais de la danse ? Tu fais du vélo ?

- Faire écouter les questions et faire répondre quelques élèves en grand groupe.
- 2 par 2, les élèves se posent les mêmes questions et y répondent.
- En grand groupe, quelques élèves commentent certaines choses qui les ont surpris ou qu'ils trouvent intéressantes.

Si on veut et si le groupe le permet, on demande aux élèves de répondre avec des phrases complètes, ce qui permettra de réviser la forme négative :

- 1) Tu vas faire du shopping ? Tu vas à la campagne ? Tu restes chez toi ?  
*Oui, je vais faire du shopping. / Non, je ne vais pas faire de shopping. Oui, je reste chez moi. / Non, je ne reste pas chez moi.*

- 2) Tu joues au volley ? au foot ? au basket ?  
*Oui, je joue au volley. / Non, je ne joue pas au volley.*
- 3) Tu fais de la musique ? du dessin ? du théâtre ?  
*Oui, je fais du dessin. / Non, je ne fais pas de dessin, de musique, de théâtre.*
- 4) Tu joues à un jeu vidéo ? au monopoly ? aux cartes ?  
*Oui, je joue à un jeu vidéo. / Non, je ne joue pas à un jeu vidéo, au monopoly, aux cartes.*
- 5) Tu vas au cinéma ? à la piscine ? au gymnase ?  
*Oui, je vais au cinéma. / Non, je ne vais pas au cinéma, à la piscine, au gymnase.*
- 6) Tu fais du judo ? de la danse ? du vélo ?  
*Oui, je fais du judo. / Non, je ne fais pas de judo, de danse, de vélo.*

Pour rendre plus amusante la conversation par groupes de 2, on peut inscrire chaque question sur un petit carton. Les cartons sont posés, face cachée, et l'élève qui pose les questions les tire au sort. On demandera aux élèves de vérifier sur leurs Livres si l'expression qu'ils ont employée est correcte (verbe + préposition ou article) après chaque intervention.



## OBSERVE ET ANALYSE LES VERBES JOUER ET FAIRE + ACTIVITÉ

Importance de la construction des verbes, au-delà de la correction grammaticale (changement de sens).

**A** Relève dans cette leçon les expressions avec les verbes *jouer* et *faire*.

- Laisser les élèves chercher la réponse par groupes de 2.

**B** Classe-les logiquement. Pense au verbe et à la préposition.

### Solutions

Jouer au volley, au foot, au basket, au monopoly, à un jeu vidéo, aux cartes.  
Faire du shopping, du dessin, du théâtre, du judo, du vélo, de la musique, de la danse.

**C** Quelles expressions s'utilisent pour parler d'un jeu ? d'une pratique musicale ? d'une activité en général ?

### Solutions

Pour parler d'un jeu : *jouer* à quelque chose (au football, au Monopoly, aux échecs...).

Pour parler d'une pratique musicale : *jouer* d'un instrument (du saxo, du piano, de la guitare...).

Pour parler d'un d'une activité en général : *faire* de + activité (du théâtre, du vélo, de la musique...).



## POUR BIEN PRONONCER

Perception auditive. Prononciation. Relation son / graphie. Discrimination et comparaison entre les sons [u], [y] et [i]. Le son [y] s'écrit *u* (*une*) ; le son [u] s'écrit *ou* (*fourmi*) ; le son [i] s'écrit *i* (*gris*).

### Transcription

CD 1 : 29-30

Une *fourmi* avec un *tutu* en *tulle* gris, lit une *revue* sur le *cou* d'une *chauve-souris*. Quelle folie !

J'entends [y] de *une*.

J'entends [u] de *fourmi*.

J'entends [i] de *gris*.

- Faire **répéter le virelangue** livre fermé. Vérifier que les élèves discriminent bien ces trois sons étudiés séparément au niveau 1. Au cas où le son [y] ne serait pas bien prononcé, refaire une correction phonétique verbo-tonale comme au niveau 1.
- **Ouvrir le livre.** Faire lire le virelangue à haute voix et faire observer l'écriture de chaque son proche [u] qui s'écrit *ou*, [y] qui s'écrit *u* et [i] qui s'écrit *i*.
- Faire **écrire** des mots avec ces graphies.  
*u* : *tu, inconnue, excuse, lune, utiliser, portugais*  
*ou* : *joue, ou, où, tout, écoute, aujourd'hui, pour-quoi*  
*i* : *petite, libre, musique, lit, coquillages, aussi, ouvrir, qui...*  
**On peut conseiller aux élèves de chercher ces mots dans cette leçon ou la leçon précédente.**  
**Ces 3 sons proches constituent le côté supérieur (avec l'aperture la plus fermée) du triangle vocalique français. Ainsi, de leçon en leçon, la section Pour bien prononcer introduit le système phonologique du français.**

## Tous différents

**3** Observe. Quand est-ce qu'on utilise « moi aussi » et « moi non plus » ?

HG : observation. HD : rires.

- Observation des vignettes « Tous différents ».

### Solutions

On utilise « moi aussi » après une phrase affirmative et « moi non plus » après une phrase négative.

**4** BIP BIP. Écoute et réponds. Tu fais pareil ? Réponds « moi aussi » ou « moi non plus ».

Fixation orale de structures. Répondre automatiquement à des affirmations ou à des négations avec « moi aussi » et « moi non plus ». HG : automatismes, réflexes.

### Transcription et solutions

CD 1 : 31-32

- 1) Moi, j'adore le basket et toi ? *Moi aussi.*
- 2) Je fais de la musique, et toi ? *Moi aussi.*
- 3) Elle ne fait pas de judo, et toi ? *Moi non plus.*
- 4) Je déteste faire du sport, et toi ? *Moi aussi.*
- 5) Il n'aime pas beaucoup lire, et toi ? *Moi non plus.*
- 6) Je ne fais pas d'activités en dehors du collège, et toi ? *Moi non plus.*
- 7) Je ne supporte pas de rester le dimanche après-midi à la maison, et toi ? *Moi non plus.*
- 8) Elles passent des heures et des heures devant la télé, et toi ? *Moi aussi.*
- 9) Les week-ends, d'habitude, je vais à la campagne, et toi ? *Moi aussi.*
- 10) Ma passion, c'est le foot. Et toi ? *Moi aussi.*

### 5 Écoute et lis.

CO et lecture. Situation de la vie quotidienne. VOC : activités de loisirs. GR : verbe *pouvoir*.

- Les élèves **écoutent** et **lisent** le dialogue individuellement. Ensuite, on peut poser quelques questions de compréhension afin de préparer l'activité qui suit (n° 6).

### Transcription

CD 1 : 33-34

- Laura, Laura !!!
- ▲ Oh ! Fred, quelle surprise ! Qu'est-ce que je suis contente de te voir !
- Moi aussi. On va prendre quelque chose ?
- ▲ Oh ! je suis désolée, je ne peux pas, je vais chez le dentiste... Mais on prend rendez-vous pour la semaine prochaine...
- Euh... D'accord, lundi à 6 h, ça va ?
- ▲ Non, je ne peux pas ; le lundi et le mercredi, je vais à un cours de danse africaine. Mardi soir ?
- Impossible, je fais du basket et... le jeudi aussi !
- ▲ Vendredi alors...
- Euh...

*Est-ce que Laura peut aller prendre quelque chose ? Non, elle ne peut pas.*

*Pourquoi ? Où est-ce qu'elle va ? Elle va chez le dentiste.*

*Est-ce qu'elle peut le voir lundi à 6 h ? Non, parce qu'elle va à un cours de danse.*

*Et le mardi soir ? Elle peut. Et Fred ? Non, il ne peut pas.*

### 6 Trouvez une fin à cette situation difficile et cherchez-lui un autre titre.

EE : phrases courtes. EO dans les réponses.

- On peut procéder de la manière suivante :  
 - **Pour trouver une fin**, on demande aux élèves individuellement d'écrire sur un petit papier une seule

phrase pour marquer la fin du dialogue. Tous les petits papiers sont ramassés et on en tire au sort quelques-uns qu'on écrit au tableau.

#### Solutions possibles

D'accord, je peux. / J'ai des devoirs à faire ! / Je te téléphone ce soir, d'accord ?...

- Pour trouver un titre possible, les élèves cherchent d'abord par groupes de 4 des titres différents, puis les mettent en commun en grand groupe.

#### Solutions possibles

Pas de chance / À quoi vous jouez ? / Difficile... / Agenda bien rempli...

### CLUB CHANSON

La vie est belle. Écoute et chante.

CO. CE. EO : prononciation et rythme. VOC : les activités et les loisirs. Expressions : *je fais de l', du... je joue au... j'adore jouer du...* HG : mémorisation. HD : plaisir de chanter ensemble, rires.

- Faire écouter la chanson une fois. Les élèves doivent tout comprendre sauf quelques mots de vocabulaire qu'on peut expliquer par gestes (abdominaux, costaud), par mots de sens proche (*eau de toilette* c'est comme *parfum*), etc.

#### Transcription

CD 1 : 35-36

Moi, je fais de l'aïkido  
Du tai-chi et du judo  
J'ai de bons abdominaux  
Je suis vraiment costaud

La vie est belle...

Je joue très bien au basket  
Je vais de fête en fête  
Je mets de l'eau de toilette  
Je suis une fille coquette

La vie est belle...

Moi je chante des tangos  
J'adore jouer du saxo  
Et danser le flamenco  
J'ai la musique dans la peau

La vie est belle...

Moi j'apprends le japonais  
Je dessine des portraits  
J'adore faire des projets  
J'ai toujours beaucoup d'idées

La vie est belle...

- Faire une **deuxième écoute** avec des pauses pour faire répéter. Corriger la prononciation (révision du « e » muet : *l'eau de toilette, une fille coquette*). Travailler le rythme (insister sur les syllabes accentuées, c'est-à-dire les dernières, avant chaque pause : *aïkido, judo, abdominaux, costaud*).  
Pour chanter la chanson, on peut demander à chaque groupe d'élèves de mémoriser et chanter une strophe, puis tous ensemble ils chantent le refrain.
- Après avoir chanté la chanson, on peut demander de remarquer les structures étudiées dans la leçon : *faire de l', du ; jouer au + sport ; jouer du + instrument de musique*.

## CAHIER D'EXERCICES, p. 11-12

### 1 Parle de toi. Complète et réponds.

#### Solutions

- 1 Tu fais **du** dessin ? **du** théâtre ? **de la** gym ? **de** l'aérobic ? **du** yoga ?
- 2 Tu joues **de la** flûte ? **de l'**harmonica ? **du** violon ? **de la** clarinette ? **du** piano ?
- 3 Tu joues **au** football ? **au** Monopoly ? **aux** cartes ? **aux** jeux vidéo ? **au** tennis ?

### 2 Écris 3 activités que tu aimerais faire et que tu ne fais pas. Explique pourquoi à l'aide de la boîte à mots.

#### Solutions possibles

J'aimerais faire du piano mais c'est trop cher (mais je n'en fais pas parce que c'est trop cher).  
J'aimerais faire du théâtre mais je n'ai pas le temps.  
J'aimerais faire du dessin mais c'est trop dur.

### 3 La grand-mère de Daniel est toujours très occupée. Pour connaître ses passions, remplace les dessins par les mots qui conviennent.

#### Solutions

Elle fait **de l'informatique**, **de la peinture** et joue **du violon**. Elle **lit** beaucoup et va souvent **au cinéma**. Elle adore spécialement **les films à suspense**. Tous les matins elle fait **de la gym** ou **du vélo**. Deux après-midi par semaine, elle prend **le thé** avec ses amies et elles jouent **aux cartes** ou vont faire **du shopping**. Mais les mardis après-midi sont tous réservés à Daniel, son **bébé** adoré !

## 4 Relie les 2 colonnes.

### Solutions

- 1) Excusez-moi, je n'ai pas compris. **Moi non plus.**
- 2) Je suis extrêmement fatiguée ! **Moi aussi.**
- 3) Désolé, je ne peux pas venir ! **Moi non plus.**
- 4) Je déteste la gym. **Moi aussi.**
- 5) J'adore les BD. **Moi aussi.**
- 6) J'ai une faim atroce ! **Moi aussi.**
- 7) Je ne parle pas le japonais. **Moi non plus.**

## 5 C'est dimanche matin. Il fait beau dans le jardin des Souvenirs. Observe l'illustration et complète la description. (Plusieurs solutions sont possibles).

### Solutions

- 1) Le petit garçon qui est **à gauche** du palmier joue **au basket**.
- 2) Sur l'herbe, **entre** les plantes, un jeune joue **aux cartes**.
- 3) **Près du** lac, deux filles et un petit chien **font du** jogging.
- 4) Au **fond du** jardin, un groupe de jeunes font du rock : l'un **joue de la** batterie, l'autre **joue de** la guitare basse et l'autre joue **de la flûte**.
- 5) Un groupe d'adultes **fait du** tai-chi.
- 6) Deux vieux messieurs **jouent à** la pétanque.
- 7) Une dame qui porte des lunettes de soleil fait **de la** gymnastique.
- 8) **Au-dessous de** l'arbre, une jeune femme **fait du** dessin.

## 6 Jeu de logique : les convives.

HG : déduction.

Pour ce jeu de logique on peut laisser les élèves le résoudre seuls ou mener le raisonnement par des questions successives.

Dans le premier cas, le point de référence d'où l'élève doit partir est la dernière phrase *Samuel est en face de Myriam et juste à gauche de Paul*. À partir de cette phrase, nous connaissons les places de Samuel, Myriam et Paul, le reste se déduit facilement.

Dans le deuxième cas, on guidera les élèves de la façon suivante :

Où est placé Samuel ? *À gauche de Paul*. Où est placée Myriam ? *En face de Samuel*. Est-ce que Sandra peut être assise à gauche de Myriam ? *Non, parce qu'elle serait alors assise à côté de Paul, un garçon*. Est-ce que Sandra peut être assise à côté de Samuel ? *Non, parce que c'est un garçon*. Donc ? *Donc Sandra est entre Myriam et Laëtitia*.

### Solution

En commençant par le garçon qui est bras croisés et en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre : Paul, Samuel, Laëtitia, Sandra, Myriam et Kader.

LIVRE DE L'ÉLÈVE, p. 12-13

**MODULE 1 LEÇON 4**

**DOC LECTURE : ALLER À L'ÉCOLE, CE**

En Europe, tout le monde va au collège mais c'est exceptionnel en Afrique. Plus grave encore : dans le monde, 120 millions d'enfants ne vont pas à l'école du tout. Pour lutter contre ce problème, le 8 septembre, c'est la journée internationale de l'alphabétisation.

**AFRIQUE DU SUD**  
Même dans les bidonvilles de Soweto, les élèves portent l'uniforme de leur école. Un héritage, sans doute, de la présence britannique dans le pays. En Afrique du Sud, l'enseignement est gratuit mais beaucoup d'enfants pauvres se trouvent encore privés d'école, leurs parents étant dans l'impossibilité de leur offrir l'uniforme obligatoire du collège.

**MONGOLIE** Dans la prairie, les bureaux sont en pierre. Quand les élèves sont nomades, le maître se déplace lui aussi. La classe se fait en plein air : il suffit d'un tableau non planté dans l'herbe. On va à l'école à cheval ou à dos de buffle, et les animaux broutent paisiblement en attendant la fin des cours.

**AFGHANISTAN** L'école : un grand trou creusé dans le désert, à l'abri d'une tente. 99 C à l'ombre en septembre. Malgré le chaos, la classe continue. Assis par terre, les élèves de ce camp de réfugiés apprennent à lire et à écrire.

**INDONÉSIE** Sur l'île de Bornéo, on va à l'école en vélo et souvent on met un masque. Les élèves malades ou juste fragiles cherchent à se protéger car un nuage de pollution de trois kilomètres recouvre tout le sud de l'Asie.

**1 4**

**N'EST PAS TOUJOURS FACILE**

**CAMBODGE** À Phat Sanday, un village flottant sur le lac Tonlé Sap, l'école se trouve, en principe, protégée des inondations. Mais les élèves sont tellement nombreux que l'édifice s'enfonçait dans l'eau... Il y a aussi des écoles flottantes créées à l'initiative des parents. Elles accompagnent les villages de pêcheurs qui se déplacent pour suivre les bancs de poissons.

© Prima Presse - GEO ADO

**1** Après une première lecture, faites des déductions sur le sens des mots inconnus. Comparez avec le reste de la classe.

**2** Laquelle de ces informations te semble la plus surprenante ?

**Projet Copains collages**

Il s'agit de faire un collage pour la présentation d'un(e) de tes camarades à l'aide de photos et d'autres éléments découpés dans une revue.

Réalisation :

- On tire au sort le nom d'un ou d'une de tes camarades pour savoir quelle est la personne que tu vas décrire. Attention ! ce nom reste secret jusqu'au moment de la présentation.
- Découpe dans une revue les photos, les dessins, les lettres et les mots nécessaires pour décrire les aspects qui te semblent représentatifs de ton copain ou de ta copine : son aspect physique, ses qualités, son caractère, ses goûts et préférences, ses petits secrets, sa chambre, ses habitudes...
- Accompagne ce collage d'un texte. (N'écris surtout pas le nom de la personne décrite.)
- Une fois ton œuvre finie, présente-la au reste de la classe qui devinera de qui il s'agit.

Si dans la classe vous ne vous connaissez pas, profitez de cette activité pour vous présenter vous-mêmes à travers ce collage.

## DOC LECTURE : Aller à l'école, ce n'est pas toujours facile

Lecture. CE détaillée. VOC : élucidation du vocabulaire-thème : géographie, chiffres et pourcentages, l'alphabétisation, l'école dans les pays pauvres. Interdisciplinarité : géographie. Réponse à des questions d'ordre général. HG : déduction sur le sens des mots inconnus.



On pourra donner une autre dimension à cet exercice grâce au support offert dans les Fiches de « diversité collective » (Livre du professeur, p. 43, 46).

**1** Après une première lecture, faites des déductions sur le sens des mots inconnus. Comparez avec le reste de la classe.

- Les élèves lisent individuellement les textes et écrivent sur leur Cahier personnel les mots inconnus.
- Puis, par 2 ils comparent ce qu'ils savent et ne savent pas. Ce groupe de 2 peut rejoindre un autre groupe de 2 et faire des déductions sur le sens des mots qu'il leur reste à élucider.
- Enfin, en grand groupe, vérifier si tous les mots sont compris (on peut aussi continuer : chaque groupe de 4 choisit un porte-parole dans un groupe de 8, etc.).

S'il reste des mots inconnus, on peut faire deviner le mot à partir de sa définition.

Exemples :

- *Bidonville* : ensemble de baraques, près des grandes villes, où habitent des gens très très pauvres.
- *Prairie* : grande étendue de terrain où il y a de l'herbe.
- *Village flottant* : village où les maisons sont comme des bateaux et peuvent se déplacer sur l'eau.
- *Banc de poisson* : groupe de poissons de la même espèce qui se déplacent en même temps.

**2** Laquelle de ces informations te semble la plus surprenante ?

- Les élèves, en groupes de 2 ou 4, préparent la réponse à cette question, répètent l'information qui leur semble la plus surprenante et la lisent en grand groupe.
- **Prolongement** : on peut poser la question suivante : *Tous les ados du monde vont-ils au collège ?* Ceci permettra de faire une révision des prépositions devant les noms de pays et de préciser des informations qui ne l'auraient peut-être pas été lors de la phase précédente. Les élèves peuvent préparer en groupe la réponse à cette question et puis la lire à haute voix. Chaque groupe peut parler d'un endroit.

Réponses possibles :

- Non, en Afrique du Sud, les enfants pauvres ne peuvent pas aller à l'école parce que leurs parents ne peuvent pas leur payer l'uniforme obligatoire.
- Non, au Cambodge, il y a des écoles flottantes.
- Non, en Afghanistan, les enfants apprennent à lire dans un grand trou creusé dans le désert.
- Non, en Mongolie, l'école est dans la prairie et les tables des élèves sont en pierre. La classe se fait en plein air.

## Projet : Copains collages

Il s'agit de faire un collage pour la présentation d'un(e) de tes camarades à l'aide de photos et d'autres éléments découpés dans une revue.

Tâche collective. Intégration des connaissances. EE, EO : récapitulation et réutilisation différente des acquis du module. Recherche de photos ou autres éléments découpés dans une revue. Connaissance de soi et des autres. HD : sociabilité. Connaissance du groupe. Devinette. Représentation imagée. HG : construction d'un texte.

- Faire lire les **petits textes** de présentation associés aux collages.
- Faire lire les **explications** pour faire cette tâche.
- **Tirer au sort** les noms des élèves (ne pas dire le nom tiré au sort).
- Les élèves **découpent dans des revues** qu'ils auront apportées ou qu'on leur aura procurées, les photos, les illustrations, les lettres et les mots nécessaires pour décrire les aspects qui leur semblent représentatifs du / de la camarade qu'ils veulent présenter (aspect physique, qualités, caractère, goûts et préférences, chambre, habitudes, etc.) puis ils accompagnent ce collage d'un texte.  
Ce travail peut aussi se faire en partie à la maison ou en groupes de travail extra-scolaire, à la bibliothèque, à la salle d'étude, etc.
- **Présentation** au reste de la classe sur un tableau mural ou sur des fiches : chacun vérifie que tout soit correct et lit à haute voix les textes de présentation. On devine de qui il s'agit.  
Si les élèves ne se connaissent pas ou se connaissent peu, ils peuvent se présenter eux-mêmes.  
On peut garder les collages affichés au mur pendant un certain temps.

CAHIER D'EXERCICES, p. 13

### DOC LECTURE : Tout sur Daniel Alan Radcliffe

Tout sur Daniel Alan Radcliffe. CE exhaustive à compléter. Lecture active. EE : écrire un petit texte de présentation à partir de la lecture.

**Lis la fiche de Daniel Alan Radcliffe, puis complète-la à l'aide des sous-titres suivants.**

#### Solutions

**Surnom** : Dan, Danny.

**Né le** : 23 juillet 1989.

**Où** : à Fulham, en Angleterre (où il vit toujours).

Signe astrologique : Lion.

**Cheveux** : brun foncé.

**Yeux** : bleus.

**Signe particulier** : il est myope et porte des lunettes rondes, comme celles de Harry, mais il les met rarement.

**Ses animaux de compagnie** : il a deux chiens qui s'appellent Binka et Nugget.

**Hobbies** : l'athlétisme, jouer à la Playstation, au football...

**L'école** : quand il est sur un tournage, un tuteur lui donne trois heures de cours tous les jours.

**Ses parents** : sa mère, directrice de casting, et son père, agent littéraire, s'occupent de sa carrière.

**Ses groupes préférés** : REM, U2, Stereophonics.

**Ses acteurs préférés** : Julia Roberts, Tim Robbins, Cameron Diaz, Tom Hanks...

**Ses héros de fiction préférés** : Bart Simpson et Spiderman.

**Son animal préféré** : le loup.

Son nombre préféré : le 9.

Ses couleurs préférées : rouge, vert et or.

**Son meilleur ami** : Will. Ils sont nés dans le même hôpital et ils ont été gardés par la même nounou.

**Son pouvoir magique préféré** : la cape d'invisibilité. « Comme ça, je pourrais m'infiltrer gratuitement dans les concerts de rock. »

**Son passe-temps favori** : Dan adore faire des farces.

**Insolite** :

- Il prend trois ou quatre bains par jour.

- Il parle le japonais.

- Comme il ne supporte pas les lentilles de contact, pour le rôle de Harry Potter, on lui a teint les yeux en vert par ordinateur.

## 2 Présente Daniel à l'aide des informations que tu préfères.

- Il s'agit ici d'écrire quelques informations, celle que chacun préfère. Les élèves peuvent s'inspirer largement du texte.

Auparavant, on peut faire faire la présentation oralement, livres ouverts, en grand groupe. À tour de rôle, les élèves donnent une information en suivant l'ordre du texte et en faisant des phrases complètes. (On peut laisser un temps de préparation, chacun ayant une partie du texte à travailler).

### Solutions possibles

Le surnom de Daniel Alan Radcliffe est Dan ou Danny. Il est né le 23 juillet 1989, en Angleterre. Il habite à Fulham. Ses cheveux sont brun foncé, ses yeux sont bleus. Comme signe particulier, il est myope et porte des lunettes rondes, comme celles de Harry, mais il ne les met que très rarement. Il a deux chiens qui s'appellent Binka et Nugget. Ses hobbies sont : l'athlétisme, jouer à la Playstation, au football... Pour l'école, quand il est sur un tournage, un tuteur lui donne trois heures de cours tous les jours. Sa mère, directrice de casting, et son père, agent littéraire, s'occupent de sa carrière. Ses groupes préférés sont REM, U2, Stereophonics. Ses acteurs préférés sont Julia Roberts, Tim Robbins, Cameron Diaz, Tom Hanks. Ses héros de fiction préférés sont Bart Simpson et Spiderman. Son animal préféré, c'est le loup. Son meilleur ami s'appelle Will. Ils sont nés dans le même hôpital et ils ont été gardés par la même nounou. Son pouvoir magique préféré, c'est la cape d'invisibilité. Comme passe-temps favori, Dan adore faire des farces. Insolite : Il prend trois ou quatre bains par jour, il parle japonais et, comme il ne supporte pas les lentilles de contact, pour le rôle de Harry Potter, on lui a teint les yeux en vert par ordinateur.



LIVRE DE L'ÉLÈVE, p. 14-15

MODULE 1 LEÇON 5 VÉRIFIE TES PROGRÈS

## B.D. Joyeux anniversaire !!!

1 Écoute et lis la BD. 2 Écoutez et lisez à haute voix. Imitiez les intonations.

3 Choisissez un autre titre pour cette BD.

### TEST DE COMPRÉHENSION ORALE !!!

*Toc, toc!* Cahier d'exercices, page 14.

14 quatorze

1 5

## TEST 30 / 30 à l'oral

### Aide-mémoire

On a travaillé dans ce module :

- Les expressions pour...
  - demander la permission, p. 6, 7
  - situer dans l'espace, p. 8, 9
  - décrire une chambre, p. 9
  - parler de ses activités, p. 10, 11
  - prendre un rendez-vous, p. 11
- Les 3 formes interrogatives, p. 6, 7
- Prépositions de lieu avec de, p. 8
- Les meubles et les objets d'une chambre, p. 8, 9
- Les activités et passe-temps, p. 10, 11
  - Jouer à = jeu / sport, jouer du = instrument, faire du = activité, p. 10, 11
  - Moi aussi / Moi non plus, p. 11

1 Bip, Bip, réponds vite. Écoute et réponds à ces questions. / 10

2 Imagine leurs activités et passe-temps préférés. / 5

3 Décris la chambre de Sam et cherche où sont ses 10 hamsters. / 10

4 Rendez-vous chez le dentiste. Tu es très occupé(e), le dentiste aussi. Vous avez des problèmes pour fixer un rendez-vous. Jouez la scène. / 5

SCORE : / 30

quize 15

## B.D. Joyeux anniversaire !!!

CE : lecture individuelle suivie d'une lecture à haute voix. Réemploi des verbes *vouloir* et *pouvoir*. Donner des excuses.

1 Écoute et lis la BD.

- Écouter et lire la BD individuellement.

Transcription CD 1 : 37-38

- Hé ! Psst... C'est mon anniversaire. Mercredi, je fais une fête ! Tu viens ?
- Heu... Je ne peux pas... Je vais à mon cours de guitare... désolé.
- Qu'est-ce que tu fais mercredi, tu es libre ?
- ▲ Ben... non. Je garde mon petit cousin qui habite très, très loin... Tu sais, juste en face du stade...
- Ah... dommage. Je fais une fête pour mon anniversaire.
- Et toi, Céline, je suppose que tu es très occupée mercredi ?
- Ouais ! Je vais à la piscine le mercredi. On s'entraîne pour le championnat de natation synchronisée. Tu sais... c'est très difficile : il y a un exercice où on se met au milieu de la piscine et il faut lever les bras au-dessus de la tête et...

- D'accord, d'accord...
- ▲ Alors, mon chéri, qu'est-ce que tu vas préparer pour ta fête ?
- Il n'y a pas de fête. Mes copains ne peuvent pas... ou plutôt ne veulent pas venir...  
Le jour J...  
- Surprise !  
- Joyeux anniversaire !!

2 Choisissez un autre titre pour cette BD.

- 2 par 2, choisir un autre titre à cette BD.

Solutions possibles

Une fin heureuse / Surprise ! / Le Jour J / Les amis sont toujours les amis...

3 Écoutez et lisez à haute voix. Imitiez les intonations.

Passage de l'écrit à l'oral. Expressivité.

- Demander aux élèves de faire une lecture théâtralisée, en imitant les intonations.

- S'ils sont motivés, leur demander de jouer la scène.
- **Prolongement** : on peut faire travailler les élèves sur quelques questions, qu'ils peuvent préparer par groupes de 2 avant d'y répondre en grand groupe. Exemples :  
*Quelles sont les excuses données par les copains de Guillaume ? Un garçon va à son cours de guitare. Un autre garde son petit cousin qui habite très, très loin. Une fille va à la piscine pour s'entraîner pour un championnat de natation synchronisée. Il rencontre 2 autres amis : que vont-ils lui dire ? Imagine. Je veux bien mais je ne peux pas, je fais du piano le mercredi. / Impossible... j'ai un examen jeudi, etc.*  
*Comment se sent-il ? Il se sent triste, abandonné. Il s'ennuie.*  
*Que pense-t-il quand il entend ces excuses ? Que ses copains peuvent venir mais qu'ils ne veulent pas.*  
*As-tu déjà organisé une fête surprise ? Non, je n'ai jamais organisé de fête surprise. / Oui, j'ai déjà organisé une fête surprise pour...*  
*Aimes-tu les surprises ? Non, je n'aime pas ça. / Oui, j'adore !*

Un exercice intéressant serait de demander aux élèves de préparer ces questions ou d'autres sur ce texte, afin de les poser à leurs camarades de classe. On peut attribuer à chaque groupe une ou plusieurs vignettes à préparer, afin d'éviter les répétitions.

## TEST 30/30 à l'oral

### AIDE-MÉMOIRE

Synthèse des points principaux étudiés dans le Module 1.

Cette section permet l'élève de consulter les points qu'il a besoin de réviser. Elle permet aussi de préparer individuellement le bilan oral.

- 1**  **Bip, Bip, réponds vite.** Écoute et réponds à ces questions.

#### Transcription et solutions possibles CD 1 : 41-42

- 1) Pose cette question de façon différente : « Tu as beaucoup de devoirs ? ». BIP  
*Est-ce que tu as beaucoup de devoirs ?*
- 2) Demande la permission d'écrire la date au tableau. BIP  
*Je peux écrire la date au tableau ?*
- 3) Où est exactement le tableau ? Donne au moins 3 indications. BIP  
*À côté du bureau du professeur, au fond de la classe, derrière la porte.*
- 4) Pose différemment cette question : « Où vas-tu après l'école ? ». BIP  
*Tu vas où après l'école ?*

- 5) Demande la permission de t'asseoir à côté de quelqu'un. BIP  
*Est-ce que je peux m'asseoir à côté de (Magali) ?*
- 6) Où se trouve exactement la corbeille à papier ? BIP  
*À côté du bureau du professeur.*
- 7) Dis 3 activités que tu fais en dehors de l'école. BIP  
*Je fais du judo, je fais du basket et aussi du piano.*
- 8) Dis 3 choses que normalement vous ne pouvez pas faire en classe. BIP  
*On ne peut pas manger, on ne peut pas écouter de la musique, on ne peut pas utiliser notre portable.*
- 9) Fixe un rendez-vous pour aller au cinéma. BIP  
*On va au cinéma ? À 6 heures, ça va ?*
- 10) Donne une excuse à tes voisins qui t'ont invité(e) à voir les 450 diapositives de leurs vacances. BIP  
*Oh, je suis désolé(e), je ne peux pas...*

### 2 Imagine leurs activités et passe-temps préférés.


#### Solutions possibles

Elle fait du ski et du judo. Elle joue aussi au volley. Il joue au hockey et fait du vélo.

### 3 Décris la chambre de Sam et cherche où sont ses 10 hamsters.

#### Solutions possibles

Sur les étagères, il y a des livres, un appareil pour les CD et à côté, à droite, des CD. **Il y a un hamster derrière cet appareil.** Sur le bureau, il y a des livres, une lampe et à côté un crayon, un stylo, un cahier et un livre ouverts. **Derrière les livres il y a un hamster.** Au-dessous, il y a un tiroir ouvert et **dans le tiroir un hamster. Il y a un autre hamster derrière le bureau,** contre le mur. Contre le bureau, à droite, il y a une corbeille à papier. **Il y a un hamster dans la corbeille à papier.** La chaise est devant le bureau. Devant la fenêtre et derrière le rideau, il y a un hamster. Par terre, il y a des baskets et un ballon (sous la fenêtre) ; des cahiers et un cartable. **Il y a un hamster sur une basket et un autre derrière un des livres ou cahiers qui sont par terre.** Le cartable est contre le lit. **Il y a un hamster sous le lit.** Sur le lit, il y a des vêtements. **Il y a un hamster sous un pantalon.** Sur le mur, entre le bureau et le lit, il y a un poster et des dessins.

**4**  **Rendez-vous chez le dentiste. Tu es très occupé(e), le dentiste aussi. Vous avez des problèmes pour fixer un rendez-vous. Jouez la scène.**

### Solutions possibles

-Bonjour, je suis bien chez monsieur Imbert, le dentiste ?  
 -Oui, c'est bien ça. Je suis sa secrétaire.  
 -Je voudrais un rendez-vous, s'il vous plaît.  
 -Oui, mercredi prochain, ça va ?  
 -Ooouuuuu... Ah ! Non. Mercredi, je vais à une fête d'anniversaire.  
 -Alors, jeudi.  
 -Oh non, jeudi j'ai un examen.  
 -Ouiii. Et jeudi mais plus tard, vers 19 heures ?  
 -Non. Je vais faire du patin.  
 -Eh bien, rappelez-moi la semaine prochaine et je vous donnerai un rendez-vous, d'accord ? Au revoir !


-C'est seulement une question d'organisation. Toi, tu t'occupes des vêtements et moi de tout le reste... OK ? euhhh... les livres... Où je les mets ?  
 -Là-bas, sur les étagères au-dessus de mon bureau.  
 -Voilà, c'est fait ! Et les CD ?  
 -Dans le petit meuble qui est en face de mon lit.  
 -Ça y est ! Je mets les photos et les albums sur la petite table, à droite de la porte ?  
 -D'accord... aaaah ! Il est 5 heures et quart ! On ne peut pas finir !!!  
 -Bon, dans ce cas, on applique la solution pour les cas extrêmes : tout sous le lit !  
 -Oui, mais après le ciné tu viens avec moi et on range, parce que ma mère, la solution pour les cas extrêmes, je peux te dire qu'elle la connaît !

CAHIER D'EXERCICES, p. 14-15

## TEST DE COMPRÉHENSION ORALE !!

Description d'une chambre. VOC : objets que l'on peut trouver dans une chambre. Vérification du niveau de compréhension orale acquise dans le module. Entraînement au résumé.

Ce bilan que l'on retrouve dans tous les modules permet de tester la capacité des élèves à comprendre l'oral correspondant au module travaillé. Les grilles qui accompagnent le test servent à fixer un score de compréhension orale. Ce test est accompagné d'un entraînement au résumé sous diverses formes.

**1**  **Toc, toc ! Écoute et coche d'une croix la bonne réponse.**

- Faire répondre au test sans apporter d'aide.


### Transcription

CD 1 Livre : 39-40

-Salut, Élodie ! Mais... qu'est-ce que tu fais ? Tu n'es pas encore prête ? Le ciné commence dans 35 minutes exactement !!!  
 -Je ne peux pas y aller, il faut que je range ma chambre... Sinon ma mère m'interdit de sortir...  
 -Bon, pas de panique !... Je suis la personne qu'il te faut ! Je viens de lire un livre génial : « Comment avoir une chambre impeccable en 15 minutes ».  
 -C'est très sympa de ta part mais tu as vu le désordre ???!!!

### Solutions

- 1) Deux amies : a) ont rendez-vous pour aller au cinéma.
- 2) Élodie ne peut pas sortir parce que : a) il faut qu'elle range sa chambre.
- 3) Son amie : a) décide de l'aider.
- 4) Élodie s'occupe de : a) ranger les vêtements.
- 5) Dans sa chambre les étagères sont : b) au-dessus de son bureau.
- 6) Son amie range les photos : b) sur la petite table à droite de la porte.
- 7) La solution pour les cas extrêmes consiste : c) à tout mettre sous le lit.
- 8) Après le film, elles ont l'intention de : a) revenir et de ranger.

**2**  **Entraînement au résumé. À l'aide des réponses correctes de l'exercice précédent, fais le résumé de la situation.**

### Solutions

Deux amies ont rendez-vous pour aller au cinéma. Mais Élodie ne peut pas sortir parce qu'il faut qu'elle range sa chambre. Alors, son amie décide de l'aider. Élodie s'occupe de ranger les vêtements. Dans sa chambre les étagères sont au-dessus de son bureau. Son amie range les photos sur la petite table à droite de la porte. La solution pour les cas extrêmes consiste à tout mettre sous le lit. Après le film, elles ont l'intention de revenir et de ranger.

## TEST 30/30 à l'écrit

1 Des Gremlins dans le salon !!! Où sont-ils ?  
Complète.

### Solutions

- 1) À gauche, au milieu des plantes.
- 2) Sur la chaise, en face de l'ordinateur.
- 3) Sous le bureau, sur le tapis.
- 4) Derrière un cactus, à gauche du vase.
- 5) Sur une lampe, au-dessus des étagères.
- 6) À côté du téléphone, près de l'ordinateur.

2 Complète avec *vouloir* ou *pouvoir*.

### Solutions

- 1) J'ai froid. Est-ce que vous pouvez / voulez fermer la porte ?
- 2) Mes copains veulent organiser une fête surprise. Quelle bonne idée !
- 3) Je suis désolé. Aujourd'hui, je ne peux pas rester avec vous.
- 4) Fais un petit effort ! Si tu veux, tu peux !
- 5) Elles veulent aller à la bibliothèque. C'est possible ?

3 Pour son anniversaire, Charlotte a eu un magnifique cadeau ! Sa copine Aline lui envoie un mail. Complète le texte.

### Solutions

Charlotte,  
Quelle chance ! Un petit chat, enfin ! Comment / Comment est-ce qu'il s'appelle ? Est-ce qu'il est très petit ? Est-ce qu'il aime manger ? De quelle couleur est-il ? Est-ce qu'il aime jouer ? Où est-ce qu'il dort ? Dans ta chambre ? Qu'est-ce qu'il aime faire pendant la journée ? Pourquoi tu ne m'envoies pas sa photo ? Gros bisous, Aline.

4 Que font-ils ? Réponds aux questions.

### Solutions

- 1) Quelles activités ont-ils en commun ? Ils font du théâtre, de la musique, de l'informatique.
- 2) De quels instruments de musique savent-ils jouer ? Il sait jouer du piano, de l'accordéon. Elle sait jouer de la batterie et du saxo.
- 3) Quels sont les sports qu'ils pratiquent ? Lui, du tennis et de la natation. Elle, du judo.

## Facile ou difficile ?

Mieux comprendre un enregistrement.  
Identifier la situation.

Technique d'apprentissage pour mieux comprendre un enregistrement sans aide de l'écrit.

1 Écoute de toutes tes oreilles (bruits, types de voix, intonations, musique, sons, paroles, etc.). Même si on ne comprend pas parfaitement ce que disent les gens, on peut comprendre beaucoup de choses.

### Transcription

Texte en italien.

CD 1 : 8-10

2 Écoute attentivement (3 fois minimum) ces personnes qui parlent italien, et fais des déductions.

- Il s'agit simplement dans cette technique d'apprentissage de donner confiance aux élèves en leurs possibilités et leurs ressources pour comprendre oralement un petit dialogue en langue inconnue. Ici on a choisi l'italien. En même temps, on fournit une technique d'écoute et de déduction du sens :
  - 1) Comprendre la situation de communication globale.
  - 2) Écouter les intonations et déduire.
  - 3) Écouter les voix et déduire.
  - 4) Identifier des mots, déduire le reste.

## AUTO-ÉVALUATION

Dès la première leçon, on cherche à entraîner les élèves à s'auto-évaluer et à s'évaluer mutuellement dans plusieurs exercices du module.

Dans cette auto-évaluation finale, on demande à l'élève de faire une synthèse de ses acquis à l'oral et à l'écrit. On désire que l'élève participe étroitement au tracé de son itinéraire d'apprentissage. S'il sait où il en est et où il va, il pourra mieux décider de ce qu'il lui faut acquérir pour atteindre son objectif. Chaque module propose donc à l'élève une auto-évaluation de synthèse de ses progrès et de ses insuffisances. Il peut y consigner les scores de ses bilans oraux et écrits et juger son niveau en fonction des contenus travaillés dans le module. Cette auto-évaluation peut aussi l'aider à choisir des fiches de diversité individuelle en fonction de ses désirs ou de ses besoins. Enfin, cette évaluation supplémentaire peut être l'occasion de comparer l'opinion de l'élève sur lui-même et celle de son professeur.

## I VIVE LE TEMPS LIBRE (Livre, p. 10, exercice 1)

### Objectifs

Entraîner et vérifier les capacités de compréhension de 5 petites interviews orales sans appui visuel. Entraîner les capacités auditives et d'analyse (HG).

### Type de traitement de la diversité

- 3 procédures diversifiées : l'une sans appui et deux autres avec des fiches de support –Fiche A (plus simple) et Fiche B (plus complexe)–.

### Déroulements possibles

- **Au préalable** : rappeler la signification des stratégies diversifiées dans les exercices collectifs marqués du D de la « Diversité ». Au niveau 1, les élèves ont été entraînés à considérer les fiches de diversité collective comme une aide, un encouragement et un enrichissement, et non comme un moyen de marquer une séparation en niveaux de connaissances ou de capacités. Il s'agit de rappeler ici que chaque élève peut essayer de faire les fiches qu'il juge à son niveau, plus ou moins faciles, selon ses envies ou ses aspirations. On insistera sur le fait qu'il ne s'agit pas de former des groupes stables de niveaux. Il ne s'agit pas non plus de séparer les élèves selon leurs capacités. Il s'agit d'offrir des supports diversifiés pour encourager à l'effort, au progrès ou à l'entraide et avancer selon son propre critère, seul et / ou grâce aux autres. (Consulter le développement du concept de diversité dans l'introduction de ce Livre du professeur.) Comme au niveau 1, toutes les fiches convergent vers un même objectif ou un résultat à mettre en commun, mais de manière différente. Dans la mesure où le professeur connaît de mieux en mieux les fonctionnements cognitifs et émotionnels de ses élèves, il peut les influencer vers l'effort ou vers la facilitation.

**Au niveau 2 on insistera sur les efforts, les progrès et l'autonomie dans le choix des fiches tout en conservant les acquis du niveau 1 en termes de solidarité, coopération et complémentarité.**

- **Faire l'exercice d'écoute** des mini-interviews sans appui, puis demander qui veut une fiche « diversité ». Les élèves qui n'en veulent pas continuent l'exercice sans fiche. Les autres peuvent choisir comme support la fiche A (plus simple) ou la fiche B (plus complexe).
- Pour la **mise en commun**, une fois les exercices terminés, les trois procédures sont échangées et on compare la compréhension acquise de tout le groupe en posant, par exemple, les questions de la fiche B. Dans ce cas, ce sont les élèves qui ont choisi cette fiche B qui corrigent. Si on demande la reconstitution complète des interviews, ce seront les élèves qui ont choisi la fiche A qui corrigeront.

### Supports

- **Sans fiche** : cette manière de procéder est la plus complexe car les élèves ne disposent pas de support et doivent se fier seulement à leur audition (les auditifs auront plus de facilité pour cette tâche). On peut leur suggérer de prendre des notes (mots, expressions) de ce qu'ils entendent au fur et à mesure et de signaler les différentes situations « Qui parle ? À qui ? De quoi ? ». On peut aussi permettre à ce groupe d'élèves de se mettre 2 par 2 pour s'entraider ou de trouver d'autres méthodes qui leur sont propres. L'objectif final pour tous est de comprendre et de reconstituer les interviews oralement en s'appuyant sur leurs notes ou par écrit.
- **Fiche A** : cette première fiche demande de comparer ce que l'on entend et ce qui est écrit, puis de compléter les interviews écrites à l'aide d'une « boîte à mots » où le vocabulaire est classé par situation.
- **Fiche B** : cette deuxième fiche plus complexe que la précédente vise à faire vérifier le degré de compréhension des interviews au moyen de grilles qui filtrent successivement : 1) les questions du journaliste, 2) les activités commentées dans chaque interview, 3) des phrases précises à repérer dans chaque interview.

### Transcription

CD Livre 1 : 24-29

« Vive le temps libre » (Livre de l'élève, activité 1, p. 10), transcrit dans ce Livre du professeur, p. 30.

### Solutions

#### FICHE A

##### Exercice 1

- 1) Qu'est-ce que tu fais – de la danse – Et tu aimes – Je veux
- 2) tu fais des activités – je vais à un centre – On apprend – on fait – c'est utile pour toi
- 3) qu'est-ce que tu fais – je bavarde un peu – je rentre – je me repose un peu – je joue – n'as pas de – pas beaucoup
- 4) Tu fais des activités en dehors de l'école ? – rien – je garde
- 5) Vous faites des activités – je fais – je fais du – je joue au foot – on est

##### Exercice 2

- 1) Qu'est-ce que tu fais après l'école ? Tu fais des activités ?
- 2) Est-ce que tu fais des activités après les cours ?
- 3) D'habitude, qu'est-ce que tu fais après le collège ?
- 4) Tu fais des activités en dehors de l'école ?
- 5) Vous faites des activités après l'école ?

##### Exercice 3

- n° 1 : de la danse (activité artistique)  
n° 2 : aller à un centre de rattrapage (autres activités)

n° 3 : bavarder avec les copains, se reposer, regarder la télé, jouer aux jeux vidéo (autres activités)

n° 4 : garder sa petite sœur (autres activités)

n° 5 : de la guitare (activité artistique), du football (activité sportive)

## FICHE B

### Exercice 1

a) 1) Qu'est-ce que tu fais après l'école ? Tu fais des activités ?

2) Est-ce que tu fais des activités après les cours ?

3) D'habitude, qu'est-ce que tu fais après le collège ?

4) Tu fais des activités en dehors de l'école ?

5) Vous faites des activités après l'école ?

b) n° 1 : de la danse (activité artistique)

n° 2 : aller à un centre de rattrapage (autres activités)

n° 3 : bavarder avec les copains, se reposer, regarder la télé, jouer aux jeux vidéo (autres activités)

n° 4 : garder sa petite sœur (autres activités)

n° 5 : de la guitare (activité artistique), du football (activité sportive)

### Exercice 2

A5 – B3 – C2 – D3 – E1 – F2 – G5

## II ALLER À L'ÉCOLE, CE N'EST PAS TOUJOURS FACILE (Livre, p. 12-13)

### Objectifs

Vérifier la capacité de compréhension écrite de textes authentiques d'information sur les conditions éducatives de 5 pays défavorisés : l'Afrique du Sud, la Mongolie, l'Afghanistan, l'Indonésie et le Cambodge. Deviner ou déduire le sens des mots inconnus. Entraîner les deux hémisphères HG / HD en coopération (visuel / verbal / lecture globale / lecture analytique).

### Type de traitement de la diversité

- Une seule stratégie de lecture en sous-groupes est proposée à partir d'une grille unique de lecture. La diversité vient de la diversité des réponses et des intuitions de chaque groupe. La mise en commun

finale entre groupes permet d'arriver à un même résultat collectif.

### Déroulements possibles

- Tous les élèves utilisent une grille par texte et lisent les 5 textes (en tout 5 grilles par élève). Cette grille permet de filtrer les mots inconnus et de leur chercher une interprétation en s'appuyant sur différentes méthodes : à partir du titre général, de la logique du texte, de la syntaxe, des mots transparents ou proches, de l'image, du contexte, etc. Chaque élève peut travailler seul et lire les 5 textes, puis remplir les 2 premières colonnes. Ils se mettent ensuite en groupes de 5 et échangent leurs résultats dans le sous-groupe puis remplissent la 3<sup>e</sup> colonne. Enfin, toute la classe met ses résultats de groupes en commun et on inscrit les variantes dans la colonne n°4 de chaque texte.

- Une deuxième option peut consister à faire analyser en détail un texte par élève. Chaque élève dispose donc d'une seule grille, mais a cependant l'obligation de lire globalement aussi les autres textes sans les analyser en détail. Les élèves qui ont analysé le même texte se réunissent en sous-groupes et remplissent la 3<sup>e</sup> colonne, puis tous les groupes qui ont travaillé le même texte font un échange collectif et remplissent la 4<sup>e</sup> colonne. Enfin un porte-parole pour chaque texte donne publiquement l'interprétation du texte analysé aux groupes qui ne l'ont pas analysé en détail mais l'ont lu. Ceux-ci peuvent alors poser des questions à ceux qui les ont analysés : « *Que veut dire... ?* ».

Le professeur peut intervenir à la fin de l'exercice pour demander comment ils ont procédé pour déduire le sens des mots ou des expressions inconnus.

### Supports

Une seule grille de lecture que l'on peut reproduire 5 fois, une pour chaque texte.

- **Fiche A** : cette fiche comporte une grille que l'on peut appliquer à chaque texte authentique et qui permet : 1) d'identifier les mots inconnus du texte, 2) d'en faire une interprétation intuitive ou logique selon les indices visuels ou écrits dont les élèves disposent, et 3) d'échanger les interprétations successives faites individuellement, par le sous-groupe puis 4) par le grand groupe.

# Fiche A



Écoute et complète ce dialogue à l'aide de la boîte à mots.

- 1) Je veux être • Qu'est-ce que tu fais • de la danse • Et tu aimes
- 2) on fait • C'est utile • tu fais des activités • On apprend • je vais à un centre
- 3) je rentre • je joue • qu'est-ce que tu fais • n'as pas de • pas beaucoup • je bavarde un peu • je me repose un peu
- 4) rien • Tu fais des activités • je garde • en dehors de l'école ?
- 5) je fais du • je joue dans • Vous faites des activités • je fais • on est • je fais du foot

1) - \_\_\_\_\_  
après l'école ? Tu fais des activités ?  
-Oui.... je fais \_\_\_\_\_.  
- \_\_\_\_\_ la danse ?  
-Oh oui... beaucoup... \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ danseuse.

2) -Est-ce que \_\_\_\_\_  
après les cours ?  
-Oui. Le lundi \_\_\_\_\_ de  
rattrapage.  
-Un centre de rattrapage ?  
-Oui. \_\_\_\_\_ des techniques d'étude,  
\_\_\_\_\_ des schémas, des résumés...  
-Et \_\_\_\_\_ pour toi ?  
-Pour l'instant oui...

3) -D'habitude, \_\_\_\_\_  
après le collège ?  
-Rien de spécial, \_\_\_\_\_ à la  
sortie, puis \_\_\_\_\_ à la maison.  
-Et après ?

-Je goûte... \_\_\_\_\_ je  
regarde la télé ou \_\_\_\_\_ aux jeux  
vidéo.  
-Et tu \_\_\_\_\_ devoirs ?  
-Non, \_\_\_\_\_ en réalité.

4) - \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ?  
-Non, \_\_\_\_\_. Bon... \_\_\_\_\_  
ma petite sœur.

5) - \_\_\_\_\_  
après l'école ?  
-Oui. Moi, \_\_\_\_\_ de la  
guitare.  
-Et toi ?  
-Moi aussi, \_\_\_\_\_ football,  
\_\_\_\_\_ l'équipe de mon collège...  
-Et toi ?  
-Moi aussi, \_\_\_\_\_ ; on  
est dans la même équipe.  
-Ouais !!! \_\_\_\_\_ les meilleurs !

2 Relève les premières questions que pose le journaliste.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3 Quelles activités réalisent les jeunes qui parlent ?

| Interviews | Activités sportives | Activités artistiques | Autres activités |
|------------|---------------------|-----------------------|------------------|
| n°1        |                     |                       |                  |
| n°2        |                     |                       |                  |
| n°3        |                     |                       |                  |
| n°4        |                     |                       |                  |
| n°5        |                     |                       |                  |

# Fiche B


 Écoute les interviews et réponds.

a) Quelle est la première question du journaliste ?

|               |  |
|---------------|--|
| Interview n°1 |  |
| Interview n°2 |  |
| Interview n°3 |  |
| Interview n°4 |  |
| Interview n°5 |  |

b) Quelles activités réalisent les gens qui parlent ?

| Interviews | Activités sportives | Activités artistiques | Autres activités |
|------------|---------------------|-----------------------|------------------|
| n° 1       |                     |                       |                  |
| n° 2       |                     |                       |                  |
| n° 3       |                     |                       |                  |
| n° 4       |                     |                       |                  |
| n° 5       |                     |                       |                  |

 Écoute et indique dans quelle interview on entend ces commentaires.

|   | Commentaires                           | Interviews |   |   |   |   |
|---|--|------------|---|---|---|---|
|   |  | 1          | 2 | 3 | 4 | 5 |
| A | « ... on est les meilleurs ! »         |            |   |   |   |   |
| B | « Rien de spécial... »                 |            |   |   |   |   |
| C | « Et c'est utile pour toi ? »          |            |   |   |   |   |
| D | « Non, pas beaucoup, en réalité. »     |            |   |   |   |   |
| E | « Je veux être danseuse. »             |            |   |   |   |   |
| F | « On apprend des techniques d'étude. » |            |   |   |   |   |
| G | « ... on est dans la même équipe. »    |            |   |   |   |   |



