

Corinne Marchois

# Ludo

Méthode de français  
Guide de classe

# SOMMAIRE

Introduction	5	<b>Unité 3</b>	89
Codage couleur des phonèmes du français	11	Séance 1 – Je sais compter de 1 à 9	92
Transcriptions : langue de la classe et consignes	12	Séance 2 – Je sais compter de 1 à 9	95
Tableau des contenus	14	Séance 3 – Je dis et je demande l'âge	98
<b>Unité 1</b>	15	Séance 4 – Comptine	101
Séance 1 – Premier contact avec la langue française	18	Séance 5 – Jeux rythmiques et vocaux	105
Séance 2 – Mes premiers mots en français	19	Séance 6 – Album : <i>Bon anniversaire, monsieur Crocodile !</i>	108
Séance 3 – Le français et les autres langues	21	Séance 7 – Jeux rythmiques et vocaux	110
Séance 4 – Bonjour ! Au revoir !	22	Séance 8 – Je décris par les couleurs	112
Séance 5 – Bonjour monsieur, bonjour madame	25	Séance 9 – Je décris par les couleurs	114
Séance 6 – Comptine	28	Séance 10 – Travaux manuels	116
Séance 7 – Je me présente	30	Séance facultative – Recette	116
Séance 8 – Travaux manuels	32	Séance 11 – Clôture de l'unité	117
Séance 9 – Album : <i>Rigolo l'escargot</i>	33	Annexes	119
Séance facultative – Recette	35	Portfolio	132
Séance 10 – Clôture de l'unité	35	Critères d'observation de la production orale	135
Annexes	37	Sommaire du CD	136
Portfolio	51		
<b>Unité 2</b>	53		
Séance 1 – Le langage de la classe	56		
Séance 2 – C'est orange ?	59		
Séance 3 – Le train est vert.	61		
Séance 4 – A, B, C	63		
Séance 5 – A, B, C	64		
Séance 6 – Jeux rythmiques et vocaux	66		
Séance 7 – Album : <i>Rocco le Renard</i>	68		
Séance 8 – Jeux rythmiques et vocaux	70		
Séance 9 – Travaux manuels	72		
Séance facultative – Recette	72		
Séance 10 – Clôture de l'unité	73		
Annexes	75		
Portfolio	87		

# TABLEAU DES CONTENUS

	Unité	Apprentissage linguistique	Jeux rythmiques et vocaux	Comptine	Album	Culturel	Travail manuel / Recette
BONJOUR !	1	<p>Bonjour ! Au revoir ! Comment tu t'appelles ? Je m'appelle...</p> <p>Moi, c'est Ludo. Lui, c'est Jojo. Écoute ! Répète ! À toi ! Encore une fois ! C'est très bien, bravo !</p> <p>Lexique : tomate, banane, pizza, sandwich, moto, taxi, musique, guitare, girafe, princesse, café, coca, téléphone, guitare, restaurant</p>	Dire avec la bonne intonation	<p>Comme c'est rigolo !</p> <p>Jojo le facteur</p>	<p>Rigolo l'escargot</p>	<p>Le français parmi d'autres langues</p> <p>Ce que je connais des pays où l'on parle français</p> <p>La poste, le facteur</p>	<p>Fabriquer un badge</p> <p>La salade de fruits</p>
EN CLASSE !	2	<p>C'est + couleur : C'est rouge.</p> <p>Lexique : les couleurs (rouge, bleu, vert, orange)</p> <p>L'alphabet</p> <p>Lexique : les consignes de la classe</p>	<p>Taper le rythme/ longueur et intensité -&gt; notion de syllabe</p>	<p>Regardez ! Écoutez !</p>	<p>Rocco le Renard</p>	<p>L'école, la classe</p>	<p>Écrire son prénom en lettres décorées</p> <p>Les biscuits en forme de lettres</p>
BON ANNIVERSAIRE !	3	<p>Joyeux/Bon anniversaire ! Quel âge tu as ? J'ai ... ans.</p> <p>Lexique : les nombres de 1 à 9</p> <p>Lexique : les couleurs (rose, noir, jaune, blanc)</p>	<p>Le Son [y]</p> <p>Dénombrer des syllabes</p>	<p>1, 2, 3, nous allons au bois</p>	<p>Bon anniversaire, Monsieur Crocodile !</p>	<p>L'anniversaire</p>	<p>Fabriquer un chapeau de fête</p> <p>Le gâteau au chocolat</p>

# • Unité 1 •

## Bonjour !

### OBJECTIF

→ *Se présenter*

#### Apprentissage linguistique

*Bonjour !*

*Au revoir !*

*Comment tu t'appelles ?*

*Je m'appelle...*

*Moi, c'est Ludo.*

*Lui, c'est Jojo.*

*Écoute ! Répète !*

*À toi !*

*Encore une fois !*

*C'est très bien, bravo !*

#### Lexique :

*tomate, banane, pizza, sandwich,  
moto, taxi, musique, guitare,  
girafe, princesse, café, coca,  
téléphone, guitare, restaurant*

#### Jeux rythmiques et vocaux

Dire avec la bonne intonation

#### Comptine

*Comme c'est rigolo !*

*Jojo le facteur*

#### Culturel

Le français parmi d'autres langues

Ce que je connais des pays où l'on parle français

La poste, le facteur

#### Album

*Rigolo l'escargot*

#### Travaux manuels / Recettes

- Fabriquer un badge
- La salade de fruits

## SOMMAIRE

SÉANCE	TITRE	STRUCTURES	LEXIQUE
① p. 18	Premier contact avec la langue française	Ce que je connais des pays où l'on parle français	Le français parmi d'autres langues
② p. 19	Mes premiers mots en français	<i>Écoute, répète</i> <i>À toi</i> <i>Encore une fois !</i> <i>C'est très bien, bravo !</i>	<i>tomate, banane, pizza, sandwich, moto, taxi, musique, guitare, girafe, princesse, café, coca</i>
③ p. 21	Le français et les autres langues	<i>Écoute, répète</i> <i>À toi</i> <i>Encore une fois !</i> <i>C'est très bien, bravo !</i>	<i>tomate, banane, pizza, sandwich, moto, taxi, musique, guitare, girafe, princesse, café, coca</i>
④ p. 22	Bonjour ! Au revoir !	(en compréhension orale) <i>Comment tu t'appelles ?</i> <i>Je m'appelle...</i>	<i>Bonjour</i> <i>Au revoir</i>
⑤ p. 25	Bonjour monsieur, bonjour madame	<i>Moi, c'est Ludo.</i> <i>Lui, c'est Jojo.</i>	<i>Bonjour + prénom</i> <i>Au revoir + prénom</i>
⑥ p. 28	Comptine <i>Jojo le facteur</i>	Autres comptines (facultatif) : <i>Sarah et Thomas, écoutez</i> <i>Bonjour, ma cousine</i> <i>Frère Jacques</i>	<i>vite, cours, sonne, entre</i>
⑦ p. 30	Je me présente	<i>Je m'appelle Ludo.</i> <i>Comment tu t'appelles ?</i>	
⑧ p. 32	Travaux manuels	Fabriquer un badge	

SÉANCE	TITRE	STRUCTURES	LEXIQUE
<b>9</b> <b>p. 33</b>	Album <i>Rigolo l'escargot</i>	<i>Comment tu t'appelles ? Je m'appelle...</i>	<i>l'escargot, la souris, le chat, le mouton, le lapin, la tortue, le chien</i>
Facultative <b>p. 35</b>	Recette : la salade de fruits		
<b>10</b> <b>p. 35</b>	Clôture d'unité	Comptine de l'unité Je sais dire Récréation : qui est-ce ? Village de Ludo à compléter Coloriage culturel : la poste	

 : 45 mn

## SÉANCE 1

TITRE	STRUCTURES	LEXIQUE
Premier contact avec la langue française	Ce que je connais des pays où l'on parle français	Le français parmi d'autres langues

Cette première séance a pour but de faire le point sur ce que les enfants connaissent du / des pays dans lesquels le français est parlé. Cette première approche se fera donc dans la langue de scolarisation des élèves.

### DÉCOUVERTE DE LA FRANCE ET DES PAYS OÙ L'ON PARLE FRANÇAIS EN EUROPE

**Livre de l'élève, p. 6**

**Durée : 15 min • Groupe classe**

Demander aux élèves dans quels pays on parle français. Voici une liste à titre d'information, mais on pourra se limiter aux pays les plus connus (soulignés).

**Unique langue officielle :** Bénin, Burkina Faso, Congo, Côte d'Ivoire, France, Gabon, Guinée, Mali, Monaco, Niger, Sénégal, Togo.

**Français et autres langues officielles :** Belgique (Wallonie) et une partie de Bruxelles, Québec (Canada), Suisse (cantons de Vaud, Neuchâtel, Genève, Jura), Burundi, Cameroun, République centrafricaine, Comores, Djibouti, Guinée équatoriale, Haïti, Luxembourg, Madagascar, Maurice, Mauritanie, Rwanda, Seychelles, Tchad, Guernesey, Jersey, Louisiane, Pondichéry, Vallée d'Aoste.

Prévoir un planisphère sur lequel on pourra situer ces pays. Une carte des pays européens est également proposée dans le livre page 6.

Recenser ce que disent les élèves en langue de scolarisation, situer les pays, les villes...

### LECTURE D'IMAGE

**Livre de l'élève, p. 7**

**Durée : 10 min • Groupe classe**

Montrer les illustrations du livre de l'élève page 7. Laisser réagir les élèves. Situer ces photos sur la carte page 6.

### RECENSEMENT DES CONNAISSANCES DE LA LANGUE

**Durée : 5 min • Groupe classe**

Demander aux élèves s'ils connaissent des mots en français. Les recenser.

### ÉCOUTE ACTIVE

**CD, piste 12 • Cahier d'activités, p. 7**

**Durée : 15 min • Groupe classe**

Faire écouter le chant suivant :

**Comme c'est rigolo !**

*Écoute et répète  
D'abord dans ta tête  
Un, deux, trois, à toi !*

*Tomate, banane, pizza, sandwich  
Encore une fois !*

*Écoute et répète  
D'abord dans ta tête  
Un, deux, trois, à toi !*

*Moto, taxi, musique, guitare  
Encore une fois !*

*Écoute et répète  
D'abord dans ta tête  
Un, deux, trois, à toi !*

*Girafe, princesse, café, coca  
Encore une fois !*

*C'est très bien, bravo !  
Tous avec Ludo !  
Comme c'est rigolo !*

**Conseil** : pendant l'écoute du refrain, pour aider les élèves à accéder au sens, mimer le plus possible : *Écoute* (placer la main derrière l'oreille) et *répète* (faire un moulinet avec les mains devant la bouche) *D'abord dans ta tête* (montrer sa tête) *Un, deux, trois, à toi* (dénombrer sur les doigts et désigner un enfant) *C'est très bien, bravo !* (applaudir) *Tous avec Ludo !* (faire un signe de ralliement avec le bras) *Comme c'est rigolo !* (afficher un large sourire).

■ **Écoute et reconnais** : Après une première écoute, recueillir la réaction des élèves, sur la

mélodie, le rythme. Puis demander aux élèves ce qu'ils ont compris, quels mots ils ont reconnu (le lexique a été choisi pour la transparence des mots). Les élèves vont donner les mots dans leur langue maternelle. Rebondir sur leurs propositions pour les dire en français, de façon très enthousiaste (ceci place l'élève dans un climat de confiance). Insister au besoin sur la spécificité de la prononciation française : pas de syllabe accentuée, toutes les syllabes sont prononcées sur une même hauteur.

Terminer la séance en disant que la prochaine étape sera l'apprentissage du chant.

 : 45 mn

## SÉANCE 2

TITRE	STRUCTURES	LEXIQUE
Mes premiers mots en français	<i>Écoute, répète</i> <i>À toi !</i> <i>Encore une fois !</i> <i>C'est très bien, bravo !</i>	<i>tomate, banane, pizza,</i> <i>sandwich, moto, taxi,</i> <i>musique, guitare, girafe,</i> <i>princesse, café, coca</i>



### ÉCOUTE ACTIVE

**CD, piste 12 • Cahier d'activités, p. 7**

**Durée : 5 min • Groupe classe**

Saluer les élèves en français : « Bonjour les enfants ! Aujourd'hui on va apprendre le chant. »  
Reprendre le chant en mimant le refrain, comme lors de la séance précédente.

#### **Comme c'est rigolo !**

*Écoute et répète*  
*D'abord dans ta tête*  
*Un, deux, trois, à toi !*

*Tomate, banane, pizza, sandwich*  
*Encore une fois !*

*Écoute et répète*  
*D'abord dans ta tête*  
*Un, deux, trois, à toi !*

*Moto, taxi, musique, guitare*  
*Encore une fois !*

*Écoute et répète*  
*D'abord dans ta tête*  
*Un, deux, trois, à toi !*

*Girafe, princesse, café, coca*  
*Encore une fois !*

*C'est très bien, bravo !*  
*Tous avec Ludo !*  
*Comme c'est rigolo !*

**Conseil** : pendant l'écoute du refrain, pour aider les élèves à accéder au sens, mimer le plus possible : *Écoute* (placer la main derrière l'oreille) et *répète* (faire un moulinet avec les mains devant la bouche)



D'abord dans ta tête (montrer sa tête) Un, deux, trois, à toi (dénombrer sur les doigts et désigner un enfant) C'est très bien, bravo ! (applaudir) Tous avec Ludo ! (faire un signe de ralliement avec le bras)

Comme c'est rigolo ! (afficher un large sourire).



## COMPRÉHENSION ORALE

### Cartes-images (p. 40 du guide)

Durée : 10 min • Groupe classe

■ **Écoute et reconnais** : demander aux élèves de se rappeler des mots reconnus. Les élèves vont probablement encore donner les mots dans leur langue maternelle. Rebondir sur leurs propositions pour les dire en français, de façon très enthousiaste (ceci place l'élève dans un climat de confiance), et donner à l'élève qui a fait la proposition la carte image du mot.

Si tous les mots ne sont pas identifiés, proposer une seconde, voire une troisième écoute.

### Cartes-images

Durée : 5 min • Groupe classe

■ **Écoute et range** : les élèves qui ont identifié un mot et qui ont par conséquent reçu une carte image se lèvent et viennent se placer devant le tableau. Consigne : se placer dans l'ordre d'apparition dans le chant. Les élèves restés assis seront les garants du placement de leurs camarades. Replacer le chant une ou deux fois pour laisser le temps aux élèves de bien se placer. Une dernière écoute permettra de vérifier.

### Cartes-images

Durée : 4 min • Groupe classe

■ **Écoute et obéis** : renvoyer les élèves au tableau un à un à leur place en disant : « *le taxi, va à ta place* » (mimer pour faire comprendre cette consigne). Reprendre la carte-image avant que l'élève ne regagne sa place.

### Cartes-images

Durée : 4 min • Groupe classe

■ **Écoute et repère** : afficher les cartes-images au tableau, dans l'ordre d'apparition dans le chant : *tomate, banane, pizza, sandwich moto, taxi, musique, guitare girafe, princesse, café, coca*

Numéroter chaque image. Annoncer l'une d'entre elle : les élèves doivent écrire le numéro sur leur ardoise ou montrer le nombre de doigts correspondant. Faire un codage pour 11 (le poing fermé et un doigt) et 12 (le poing fermé et deux doigts).

### Cartes-images

Durée : 4 min • Groupe classe

■ **Écoute et photographie** : afficher les cartes-images sur les différents murs de la classe. Dire aux élèves qu'ils vont jouer aux touristes en France. Annoncer un mot, les élèves devront mimer le fait de photographier ce mot. Si les élèves « orientent leur objectif » vers le mot, on pourra en déduire que la compréhension du mot ne pose plus de problème.



## PRODUCTION ORALE GUIDÉE

### Cartes-images

Durée : 4 min • Groupe classe

■ **Écoute et répète si le mot est exact** : prendre une à une les cartes-images, et à chaque fois faire une proposition. Par exemple, prendre la carte de la princesse et dire « *musique* », les élèves doivent mettre la main devant la bouche, en signe de non accord avec la proposition, puis lorsque vous annoncez « *princesse* », ils doivent répéter ce mot. Faire répéter également par petits groupes, pour vérifier la bonne prononciation.

### Cartes-images

Durée : 4 min • Groupe classe

■ **Annonce la suite des mots** : pour afficher de nouveau au tableau les mots dans l'ordre de la chanson, demander aux élèves de vous les annoncer.

Vérifier le bon ordre en repassant l'enregistrement, proposer aux enfants de chanter en même temps.

### CD, piste 13 • Cahier d'activités, p. 6

Durée : 5 min • Activité individuelle

■ **Écoute et numérote** : ouvrir la partie cahier d'activités, page 6 (*Mes premiers mots en français*). Les mots du chant sont illustrés, placés dans le désordre. Les élèves pourront écrire le numéro dicté dans les petits carrés. Vous pouvez ainsi vous assurer que les élèves ont bien repéré le lexique.

## TRANSCRIPTION :

la banane : 1 ; le café : 2 ; la moto : 3 ; le sandwich : 4 ; la girafe : 5 ; la tomate : 6 ; la princesse : 7 ; la pizza : 8 ; le taxi : 9 ; la guitare : 10 ; la musique : 11 ; le coca : 12.

Terminer par le chant. Demander aux élèves de n'oraliser que les couplets. Les images placées dans l'ordre pourront aider à la mémorisation des couplets.

Correction collective.



## SÉANCE 3

TITRE	STRUCTURES	LEXIQUE
Le français et les autres langues	Écoute, répète À toi ! Encore une fois ! C'est très bien, bravo !	tomate, banane, pizza, sandwich, moto, taxi, musique, guitare, girafe, princesse, café, coca



## COMPRÉHENSION ORALE

CD, piste 12 • Cahier d'activités, p. 7

Durée : 5 min • Groupe classe

Saluer les élèves en français : « Bonjour les enfants ! »

■ **Oralise les couplets** : reprendre le chant (ne chanter que les couplets).

Durée : 5 min • Groupe classe

■ **Travail du refrain** : faire répéter les vers un à un, avec les gestes appropriés.



## RECONNAISSANCE DE L'ÉCRIT

CD, piste 12 • Cahier d'activités, p. 7 •

Cartes-images

Durée : 3 min • Groupe classe

■ **Regarde et identifie** : ouvrir la partie cahier d'activités, page 7. Le chant est reproduit, avec le texte et les dessins.

Demander aux élèves de mettre leur doigt sur le mot annoncé. Commencer par les mots les plus faciles, compte tenu de la langue de scolarisation des élèves.

Durée : 4 min • Groupe classe

■ **Regarde et reconnais** : afficher les cartes-images des mots de la chanson de manière éparse dans la classe. Montrer une étiquette-mot. Les élèves montrent l'image correspondante.

Durée : 4 min • Groupe classe

■ **Lis et annonce** : montrer une étiquette-mot. Les élèves annoncent le mot et montrent l'image correspondante.



## RECONNAISSANCE DE LA LANGUE FRANÇAISE PARMİ D'AUTRES LANGUES

Durée : 8 min • Groupe classe

Après avoir appris un chant en français, les élèves auront une première impression sur les sonorités du français. Il est intéressant de poursuivre cet aspect de l'apprentissage du français.

Selon vos ressources personnelles, proposer aux élèves des enregistrements dans différentes langues (vous pouvez utiliser des chansons, des extraits de films ou toute autre source sonore dans différentes langues, y compris l'espagnol. Pour le français, vous pouvez

utiliser les différents enregistrements du CD de *Ludo*). Les élèves devront dire lesquels sont en français. Ne pas hésiter à faire expliciter dans la langue de scolarisation les indices qui permettent aux élèves d'identifier la langue.



## RECONNAISSANCE D'ÉLÉMENTS CULTURELS FRANÇAIS

**Cahier d'activités, pp. 8-9**

**Durée : 8 min • Groupe classe**

■ **Colorie** : ouvrir la partie cahier d'activités, page 8. Des éléments sont représentés. Les élèves doivent entourer ce qui se rapporte à la France. Avant de faire faire cette activité de manière individuelle, la faire faire de manière collective en commentant les « intrus » tout comme ce qui se rapporte à la France. Pour certaines séries (fêtes) on peut insister sur la « mondialisation » : Noël et le 1<sup>er</sup> janvier se fêtent en France, mais également ailleurs.

### SOLUTIONS :

Série a : le drapeau de la France (3)

Série b : la tour Eiffel (4)

Série c : le coq (4)

Série d : le fromage (1) et la baguette (4)

Série e : le maillot bleu (1)

Série f : le 1<sup>er</sup> janvier (1), le 1<sup>er</sup> avril (3), Noël (4)



## COMPRÉHENSION ORALE

**CD, piste 12 • Cahier d'activités, p. 7**

**Durée : 8 min • Activité individuelle**

■ **Colorie** : selon le temps disponible, faire colorier les dessins du cahier d'activités page 7 en écoutant le chant.

 : 45 mn

## SÉANCE 4

TITRE	STRUCTURES	LEXIQUE
Bonjour ! Au revoir !	(en compréhension orale) <i>Comment tu t'appelles ?</i> <i>Je m'appelle...</i>	<i>Bonjour</i> <i>Au revoir</i>



## INTRODUCTION

**Livre de l'élève, p. 8**

**Durée : 2 min • Groupe classe**

Faire ouvrir les livres de l'élève, page 8 : « *Que voit-on ?* » Un facteur (Jojo) qui apporte un paquet à un jeune robot (Ludo).



## COMPRÉHENSION ORALE

**CD, piste 14 • marionnettes (pp. 37-38 et 39 du guide) • couverture du livre *Léo le lapin* (p. 41 du guide)**

**Durée : 4 min • Groupe classe**

■ **Écoute la conversation** : l'enseignant mime la scène simultanément à l'enregistrement, grâce

aux marionnettes proposées en annexe, qu'il faudra reproduire / agrandir, fixer sur papier cartonné, et au dos desquelles il faudra ajouter un petit bâtonnet pour la prise en main. L'enseignant aura pris soin de préparer auparavant un paquet contenant un livre pour enfant, sur lequel il aura collé la couverture avec Léo le lapin et le titre *Léo le lapin*.

**FACTEUR** : *Bonjour ! Tu t'appelles Ludo, Ludo le robot ?*  
**LUDO** : *Oui, c'est moi.*

**FACTEUR** : *Bonjour Ludo, Je m'appelle Jojo, Jojo le facteur.*

**LUDO** : *Bonjour Jojo.*

**FACTEUR** : *Regarde, c'est pour toi !*

**LUDO** : *Oh, merci !*

(bruit de papier lorsque Ludo ouvre le paquet)

**LUDO** : Oh, un livre ! Merci Jojo !

**FACTEUR** : Au revoir Ludo.

**LUDO** : Au revoir, Jojo.

**Durée** : 2 min • **Groupe classe**

■ **Écoute et identifie le contexte** : faire le point dans la langue maternelle sur ce que les élèves ont compris : (nom des personnages) « Comment s'appellent les personnages ? » (Ludo et Jojo).

### CD, piste 14

**Durée** : 3 min • **En demi-classe**

■ **Écoute et repère** : repasser l'enregistrement en demandant à une demi-classe de repérer comment on accueille quelqu'un et à l'autre comment on prend congé. Aider au besoin à la bonne restitution de « *bonjour* » et de « *au revoir* ».

**Durée** : 4 min • **Groupe classe**

■ **Écoute et mime** (associer un mime à chacune des expressions) : commencer par recenser les propositions de mime des élèves. Adopter leur mime, s'il est culturellement « conforme », ou en proposer un « conforme », car il faut expliquer aux enfants que les Français se font très facilement la bise s'ils sont un peu amis, ou se serrent la main s'ils ne se connaissent pas.

Proposition de mime : se serrer la main pour « *bonjour* » et faire signe au revoir de la main pour « *au revoir* ».

Les élèves doivent faire le mime lorsque vous annoncez soit « *bonjour* », soit « *au revoir* ».

### CD, piste 15

**Durée** : 4 min • **Groupe classe**

■ **Écoute et repère (jeu du détective)** : les élèves vont entendre une série de quatre mots très proches. Ils devront dire le nombre de fois où ils ont entendu le mot à repérer. Par exemple, dire aux élèves que le mot à repérer est « *bonjour* » et annoncer « *boujour, bonjour, boujonr, bonjour* ». Dans cette série, les élèves doivent repérer que le mot a été annoncé deux fois. Ils peuvent écrire le chiffre sur leur ardoise ou le montrer avec leurs doigts.

Quelques séries pour repérer « *bonjour* » :  
*toujours, couture, bonjour, bon tour* (x 1)  
*bonjour, mon tour, mon jour, bon tour* (x 1)  
*bandeau, bouder, bonjour, bonjour* (x 2)  
*bonjour, parcours, bon genre, bonjour* (x 2)

Proposer ainsi deux ou trois séries, puis faire de même pour « *au revoir* ».

Quelques séries pour repérer « *au revoir* » :

*au revoir, au pleuvoir, recevoir* (x 1)

*au tiroir, au revoir, au revoir* (x 2)

*arrosoir, au revoir, percevoir* (x 1)

*au revoir, arrosoir, au revoir* (x 2)

*au revoir, au miroir, au rasoir* (x 1)

### Livre de l'élève, p. 10, act. 1 • CD, piste 16

**Durée** : 5 min • **Groupe classe**

■ **Écoute et repère** : dessiner au tableau quatre fleurs, une orange, une bleue, une rouge et une verte, et faire prendre les livres de l'élève, page 10, activité 1. Chaque fleur représente un mot. Dire aux élèves que vous allez prononcer quatre mots ; parmi ces quatre mots, un seul est « *bonjour* ». Ils doivent dire quelle place il a dans la série, autrement dit, à quelle couleur de fleur il correspond.

**Conseil 1** : pour faciliter le repérage, montrer les fleurs au tableau au fur et à mesure que l'on énumère la série.

**Conseil 2** : les élèves suivent en parallèle sur leur livre : ils doivent alors mettre le doigt sur la bonne fleur à chaque énumération ; circuler dans les rangs permet de voir si chaque enfant discrimine correctement (alors que ce dépistage est moins fiable pour une activité collective).

**Conseil 3** : faire la première série collectivement en donnant la réponse après chaque mot énoncé.

Annoncer des séries comme « *bonjour, bijou, toujours, long jour ; bijou, mon jour, bonjour, long jour ; armoire, au revoir, au dortoir, arrosoir ; avoir, au dortoir, au manoir, au revoir* ».

Propositions d'intrus pour réaliser les séries :

Pour « *bonjour* » : *toujours, couture, long jour, mon jour, mon tour, bajoue, balourd, bas jour, bon genre, bon tour, bijou, bon four, bambou*.

Pour « *au revoir* » : *arrosoir, va pleuvoir, au tiroir, un miroir, tamanoir, un pivert, au manoir, au grimoire, armoire, réservoir, apercevoir, observatoire, ô victoire !, entonnoir, oratoire, au dortoir, avoir*.

### Cahier d'activités, p. 10, act. 1 • Livre de l'élève, p. 10, act. 1 • CD, piste 17

**Durée** : 6 min • **Activité individuelle**

■ **Écoute et colorie** : ouvrir la partie cahier d'activités, page 10, activité 1. Les élèves doivent

colorier les fleurs de la couleur de la fleur qui correspond à la place du mot dans la série (voir activité précédente).

**Conseil 1** : faire un exemple collectivement.

**Conseil 2** : demander aux élèves de suivre la série sur les fleurs de l'activité 1, page 8 du livre de l'élève : lorsqu'ils entendent le premier mot, ils mettent leur doigt sur la première fleur, etc.

**Conseil 3** : faire reformuler la consigne par les élèves permet souvent d'appréhender leur compréhension de la tâche à accomplir.

**Conseil 4** : utiliser une petite clochette ou quelque chose de similaire avant d'annoncer chaque mot, cela attire l'attention des élèves sur le changement de mot.

**Activité d'entraînement** (attention, les élèves ne vont donc pas colorier la première fleur, mais simplement dire quelle serait sa couleur) : les explications se font dans la langue maternelle, car l'essentiel est que les élèves comprennent ce qu'on attend d'eux.

« Le mot à repérer est "au revoir". Écoutez, vous allez entendre quatre mots. Un seul sera "au revoir". Lequel ? "Au revoir" correspond-il à la fleur orange, bleue, rouge ou verte ?

Écoutez : "arroser, va pleuvoir, au revoir, un pivoine". »

Le mot est le troisième de la série. Il correspond donc à la fleur rouge.

#### **Activité d'évaluation de la discrimination auditive :**

« Le premier mot à repérer est "bonjour". Écoutez : "bonjour, bouton, long jour, bon four." »

Coloriez la fleur soit en orange, soit en bleu, soit en rouge, soit en vert. »

Répéter la première série.

« Le deuxième mot à repérer est "au revoir". Écoutez : "oratoire, arroser, au revoir, au dortoir". »

Répéter la série.

« Le troisième mot à repérer est encore "bonjour". Écoutez : "mon tour, bas jour, bon genre, bonjour". »

Répéter la série.

Corriger en reprenant les mots un à un.

Première fleur : orange

Deuxième fleur : rouge

Troisième fleur : vert



## **PRODUCTION ORALE GUIDÉE**

**Durée : 3 min • Groupe classe**

■ **Reproduis le son** : proposer aux élèves de jouer à l'écho. Annoncer « bon-bon-bon » ; les élèves doivent le reproduire, comme l'enseignant, c'est-à-dire qu'ils se font exactement l'écho de ce qu'ils entendent. Proposer ce « bon-bon-bon » en variant le rythme, l'intonation et les modalités de la voix (grave, aiguë, en colère, lasse, etc.). L'enseignant pourra également faire « sonner » le « on » comme dans le sud de la France. Pour faire sentir ce son sonore, proposer aux élèves de sentir les vibrations de leur larynx, en plaçant la main sur la gorge, sans trop appuyer.

**Durée : 3 min • Groupe classe**

■ **Reproduis le mot** : proposer la même activité, mais avec le mot « bonjour », que l'on proposera aux élèves sur différents rythmes.

**Conseil 1** : ne pas hésiter à faire répéter des élèves individuellement, pour s'assurer de la bonne prononciation

**Conseil 2** : jouer avec l'enchaînement de « bon » et de « bonjour » ; exemple : « bon, bon, bonjour ; bon, bonjour ; bonjour, bon. »

**Durée : 5 min • Groupe classe**

■ **Reproduis le mot** : faire de même pour « au revoir » : tout d'abord le jeu de l'écho, avec « voir », puis « revoir », puis « au revoir », ensuite la répétition sur différents rythmes.

■ **Observe et annonce** : l'enseignant puis un élève à tour de rôle miment le fait de serrer la main ou un signe « au revoir » de la main. Les élèves annoncent le salut qui correspond au mime. Selon le profil de la classe, cette activité pourra aussi être faite par deux.



: 45 mn

## SÉANCE 5

TITRE	STRUCTURES	LEXIQUE
Bonjour monsieur, bonjour madame (suite)	<i>Moi, c'est Ludo.</i> <i>Lui, c'est Jojo.</i>	<i>Bonjour</i> + prénom <i>Au revoir</i> + prénom



## PRODUCTION ORALE GUIDÉE

**Livre de l'élève, p. 9, act. 2 •  
cartes-images des intonations  
(p. 42 du guide) • CD, piste 18**

**Durée : 4 min • Groupe classe**

■ **Jeu du caméléon** : faire ouvrir les livres de l'élève, page 9 (*Écoute et parle comme...*) et afficher parallèlement les mêmes cartes-images ; elles symbolisent une intonation (une tortue, un policier, une dame, quelqu'un qui met le doigt sur sa bouche pour faire parler à voix basse). Présenter chacune de ces cartes-images, puis faire retrouver les personnages sur l'illustration page 8 : « *Regardez bien : où est la tortue sur la page 8 ? Regardez bien, cherchez.* » Poursuivre : « *Où est la dame ? Le policier ? La vieille dame avec le doigt devant la bouche ?* » Puis montrer une des cartes-images et prononcer « *bonjour* » ou « *au revoir* » selon la symbolique du dessin (adopter une voix maniérée pour la dame, une voix autoritaire pour le policier, parler très lentement pour la tortue ou chuchoter pour la vieille dame. Demander aux élèves de vous imiter.

**Remarque** : ce jeu du caméléon peut être fait aussi souvent que désiré ; les cartes-images peuvent donc rester affichées dans la classe ; il suffira d'en désigner une pour que les élèves travaillent sur les modalités de la voix.

**Cartes-images des intonations**

**Durée : 3 min • Groupe classe**

■ **Poursuivre la même activité**, mais en vous contentant de montrer la carte-image et de mimer (serrer la main ou faire un signe d'au revoir).

## Facultatif

**Saladier et couverts**

**Groupe classe**

■ **Salade de mots** : les élèves sont debout, en cercle. Un saladier avec couverts (si possible en plastique) est placé au centre du cercle ; un élève annonce soit « *bonjour* », soit « *au revoir* », avec l'intonation de son choix (voir jeu du caméléon ci-dessus), mais, en annonçant son mot, il fait mine de le jeter au centre du cercle, dans le saladier géant. Puis, il prend les couverts et fait mine de mélanger ce qui se trouve dans le saladier. Tous les enfants répètent alors ce mot, en respectant l'intonation. Les couverts sont passés à un deuxième enfant. Cet enfant fait la même chose, avec le mot et l'intonation de son choix. Lorsque ce deuxième enfant mime le fait de mélanger le contenu du saladier, le groupe doit alors répéter le premier et le deuxième mot, toujours en gardant l'intonation proposée par chacun des élèves. Continuer ainsi avec trois à quatre mots dans le saladier, selon le profil de la classe, puis vider le saladier et recommencer à zéro.

PRODUCTION ORALE  
AUTONOME

**Livre de l'élève, p. 9, act. 2**

**Durée : 6 min • Par deux**

■ **Prends la bonne intonation** : reprendre le livre page 9 (bas de page). Les élèves se placent par deux : l'un montre une image intonation sur le livre et fait le mime, l'autre oralise selon le mime, avec l'intonation demandée.

**Conseil** : demander aux élèves de ne pas dépasser un niveau sonore acceptable : il n'est pas nécessaire de hurler pour prendre une intonation spécifique.



## PRODUCTION ORALE GUIDÉE

### Livre de l'élève, p. 10, act. 2

Durée : 2 min • Groupe classe

#### ■ Annonce le salut adéquat à la situation :

prendre les livres de l'élève, page 10, activité 2. On voit des photos. Pour chacune des photos, les élèves doivent dire ce que dit la personne : soit « *bonjour* », soit « *au revoir* ».

Première photo : la situation illustre « *bonjour* ».

Deuxième photo : la situation permet d'avantage de dire « *bonjour* », mais elle pourrait être également « *au revoir* » si les enfants en arrière-plan sortaient de l'école.

Troisième photo : la situation illustre « *au revoir* ».

Durée : 3 min • Groupe classe

■ **Salue ton camarade** : si les locaux le permettent, demander aux enfants de se lever, de marcher calmement comme s'ils marchaient dans la rue, en France, et de saluer les amis qu'ils croisent par « *bonjour* + prénom », en serrant la main, puis de prendre congé avec « *au revoir* + prénom », en faisant signe de la main.

**Conseil** : pour éviter toute précipitation, prévenir les élèves qu'ils doivent saluer trois ou quatre élèves maximum, et qu'ensuite ils regagnent leur place.



## COMPRÉHENSION ÉCRITE

### Étiquettes

Durée : 2 min • Groupe classe

■ **Présentation de l'écrit** : montrer les étiquettes « *bonjour* » et « *au revoir* » en les oralisant. Les enfants doivent mimer l'étiquette montrée (serrer la main ou faire signe au revoir).

**Remarque** : la trace écrite est proposée en reconnaissance globale : nous ne demandons pas aux enfants de la mémoriser.

### Cahier d'activités, p. 10, act. 2

Durée : 2 min • Activité individuelle

■ **Lis et colorie** : ouvrir la partie cahier d'activités, page 10, activité 2. On voit le mot « *bonjour* » en vert, le mot « *au revoir* » en rouge. Les élèves doivent réfléchir à ce que disent les personnages et colorier la bulle à côté de chacun d'eux, soit en vert s'ils pensent que le personnage dit « *bonjour* », soit

en rouge s'ils pensent que le personnage dit « *au revoir* ».

Correction : le premier personnage dit « *bonjour* », le deuxième personnage dit « *au revoir* », le troisième dit « *bonjour* ».

**Remarque** : il peut y avoir un doute pour le premier personnage ; dans ce cas, accepter la réponse de l'enfant s'il argumente.

### Cahier d'activités, p. 10, act. 3

Durée : 3 min • Activité individuelle

■ **Lis et identifie** : prendre l'activité 3, page 10 de la partie cahier : les élèves y voient deux ensembles de mots. Entourer les « *bonjour* » d'une part, les « *au revoir* » d'autre part. Les mots sont choisis de telle sorte que l'orthographe soit très proche des deux mots à repérer.

**Remarque** : cette activité est de plus en plus pratiquée en cours préparatoire en France, car elle permet aux élèves d'être très attentifs à la bonne succession des lettres du mot à apprendre et ainsi de mémoriser l'orthographe du mot. Naturellement, les intrus sont des mots inventés pour leur similitude graphique avec le modèle ; les élèves porteront leur attention exclusivement sur le modèle, objet du repérage.

Intrus pour *bonjour* : *toujours*, *boujour*, *lonjour*, *bontour*.

Intrus pour *au revoir* : *au sevoir*, *au ravoir*, *au refoir*, *au revour*.

Facultatif

### Cahier d'activités, p. 12, act. 3

Activité individuelle

■ **Lis et identifie** : ouvrir la partie cahier d'activités, page 12, activité 3. Deux graphies sont à identifier : cursive (utilisée dans les cahiers) et scripte (utilisée dans les livres). Il s'agit d'écrire le mot déjà écrit dans une graphie avec l'autre graphie. Puis l'élève écrira son prénom et le prénom de son meilleur ami dans les trois graphies.

**Conseil** : la boîte à outils, page 12, aidera les élèves qui en auront besoin à écrire chaque lettre.

### Livre de l'élève, p. 10, act. 3

Durée : 4 min • Groupe classe

■ **Lis et annonce** : prendre les livres de l'élève, page 10, activité 3. On y voit des cartes soit avec

« *bonjour* », soit avec « *au revoir* », ainsi qu'un symbole intonation. Les cartes sont numérotées pour être faciles à repérer. Un élève choisit une carte et annonce ce qui s'y trouve, en tenant compte de l'intonation indiquée. Les autres élèves doivent deviner quelle carte il a oralisée, en annonçant son numéro.

**Cartes « Recherche ton partenaire »**  
(p. 42, du guide) en double

Durée : 8 min • Groupe classe

■ **Retrouve ton partenaire** : chaque élève reçoit une carte-image intonation (comme celles sur le livre page 10) sur laquelle se trouve soit « *bonjour* », soit « *au revoir* ». Les cartes sont distribuées de façon à ce que deux élèves reçoivent la même carte. Les élèves doivent circuler dans la classe en « saluant » leurs camarades avec le mot et l'intonation de la carte qu'ils possèdent. Si les deux saluts coïncident, alors ces élèves se placent sur le côté, côte à côte, sinon ils continuent leur recherche.

**Conseil** : pour éviter trop de bousculade dans la classe, photocopier les doubles dans une autre couleur. Seuls les élèves qui ont une carte d'une certaine couleur se lèvent et vont saluer les élèves restés assis (qui eux, ont une carte de l'autre couleur).

**CD, piste 19 • marionnettes de Ludo et du facteur**

Durée : 8 min • Groupe classe

■ **Clôture de la séquence « bonjour / au revoir »**

Pour terminer le travail sur « *bonjour* » et « *au revoir* », un petit chant peut être utilisé. On pourra le répéter pour clore chaque cours.

Le faire écouter ; utiliser les marionnettes de Ludo et du facteur pour chanter, puis faire semblant de partir.

*Bonjour monsieur,  
Bonjour madame.*

*Moi, c'est Ludo.  
Lui, c'est Jojo.*

*Au revoir monsieur,  
Au revoir madame.*

*Deux ou trois mots,  
C'est rigolo.*

Chanter avec les enfants, en leur demandant au début de ne chanter que les parties apprises, puis progressivement, ils oseront chanter un peu plus.



TITRE	STRUCTURES	LEXIQUE
Comptine <i>Jojo le facteur</i>	Autres comptines (facultatif) : <i>Sarah et Thomas, écoutez</i> <i>Bonjour, ma cousine</i> <i>Frère Jacques</i>	<i>vite, cours, sonne, entre</i>

 INTRODUCTION

**CD, piste 20**

**Durée : 5 min • Groupe classe**

Faire écouter la comptine de la méthode (elle sera répétée chaque fois qu'une nouvelle leçon commence, car elle symbolise les nouveaux apprentissages).

*Jojo, Jojo*

*Vite, vite, vite*

*Jojo, Jojo*

*Cours, cours, cours*

*Jojo, Jojo*

*Sonne, sonne, sonne*

*Jojo, Jojo*

*Entre, entre, entre*

 COMPRÉHENSION ORALE

**Durée : 5 min • Groupe classe**

■ **Écoute et observe les gestes** : faire réécouter la comptine en mimant les verbes pour aider les élèves à accéder au sens. Faire un point de compréhension.

**Livre de l'élève, p. 9, act. 1**

**Durée : 5 min • Groupe classe**

■ **Écoute et observe les illustrations** : vérifier les hypothèses en ouvrant les livres de l'élève, page 9, activité 1. La comptine est illustrée. Faire réécouter la comptine en suivant les illustrations sur le livre.

**Durée : 7 min • Groupe classe**

■ **Écoute et trouve un rythme** : demander aux élèves de réfléchir à la façon dont on pourrait accompagner cette comptine avec des instruments

de musique présents dans la classe (tambourins, maracas, etc.) ou de frappés de mains. Comme la structure est répétitive, travailler avec les deux premiers vers ; les répéter après avoir demandé aux élèves de fermer les yeux, puis proposer à ceux qui sentent le rythme d'accompagner progressivement ces vers avec l'instrument ou des frappés de mains / doigts. Arriver à harmoniser les productions :

*Jojo, Jojo*

••, ••

*Vite, vite, vite*

•, •, •

*Jojo, Jojo*

••, ••

*Cours, cours, cours*

•, •, •

*Jojo, Jojo*

••, ••

*Sonne, sonne, sonne*

•, •, •

*Jojo, Jojo*

••, ••

*Entre, entre, entre*

•, •, •

Faire réécouter la comptine en entier, les élèves l'accompagnent. Une moitié peut accompagner *Jojo*, l'autre les verbes d'action.

**Durée : 6 min • Groupe classe**

■ **Écoute et réalise le rythme avec le corps** : le rythme peut aussi être marqué avec le corps qui mime les actions. Se remémorer les mimes (Livre p. 9), et afficher au fur et à mesure les cartes-images des actions : courir / se dépêcher / sonner à la porte / entrer.

Demander aux élèves comment ils peuvent marquer le rythme « *Vite, vite, vite* » tout en mimant le fait de se dépêcher. Faire de même pour les autres actions.

**Durée : 7 min • Groupe classe**

■ **Écoute et mime** : proposer le jeu du « Jacques a dit ». Lorsqu'une action est précédée de « *Jacques a dit* », les élèves doivent faire l'action ; dans le cas contraire ils ne font rien. Les élèves qui se trompent ont un gage (fermer un œil, mettre les bras dans le dos, etc.). « *Jacques a dit, vite ! ; Jacques a dit, entre !* », etc.



## COMPRÉHENSION ORALE / EXPRESSION CORPORELLE

**Facultatif**

**Groupe classe, en extérieur si possible**

Dans le préau, la cour de l'école ou tout autre lieu dégagé pour permettre la mobilité des élèves, faire réécouter la comptine. La moitié des élèves scande le chant avec les instruments de musique, l'autre moitié « bouge en rythme » sur les verbes d'action. Permuter les groupes.

**Conseil** : une organisation en demi-groupes évite de faire bouger tous les élèves en même temps.



## PRODUCTION ORALE GUIDÉE

**Durée : 10 min • En 2 groupes**

■ **Faire répéter la comptine** par tronçons, en privilégiant la rythmique. Partager la classe en deux groupes : un groupe annonce « *Jojo, Jojo* », l'autre les verbes d'action. Permuter les groupes.

**Complément de ressources** : autres comptines pour l'unité 1

Toutes les comptines proposées en plus de la comptine de l'unité pourront être travaillées à des moments divers de la semaine, car la mémorisation de comptines est un excellent outil d'appropriation de lexique et de structures.

### CD, piste 21

**Sarah et Thomas**

*Sarah et Thomas,  
Écoutez, écoutez.*

*Sarah et Thomas,  
Regardez, regardez.*

*Sarah et Thomas,*

*Répétez, répétez.*

*Maintenant silence !*

*Changez de place.*

Cette comptine a été choisie car elle propose quelques consignes très couramment employées. Une écoute accompagnée d'un mime sera suffisante pour l'accès au sens.

Cette comptine est proposée avec deux prénoms. Il faudra bien entendu, dans un deuxième temps, adapter les prénoms à ceux de la classe.

**Variante selon le profil de la classe** : au lieu des prénoms, on peut proposer *les filles, les garçons, tout le monde*.

Deux chants traditionnels peuvent également être proposés ; ils sont intéressants pour leur lexique ou leurs sonorités. Faire écouter tout simplement ces chants pour le plaisir et laisser aux élèves le temps de s'en imprégner. Peu à peu, ils s'essayeront à chanter des tronçons, tout comme les enfants francophones lorsqu'ils apprennent leur propre langue et se risquent peu à peu dans la reproduction.

**Bonjour ma cousine**

*Bonjour ma cousine,*

*Bonjour mon cousin germain.*

*On m'a dit que vous m'aimiez,*

*Est-ce bien la vérité ?*

*Je n'm'en soucie guère, (bis)*

*Passez par ici et moi par là,*

*Au r'voir ma cousine et puis voilà.*

**Frère Jacques**

*Frère Jacques, Frère Jacques,*

*Dormez-vous ? Dormez-vous ?*

*Sonnez les matines, sonnez les matines,*

*Ding ding dong. (bis)*

TITRE	STRUCTURES	LEXIQUE
Je me présente	<i>Je m'appelle Ludo. Comment tu t'appelles ?</i>	/



## INTRODUCTION

### Marionnettes (pp. 37-39)

**Durée : 2 min • Groupe classe**

Prendre la marionnette de Jojo le facteur et dire : « *Je m'appelle Jojo.* » Faire de même avec Ludo : « *Je m'appelle Ludo* », puis avec Léo le lapin. Puis vous désigner vous-même : « *Je m'appelle + votre nom.* »

Refaire la même mise en scène, mais poser la question à Jojo, puis à Ludo, puis à Léo : « *Comment tu t'appelles ?* » et faire répondre les personnages.



## PRODUCTION ORALE GUIDÉE

**Durée : 2 min • Groupe classe**

■ **Donne ton identité** : s'adresser à quelques enfants en posant la question à chacun d'eux, les aider au besoin pour la réponse : « *Je m'appelle ...* »

**Durée : 4 min • Groupe classe**

■ **Entraîne-toi à poser la question** : faire travailler la question « *Comment tu t'appelles ?* » : commencer par demander aux élèves de trouver un accompagnement du rythme de la question, en tapant à l'aide de leur index sur le bord de la table (la répéter autant de fois que nécessaire, le temps que les élèves trouvent le rythme). Puis harmoniser les productions, c'est-à-dire une série de coups identiques, mais après le dernier coup, l'index reste en l'air, pour signifier la courbe ascendante de la voix (question).

*Comment tu t'appelles ?*

• • • • • ↗

Pour réaliser ce rythme, les élèves peuvent aussi frapper les syllabes en commençant par le pouce, puis l'index, puis le majeur, etc., comme lorsque l'on dénombre le nombre de syllabes ; chacun choisira ce qui lui semble le plus facile.

Jouer autant de fois que nécessaire et inviter les élèves à y associer progressivement la question : « *Comment tu t'appelles ?* ».

**Conseil** : interroger quelques élèves individuellement, de façon à ne pas laisser s'installer une mauvaise prononciation.

### Cartes-images intonations

**Durée : 4 min • Groupe classe**

■ **Annonce sur l'intonation demandée** : reprendre les cartes-images intonations, en montrer une ; les élèves doivent oraliser la question avec l'intonation de la carte-image montrée.

**Conseil** : ne pas oublier d'interroger également des élèves individuellement.

**Durée : 4 min • Groupe classe**

■ **La chaîne question / réponse** : demander aux élèves de se questionner en chaîne, sans interrompre le rythme, entre une question et une réponse.



## COMPRÉHENSION ORALE

*Livre de l'élève, p. 11, act. 1*

**Durée : 4 min • Groupe classe**

■ **Écoute et identifie qui parle** : prendre le livre de l'élève, page 11, activité 1. On voit plusieurs personnages ; ils vont être interrogés à propos de leur identité et répondre ; les élèves vont devoir montrer au fur et à mesure quel personnage donne son identité. Cette activité permet de s'habituer à s'appuyer sur tous les indices : linguistiques et extra linguistiques, comme ici la voix des personnes, différente selon le sexe et l'âge, et l'accent, différent selon les régions. Même si ce dernier critère ne sera probablement pas pertinent pour de jeunes élèves, il est intéressant qu'ils entendent différents accents.

Correction après chaque présentation.

**CD, piste 22****TRANSCRIPTION :**

– Bonjour, je m'appelle Mathieu. J'aime jouer au football.

– Venez acheter mes beaux fromages, venez, venez, je m'appelle Marguerite, les fromages de Marguerite sont les meilleurs du marché !

– Je m'appelle René, je suis champion de pétanque.

– Et moi je m'appelle Ludo, j'adore acheter des bananes au marché.

**PRODUCTION ORALE GUIDÉE**

**Durée : 4 min • Groupe classe**

Demander aux élèves de **SE PRÉSENTER EN ADOPTANT LA VOIX D'UN DES PERSONNAGES** : crier pour le marché, avoir une voix essoufflée pour le joueur de foot, un peu robotisée pour Ludo, grave pour le joueur de pétanque.

**Livre de l'élève, p. 11, act. 2 •  
Marionnette de Ludo**

**Durée : 6 min • Groupe classe**

■ **Donne une identité fantaisiste** : observer l'activité 2, p. 11. L'activité qui va être menée est reproduite. Laisser les élèves émettre des hypothèses sur cette activité. Prendre Ludo et lui poser la question : « *Comment tu t'appelles ?* ». Il répond : « *Je m'appelle Astérix* » (par exemple) et se met à rire. Demander aux enfants ce que fait Ludo (une farce). Les élèves vont donc jouer à annoncer une fausse identité, avec les sonorités qui leur plaisent.

Lorsque les élèves se présentent, noter quelques identités sur un bloc-notes, de façon à pouvoir réaliser l'activité suivante.

Lorsque les enfants volontaires se sont présentés, demander : « *Qui s'appelle + identité fantaisiste annoncée ?* » ; l'enfant qui a annoncé cette identité doit dire « *Je m'appelle + identité fantaisiste* ».

**Étiquettes prénoms**

**Durée : 5 min • Groupe classe**

■ **Recherche qui a ton étiquette** : noter sur des étiquettes les propres prénoms des enfants de la classe, ainsi que le vôtre. Chaque enfant reçoit une de ces étiquettes prénom ; les distribuer de façon à ce que chaque enfant ne reçoive pas son propre

prénom. Reconduire l'activité du questionnaire en chaîne. Les élèves doivent alors écouter les productions des camarades pour repérer qui a leur identité (ainsi que vous-même !), mais ils ne répondent pas encore.

À la fin de la présentation, allez vers l'enfant qui a votre prénom et demandez-lui : « *Comment tu t'appelles ?* » (pointer l'étiquette pour aider la compréhension). L'enfant va répondre avec le prénom qu'il a reçu. Dites-lui : « *Non, je m'appelle + votre prénom* » (insister sur *je*). L'enfant abordé doit alors dire : « *Bonjour + votre prénom* » et vous donner l'étiquette. Faire se lever ainsi les élèves, par groupes de trois à quatre élèves à la fois, pour aller rechercher leur étiquette.

**COMPRÉHENSION ÉCRITE****Étiquettes prénoms**

**Durée : 2 min**

■ **Lis globalement l'expression** : montrer sans rien dire une étiquette sur laquelle on aura écrit : « *Je m'appelle + prénom d'un élève* ». Demander aux enfants qui peut avoir cette étiquette. Faites de même pour un ou deux autres prénoms, ainsi que le vôtre. Laisser votre étiquette au tableau.

**Cahier d'activités, p. 11, act. 1**

**Durée : 4 min • Activité individuelle**

Ouvrir la partie cahier d'activités, page 11, activité 1. On y voit Ludo et Jojo le facteur ; ils se présentent. Sur la droite, un cadre est destiné à recevoir la photo de l'élève (ou un auto-portrait). L'élève doit **COMPLÉTER LA BULLE AVEC SON IDENTITÉ**.

**PRODUCTION ORALE AUTONOME****Cahier d'activités, p. 11, act. 2**

**Durée : 4 min • En petits groupes**

■ **Enquête** : ouvrir la partie cahier d'activités, page 11, activité 2. Les élèves se placent par groupes de cinq à six et notent tout d'abord les prénoms des élèves de leur groupe dans la colonne de gauche. Puis, à côté de leur propre prénom, ils écrivent le prénom de leur personnage préféré ou de leur idole. Ce sera, pour l'activité, leur nouvelle identité. Ensuite, ils posent des questions dans le groupe pour savoir quels noms leurs camarades ont choisis.

TITRE	
Travaux manuels	Fabriquer un badge

**Papiers de couleur • CD, piste 23**  
**Dessins pour les badges, grand format**  
**(pp. 43-44 du guide)**

■ **Présentation :** Cette séance va permettre d'organiser la classe en quatre groupes (ou quatre maisons), comme le font de nombreuses écoles maternelles en France. Des groupes stables font gagner du temps lorsque l'on veut pratiquer un jeu d'équipe. Ils permettent également de développer l'esprit d'équipe : on concourt pour son équipe, l'équipe peut marquer des points (ou en perdre).

Former quatre équipes équilibrées, en distribuant quatre couleurs de papier (vert, orange, bleu et rouge) (une couleur par équipe). Les Verts, les Orange, les Rouges et les Bleus seront les noms des équipes dans la classe.

**Remarque :** le bleu est la couleur des équipes nationales de sport. L'expression « Allez les bleus ! » est devenue le slogan des supporters sportifs.

Afficher tous les dessins au tableau (voir liste correspondante dans le tableau ci-dessous). Puis les enfants choisissent leur dessin ; ce dessin sera leur mot fétiche en français, ils devront par conséquent le mémoriser.

**Livre de l'élève, p. 15, act. 1**  
**Activité individuelle**

■ **Réalisation :** chaque enfant réalise son badge, comme montré dans le livre de l'élève, page 15 : on voit quelques badges représentés. Ce sont de simples cartons pliés en deux, comme un chevalet ; sur une face, on voit le prénom des enfants et, à côté de chaque prénom, le dessin choisi par l'enfant.

**Dessins pour les badges, petit format**  
**en deux exemplaires • cartons de 4 couleurs**

Propositions (les dessins sont en annexe) :

<i>vert</i>	<i>orange</i>
<i>vélo</i> <i>auto</i> <i>ballon</i> <i>poupée</i> <i>guitare</i> <i>train</i> <i>bateau</i> <i>avion</i> <i>ordinateur</i>	<i>abricot</i> <i>banane</i> <i>cerise</i> <i>pomme</i> <i>poire</i> <i>fraise</i> <i>prince</i> <i>princesse</i> <i>fée</i>
<i>bleu</i>	<i>rouge</i>
<i>lapin</i> <i>panda</i> <i>chat</i> <i>mouton</i> <i>escargot</i> <i>papillon</i> <i>marguerite</i> <i>tulipe</i> <i>rose</i>	<i>éléphant</i> <i>girafe</i> <i>lion</i> <i>ours</i> <i>poisson</i> <i>bonbon</i> <i>croissant</i> <i>sucette</i> <i>chien</i>

**Feuilles de 4 couleurs**

**Groupe classe**

■ **Mémorise ton dessin :** retirer les dessins qui n'ont pas été choisis. Présenter les dessins choisis par une équipe à toute la classe, les oraliser et les classer au tableau, en colonne, sous une feuille de la couleur de l'équipe (Vert, Orange, Rouge ou Bleu). Faire de même pour chaque équipe.

**Groupe classe**

■ **Écoute et réagis :** lorsque chaque enfant a fait son badge, il le pose sur sa table pour que l'enseignant le voie. Vérifier la compréhension du dessin choisi : « *Qui a choisi le train ? Qui a le train ?* », etc. ; l'enfant qui a ce dessin sur son badge réagit.

**Groupe classe**

■ **Écoute et réagis** : les enfants sont assis en cercle (dans le préau par exemple) et tiennent leur badge. Un enfant est au centre. L'enseignant appelle deux enfants par leur « objet ». Exemple : « *la tulipe* » et « *l'éléphant* ». Les enfants concernés doivent changer de place sans que l'enfant au centre ne parvienne à prendre leur place.

**Groupe classe**

■ **Écoute et réagis** : même organisation : l'enseignant raconte une histoire qui fait intervenir les « objets » choisis par les élèves. Dès qu'un objet est cité, l'enfant qui a cet objet le montre, les autres doivent aussi « pointer » du doigt dans sa direction. Les élèves vont ainsi progressivement

s'habituer à identifier d'autres objets que celui qu'ils ont choisi.

**Cahier d'activités, p. 12, act. 1 et act. 2****Activité individuelle**

■ **Mémore ton badge et celui de ton ami** : ouvrir la partie cahier d'activités, page 12. Compléter la page (coller le deuxième exemplaire). Chaque élève doit coller le dessin qu'il a choisi sur son badge et éventuellement écrire le nom de ce dessin, ainsi que celui de son meilleur ami.

 : 45 mn

## SÉANCE 9

TITRE	STRUCTURES	LEXIQUE
Album <i>Rigolo l'escargot</i>	<i>Comment tu t'appelles ?</i> <i>Je m'appelle...</i>	<i>l'escargot, la souris, le chat,</i> <i>le mouton, le lapin, la tortue,</i> <i>le chien</i>

**LECTURE DE L'ALBUM****Livre de l'élève, pp. 12-13 • CD, piste 24****Groupe classe**

Le choix de cet album est motivé par les nombreuses expressions de présentation dites par des animaux différents ; par conséquent, on pourra jouer avec les élèves sur les modalités de la voix.

Rassembler les élèves autour de vous, si possible, pour ce moment privilégié qu'est la lecture d'albums. Lire le texte en montrant les indices évoqués sur l'illustration. Les élèves peuvent suivre individuellement sur leur livre pages 12 et 13.

**Image 1**

*Comme chaque matin, Rigolo l'escargot va acheter son pain. Il est très bavard et aime parler avec ses voisins.*

**Image 2**

*Il rencontre Jolie la souris.*

- *Bonjour, comment tu t'appelles ? dit Rigolo l'escargot.*

- *Je m'appelle Jolie, Jolie la souris, répond la petite souris.*

- *Quel drôle de prénom, s'exclame Rigolo l'escargot.*

- *Ah bon ! s'étonne Jolie la souris.*

### Image 3

Rigolo l'escargot continue son chemin pour aller acheter son pain. Il rencontre Pacha le chat.

- Bonjour, comment tu t'appelles ? dit Rigolo l'escargot.
- Je m'appelle Pacha, Pacha le chat, répond le chat.
- Quel drôle de prénom, s'exclame Rigolo l'escargot.
- Ah bon ! s'étonne Pacha le chat.

### Image 4

Rigolo l'escargot continue son chemin pour aller acheter son pain. Il rencontre Léon le mouton.

- Bonjour, comment tu t'appelles ? dit Rigolo l'escargot.
- Je m'appelle Léon, Léon le mouton, répond le mouton.
- Quel drôle de prénom, s'exclame Rigolo l'escargot.
- Ah bon ! s'étonne Léon le mouton.

### Image 5

Rigolo l'escargot continue son chemin pour aller acheter son pain. Il rencontre Galopin le lapin.

- Bonjour, comment tu t'appelles ? dit Rigolo l'escargot.
- Je m'appelle Galopin, Galopin le lapin, répond le lapin.
- Quel drôle de prénom, s'exclame Rigolo l'escargot.
- Ah bon ! s'étonne Galopin le lapin.

### Image 6

Rigolo l'escargot continue son chemin pour aller acheter son pain. Il rencontre Velue la tortue.

- Bonjour, comment tu t'appelles ? dit Rigolo l'escargot.
- Je m'appelle Velue, Velue la tortue, répond la tortue.
- Quel drôle de prénom, s'exclame Rigolo l'escargot.
- Ah bon ! s'étonne Velue la tortue.

### Image 7

Rigolo l'escargot continue son chemin pour aller acheter son pain. Il rencontre Damien le chien.

- Bonjour, comment tu t'appelles ? dit Rigolo l'escargot.
- Je m'appelle Damien, Damien le chien, répond le chien.
- Quel drôle de prénom, s'exclame Rigolo l'escargot.
- Ah bon ! s'étonne Damien le chien.

### Image 8

Mais Damien le chien est aussi très bavard. Il demande :

- Et toi, comment tu t'appelles ?
- Rigolo l'escargot est très surpris.

### Image 9

Mais Damien le chien encore plus quand il entend Rigolo l'escargot lui répondre :

- Je m'appelle Rigolo, Rigolo l'escargot.
  - Quel drôle de prénom, s'exclame Damien le chien.
- Tous deux se mettent à rire !

Faire le point dans la langue maternelle des enfants sur ce que les élèves ont compris. Relire l'histoire une fois, tout en montrant les illustrations. Puis reprendre des passages où les animaux parlent, (sans montrer les illustrations) et faire deviner quel animal parle, en venant montrer son illustration. Puis reprendre des passages où les animaux parlent, et faire imiter les enfants (intonation adéquate, conforme à la lecture).

### Cartes-images de l'album (p. 45 du guide) • Masques des animaux (p. 46 du guide)

■ **Images séquentielles** : photocopier les scènes du livre, les placer dans le désordre au tableau ; raconter de nouveau l'histoire ; les élèves doivent placer les illustrations dans l'ordre.

Montrer une illustration au hasard, les élèves doivent restituer le dialogue entre les personnages.

Raconter de nouveau l'histoire en faisant participer les élèves.

■ **Théâtralisation** : reproduire les personnages sur papier cartonné, fixer à l'arrière un petit bâtonnet, pour pouvoir les tenir. Attention, Velue, la tortue et Léon, le mouton ne sont pas représentés. Distribuer les personnages aux enfants, et raconter l'histoire, sauf les dialogues (simplifiés). Les élèves entrent en scène au fur et à mesure de l'histoire et font parler leur personnage.