

Corinne Marchois

# Ludo

Méthode de français  
Guide de classe

# SOMMAIRE

Tableau des contenus	3	<b>Unité 5 Évaluation</b>	117
Introduction	6	<b>Unité 6 (C'est parti !)</b>	123
Critères d'observation de la production orale	9	Séance 1	124
Transcriptions : la langue de la classe	10	Séance 2	128
Activités de phonétique	11	Séance 3	130
Codage couleur des phonèmes du français	13	Séance 4	132
Super Casino	14	<b>Unité 7 (Plus tard, tu feras quoi ?)</b>	141
<b>Unité 1 (Les vacances sont finies !)</b>	15	Séance 1	142
Séance 1	16	Séance 2	145
Séance 2	20	Séance 3	148
Séance 3	22	Séance 4	151
Séance 4	25	Séance 5	154
Séance 5	28	<b>Unité 8 (On fait les courses ?)</b>	173
Séance 6	31	Séance 1	174
<b>Unité 2 (C'est la rentrée !)</b>	47	Séance 2	178
Séance 1	48	Séance 3	180
Séance 2	52	Séance 4	182
Séance 3	54	<b>Unité 9 (Vive le sport !)</b>	193
Séance 4	56	Séance 1	194
<b>Unité 3 (On invite nos amis à la maison)</b>	75	Séance 2	197
Séance 1	76	Séance 3	199
Séance 2	79	Séance 4	201
Séance 3	81	<b>Unité 10 Évaluation</b>	209
Séance 4	85	Activités de phonétique (matériel)	213
<b>Unité 4 (Quelle ville !)</b>	101	Sommaire du CD	239
Séance 1	102		
Séance 2	104		
Séance 3	106		
Séance 4	109		

**Conception et direction artistique :** Christian Dubuis Santini

**Composition pages types :** Géraldine Chazel © Agence Mercure

**Mise en page :** IGS

**Illustration de couverture :** Pasto

**Dessins :** Frédérique Bertrand, Johanna Crainmark, Loïc Méhée, Pascal Jousset, José Parrondo, Pasto, Bernard Sullerot

© Pour cette édition :

Santillana Educación, S.L.

Avda de los Artesanos, 6

28760 Tres Cantos – Madrid

© Les Editions Didier, Paris 2015

ISBN : 978-84-9049-114-0

# TABLEAU DES CONTENUS

	Objectifs de communication	Structures et grammaire	Lexique	Phonétique	Connaissances culturelles
Unité 1  LE / CA pp. 6 à 9	Savoir décrire une personne, un lieu, une situation météo  Parler de soi, de ses goûts, de ses occupations  Comprendre des instructions, en donner et savoir interagir  Écrire un acrostiche	Impératif singulier et pluriel dans les consignes de classe : <i>Répétez s'il vous plaît ! Prenez vos cahiers ! Taisez-vous ! Écrivez la dictée ! Fermez les yeux ! Ouvrez-les ! Recopiez ! Découpez les papiers ! Venez au tableau !</i>  Localisation dans l'espace : <i>près de, à côté de, devant, derrière, sur, sous, dans...</i>  Questionnement direct : <i>Où est... ? Où sont... ? Comment on dit ça en français ?</i>  Négation simple : <i>Je ne sais pas. Je n'ai pas compris. Il/elle n'a pas de lunettes. Ne vous inquiétez pas !</i>	Le mobilier de la classe (révisions)  Les fournitures scolaires : <i>la trousse, la gomme, le cahier</i> , etc. (révisions)  Les nombres de 20 à 100  Les mois de l'année	L'opposition [u]/[y]  L'opposition [ʃ]/[ʒ]	Échanges sociaux et relations avec les autres en milieu francophone
					<b>Atelier</b> Cadavre exquis et arts plastiques
Unité 2  LE / CA pp. 10 à 13	Savoir se présenter : nom, âge, domicile, nationalité, membres de la famille, activités préférées  Savoir répondre à une présentation  Savoir donner une description physique détaillée  Savoir dire ce qu'on fait dans une journée et à quelle heure  Savoir dire l'heure exacte	Conjugaison des verbes pronominaux : <i>Je me lève. Je me lave. Je m'habille. Je me couche / Je vais me coucher.</i>  Questionnement avec <i>quel(s) / quelle(s)</i> : <i>Quel est ton nom ? Quelle est ta couleur préférée ? Quels sont vos sports préférés ? Quelles langues est-ce que tu parles ?</i>	Les actions quotidiennes : <i>Je vais à l'école. Je fais mes devoirs. Je mange. Je vais me coucher. Je dors.</i>  Les membres de la famille proche  Les aliments de tous les jours ou de la cantine : <i>tomates, melon, concombres, carottes, haricots verts, poulet, veau, poisson, riz, banane, fraises, mousse au chocolat, crème caramel.</i>	Les différents sons du « e » accentué : [e]/[ɛ]  L'opposition [v]/[f]	Les relations familiales  Les repas  Les tâches quotidiennes  Les rythmes de vie
					<b>Atelier</b> Potions magiques
Unité 3  LE / CA pp. 14 à 17	Savoir décrire son lieu d'habitation ; y localiser des éléments et des personnes  Se situer dans un espace intérieur  Exprimer une probabilité  Écrit de type descriptif	Localisation dans l'espace (suite) : <i>La cuisine est au rez-de-chaussée. Amélie est dans la salle de bains. Les chats sont dans le jardin. Dedans, dehors, ici, là-bas, en bas. Au 1<sup>er</sup> étage, il y a ma chambre.</i>  Accord sujet / verbe : <i>Le cahier est ouvert sur le bureau. Les cahiers sont ouverts sur le bureau.</i>  Systématisation de l'utilisation des pronoms compléments directs : – <i>Tu as vu mon MP3 ?</i> – <i>Non, je ne l'ai pas vu.</i>  Pronoms-adverbes en et y  Probabilité : <i>Il est peut-être sur le canapé. Il est plutôt sur mon bureau.</i>	Les actions quotidiennes (suite) : <i>faire un gâteau, faire ses devoirs, jouer, regarder la télé.</i>  Les pièces de la maison ou de l'appartement : <i>la cuisine, le bureau, la chambre, le salon, la salle à manger, les toilettes, la salle de bains.</i>  <i>Le grenier, le garage, le jardin.</i>  Les meubles : <i>la table, la chaise, l'armoire, le canapé, le fauteuil, le bureau, le lit, la bibliothèque, la télévision, l'ordinateur, le réfrigérateur, la gazinière.</i>  La caractérisation : <i>agréable, confortable, douillet, superbe, magnifique, grand, gigantesque, minuscule, ensoleillé.</i>	Les sons [wa]/[wã]/[ɔ̃]/[ɛ̃]	La maison et la disposition des pièces et du mobilier dans la maison
					<b>Atelier</b> Faire le plan de la maison de ses rêves

<p><b>Unité 4</b></p> <p>LE / CA pp. 18 à 21</p>	<p>Savoir s'orienter et se repérer dans une ville ; y reconnaître certains bâtiments</p> <p>Demander son chemin</p> <p>Décrire son environnement</p> <p>Parler d'événements passés</p> <p>Répondre par écrit à un sondage</p>	<p>Localisation dans l'espace (suite) : <i>entre, en face de, au coin de...</i></p> <p>Révision et systématisation de l'utilisation du pronom-adverbe <i>y</i></p> <p>Conjugaison du verbe <i>prendre</i></p> <p>Conjugaison des verbes de mouvement au présent</p>	<p>Les grands bâtiments d'une ville : <i>la poste, la bibliothèque, le musée, l'hôpital, la mairie, la gare, le cinéma, la piscine, la cafétéria.</i></p> <p>Les verbes de mouvement : <i>sortir, rentrer, tourner, traverser, suivre, faire 10 mètres, passer.</i></p>	<p>L'opposition [ʀ]/[I]</p>	<p>Les lieux les plus importants d'une ville et les informations simples sur ce qu'on y fait</p> <p>Initiation à l'écologie</p> <p><b>Atelier</b> Comment fabriquer du papier recyclé</p>
<p><b>Unité 5</b></p> <p>LE / CA pp. 22 à 25</p>	<p>Évaluation (contenu des unités 1 à 4)</p>		<p>Livre élève : production orale Cahier d'activités : compréhension orale, compréhension et production écrites</p>		
<p><b>Unité 6</b></p> <p>LE / CA pp. 26 à 29</p>	<p>Se repérer et circuler dans un espace familier ou non</p> <p>Connaître les différents moyens de transport</p> <p>S'informer sur un emploi du temps</p> <p>Écrire une petite lettre d'invitation</p>	<p><i>Aller à, aller en</i> + moyen de transport</p> <p>Autres verbes de mouvement : <i>rentrer, revenir, voyager</i></p> <p>Futur simple</p> <p>Exprimer l'heure qu'il est</p>	<p>Les moyens de transport : <i>le train, l'avion, le bateau, le vélo, la voiture, le tram, le métro...</i></p> <p><i>Aller à pied, marcher</i></p> <p><i>Prendre</i> + moyen de transport</p>	<p>L'opposition [z]/[s]</p> <p>Le son [o]</p>	<p>Présentation d'une ville française : La Rochelle</p> <p>Visiter une ville francophone : Bruxelles</p> <p>Apprendre à devenir un citoyen responsable</p> <p><b>Atelier</b> Des idées pour le monde de demain</p>
<p><b>Unité 7</b></p> <p>LE / CA pp. 30 à 33</p>	<p>Savoir parler de son projet d'avenir</p> <p>Savoir caractériser de façon plus précise</p> <p>Décrire une tenue vestimentaire de manière détaillée</p> <p>Comprendre des descriptions et en rédiger</p>	<p>Condition : <i>si</i> + présent, impératif : <i>Si tu aimes danser, claque des doigts.</i></p> <p>Utilisation particulière du conditionnel présent : <i>J'aimerais être pilote, infirmière. Je voudrais une tarte au citron.</i></p>	<p>Les contraires et les formes au féminin :</p> <p>Remplacer / par signe contraire dans la liste suivante  <i>long(ue) ≠ court(e)</i>  <i>vieux, vieille ≠ neuf, neuve</i>  <i>chaud(e) ≠ froid(e)</i>  <i>triste ≠ content(e)</i>  <i>facile ≠ difficile</i>  <i>lent(e) ≠ rapide</i>  <i>bon(ne) ≠ mauvais(e)</i>  <i>assis(e) ≠ debout</i>  <i>ouvert(e) ≠ fermé(e)</i>  <i>clair(e) ≠ foncé(e)</i></p> <p>Les professions : <i>le policier, l'infirmier / l'infirmière, le boulanger / la boulangère, le professeur, le facteur / la factrice, le coiffeur / la coiffeuse, le vétérinaire, l'informaticien / l'informaticienne, le médecin, le pilote, le garagiste</i></p> <p>Les parties du corps : <i>le ventre, la jambe, le doigt, la main, le dos, la dent, la langue</i></p> <p>Les vêtements : <i>le pull, la chemise, le pantalon, le jean, le T-shirt, la jupe, le manteau, l'anorak, les chaussures, les chaussettes, la casquette, le bonnet...</i></p>	<p>Les sons [k]/[g]/[i]</p>	<p>L'environnement professionnel et les métiers</p> <p><b>Atelier</b> Réaliser un livret de portraits-robots</p>

<p><b>Unité 8</b></p> <p>LE / CA pp. 34 à 37</p>	<p>Savoir exprimer ce que l'on désire acheter, en demander le prix</p> <p>Dire et donner des informations sur soi</p> <p>Rédiger des réponses</p>	<p>Questionnements :</p> <p><i>Vous désirez autre chose ? Il vous faut encore autre chose ? C'est tout ce qu'il vous faut ?</i></p> <p><i>Combien coûte(nt)... ?</i> <i>Combien ça coûte ? Cela fait combien ?</i> <i>Combien on vous doit ?</i></p> <p>– <i>Quel est votre numéro de téléphone ?</i> – <i>C'est le 01 30 30 52 43.</i> – <i>Quelle est l'adresse mail de Sophie ?</i> – <i>Sophie.dunand@blancbleu.fr</i></p>	<p>Les magasins : <i>la boulangerie, le magasin de fruits et légumes, la boucherie, la poissonnerie, le supermarché</i></p> <p>Les achats dans ces magasins : <i>une baguette, un croissant, un pain au chocolat, des oranges, des pommes, des cerises, des prunes, des pommes de terre, un rôti, un steak, du thon, des sardines, des pâtes, du riz, du fromage, des œufs, de l'eau...</i></p>	<p>L'opposition [t]/[d]</p> <p>Les sons [m]/[n]</p>	<p>Les formes de politesse dans les relations sociales et commerciales</p>
		<p><b>Atelier</b></p> <p>Fabriquer une boîte pour y mettre un petit cadeau</p>			
<p><b>Unité 9</b></p> <p>LE / CA pp. 38 à 41</p>	<p>Expliquer un fait, une action</p> <p>Justifier une réponse</p> <p>Donner et demander des conseils</p> <p>Faire des choix</p> <p>Rédiger une biographie</p>	<p>Utilisation du futur simple, du passé composé et de l'imparfait : <i>J'étais à l'entraînement, j'ai voulu sauter, je suis tombé...</i></p> <p><i>Tu vas rester combien de temps à l'hôpital ?</i> <i>Je ne sais pas mais j'espère que le médecin me laissera sortir bientôt.</i></p> <p>Expression simple de la conséquence : <i>Pourquoi est-ce que tu portes un T-shirt rouge ?</i> <i>Parce que j'aime bien cette couleur.</i></p>	<p>Les sports : <i>le volley, le judo, la voile, le ping-pong, le saut...</i></p> <p>Révision des noms de sports connus</p> <p>Le corps humain (suite)</p> <p>Les personnels de santé : <i>le médecin, le vétérinaire, le dentiste...</i></p>	<p>L'opposition [p]/[b]</p>	<p>Connaître certains modes de vie et loisirs des adolescents</p> <p>Se maintenir en bonne santé</p> <p>Les jeux olympiques de la jeunesse</p>
		<p><b>Atelier</b></p> <p>Biographie d'un sportif</p>			
<p><b>Unité 10</b></p> <p>LE / CA pp. 42 à 45</p>	<p>Évaluation (contenu des unités 6 à 9)</p>		<p>Livre élève : production orale</p> <p>Cahier d'activités : compréhension orale, compréhension et production écrites</p>		

## Séance 1 (révisions)

Structures et grammaire	Lexique
Où est... ? Où sont... ?	près de, à côté, devant, derrière, sur, sous, dans

### Groupe classe

CD, piste 7

CA, pp. 4-5

### COMPRÉHENSION DE L'ORAL

**ÉCOUTE ET CHANTE :** proposer aux élèves, pour commencer cette année de français, d'apprendre un chant dans lequel ils vont découvrir des « expressions idiomatiques ». Expliquer le sens de ce terme en donnant un exemple dans la langue maternelle des enfants. Faire écouter le chant une première fois, et demander aux élèves ce qu'ils ont compris et de relever le lexique (re)connu.

#### Transcription :

**Le français c'est du gâteau**

#### Refrain

*Le français c'est du gâteau  
Des jeux de sons, des jeux de mots  
C'est super beau, c'est rigolo  
Cocorico cocorico*

**ENFANT 1 :** Je suis haut comme trois pommes !

**CHOEUR :** Tu es haut comme trois pommes ? (bis)

#### Refrain

**ENFANT 1 :** J'ai un chat dans la gorge !

**CHOEUR :** Tu as un chat dans la gorge ? (bis)

#### Refrain

**ENFANT 1 :** J'ai une faim de loup !

**CHOEUR :** Tu as une faim de loup ? (bis)

#### Refrain

**ENFANT 1 :** J'ai la chair de poule !

**CHOEUR :** Tu as la chair de poule ? (bis)

#### Refrain

**ENFANT 1 :** Je donne ma langue au chat !

**CHOEUR :** Tu donnes ta langue au chat ? (bis)

#### Refrain

Faire le point. Beaucoup d'éléments seront compris car le lexique ou les structures ont déjà été vus. Par exemple : « avoir un chat » est connu et a un sens (posséder un animal), « dans la gorge » est également connu et désigne une partie du corps, mais l'association « avoir un chat dans la gorge » est totalement nouvelle.

Les Français utilisent énormément d'expressions idiomatiques ; il nous semble important de familiariser les élèves avec les plus courantes.

Isoler les expressions idiomatiques, et demander pour chacune d'elles ce que cela peut signifier. Laisser les élèves émettre des hypothèses. Donner ensuite le sens :

- *Le français c'est du gâteau* = « c'est facile. »
- *Je suis haut comme trois pommes !* = « Je suis petit. »
- *J'ai un chat dans la gorge !* = « Je suis enroué. »
- *J'ai une faim de loup !* = « J'ai très faim. »
- *J'ai la chair de poule !* = Avoir peur.
- *Je donne ma langue au chat !* = Dire qu'on ne devinera pas, et qu'on veut la solution.

Comparer avec la manière dont ces notions sont exprimées dans la langue maternelle des enfants, voire dans d'autres langues connues d'eux. Leur demander, par exemple, si dans leur langue maternelle, le chat, la poule et le loup sont utilisés pour comparer ou caractériser. Leur proposer de chercher éventuellement d'autres expressions idiomatiques.

**Groupe classe**

CA, pp. 4-5

Faire réécouter le chant, puis le faire apprendre, tronçon par tronçon.

**COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT**

**ÉCOUTE ET MONTRE :** faire ouvrir le cahier d'activités et demander aux élèves de montrer les expressions que vous annoncerez, de montrer ensuite l'illustration de cette expression, puis de rechanter en suivant le texte sur le cahier.

On pourra aussi faire illustrer une expression au choix, afin d'organiser une exposition dans la classe.

**Groupe classe**

LE, p. 6

Images des personnages (p. 35)

**MISE EN ROUTE**

*Durée : 5 min*

Annoncer aux élèves que nos deux amis, Antoine et Amélie, ainsi que leurs doudous Ludo et Léo, préparent la rentrée des classes. Les vacances sont terminées ; ils doivent ranger tout le matériel au grenier, jusqu'aux prochaines vacances.

Faire ouvrir le livre, page 6, et observer la grande illustration du grenier. Recueillir la réaction des élèves : connaissent-ils des mots pour désigner ce qui est représenté ?... Les laisser s'exprimer librement, en respectant les tours de parole.

Après ce moment d'expression libre, leur demander d'écouter le CD.

**5 MIN**

**Groupe classe**

CD, piste 8

**RÉVISION DU LEXIQUE / COMPRÉHENSION DE L'ORAL**

*Durée : 10 min*

Faire écouter le chant suivant.

***Où est mon ballon ? Où sont les bonbons ?***

***Refrain***

*Les vacances sont finies,  
Il faut tout ranger dans le grenier  
Un jouet par-là, un autre par-ci  
Comment faire pour tout retrouver ?*

*Où est mon ballon ?  
Où sont les bonbons ?  
S'il te plaît, dis-le-moi,  
S'il te plaît, aide-moi,  
Combien il y en a ?*

***Refrain***

*Où est ma poupée ?  
Où sont les cahiers ?  
S'il te plaît, dis-le-moi,  
S'il te plaît, aide-moi,  
Combien il y en a ?*

***Refrain***

*Où est ma guitare ?  
Où sont les canards ?  
S'il te plaît, dis-le-moi,  
S'il te plaît, aide-moi,  
Combien il y en a ?*

***Refrain***

*Où est mon vélo ?  
Où sont les stylos ?  
S'il te plaît, dis-le-moi,  
S'il te plaît, aide-moi,  
Combien il y en a ?*

***Refrain***

<p><b>Groupe classe</b> CD, piste 8 Cartes-images (p. 36)</p>	<p><b>PRODUCTION ORALE GUIDÉE</b> Demander aux élèves s'ils reconnaissent des mots, des phrases dans ce chant. Placer, au fur et à mesure, au tableau les cartes-images des mots identifiés : <i>un ballon, des bonbons, une poupée, des cahiers, une guitare, des canards, un vélo, des stylos...</i> Expliquer au besoin le sens du refrain (en langue maternelle), en particulier « <i>par-ci</i> », « <i>par-là</i> » (en divers endroits).</p>
<p><b>Groupe classe</b> LE, p. 6</p>	<p><b>COMPRÉHENSION DE L'ORAL</b> Faire repérer sur l'illustration du grenier (LE, page 6) les mots identifiés. « <i>Où est la poupée ?</i> », « <i>Où sont les stylos ?</i> ». Ciruler parmi les élèves et les aider à dire « <i>ici</i> », ou « <i>là</i> », lorsqu'ils repèrent et montrent les images sur leur livre.</p>
<p><b>Groupe classe</b> CD, piste 8 <b>15 MIN</b></p>	<p><b>COMPRÉHENSION DE L'ORAL</b> Faire réécouter le chant et placer les cartes-images au tableau dans l'ordre d'apparition des mots. <b>TRAVAIL SUR LES STRUCTURES « Où est... ? / Où sont... ? »</b> <i>Durée : 10 min</i></p>
<p><b>Groupe classe</b> CD, piste 8</p>	<p><b>COMPRÉHENSION DE L'ORAL</b> Faire réécouter le chant et demander aux élèves de repérer comment on demande où se trouvent les objets. Lorsque les deux structures sont identifiées, demander dans quel cas on dit « <i>où est...</i> » (singulier) et dans quel cas on dit « <i>où sont...</i> » (pluriel).</p>
<p><b>Groupe classe</b></p>	<p><b>PRODUCTION ORALE GUIDÉE</b> Poser cinq à six autres questions à propos de l'illustration, puis demander aux élèves volontaires de proposer des énoncés de ce type. En profiter pour réviser les structures : « <i>Combien il y a...</i> ? », « <i>De quelle couleur est...</i> ? ». Les questions peuvent concerner : - les animaux : <i>Où est le crocodile ? / Où sont les poissons ?... Combien il y a d'animaux ? De quelle couleur est le chat ?...</i> - le matériel scolaire : <i>Où est le cahier de maths ?...</i></p>
<p><b>Groupe classe</b></p>	<p><b>PRODUCTION ORALE GUIDÉE</b> Proposer aux élèves de chanter, couplet par couplet. S'aider des cartes-images pour retrouver les paroles.</p>
<p><b>Groupe classe</b> LE, p. 7, act. 1</p>	<p><b>COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT</b> Prendre le livre, page 7, activité 1 : on voit la retranscription du chant. Demander aux élèves de mettre le doigt sur des mots particuliers. Par exemple : « <i>Montrez le mot "guitare", le mot "vélo", le mot "canards"...</i> »...</p>
<p><b>Groupe classe</b> <b>25 MIN</b></p>	<p><b>PRODUCTION ORALE GUIDÉE</b> Faire chanter une dernière fois en s'aidant du texte si nécessaire.</p>
<p><b>Groupe classe</b> <b>30 MIN</b></p>	<p><b>CRÉATION</b> <i>Durée : 5 min</i> Proposer aux élèves de créer un ou deux autres couplets, en s'aidant au besoin du lexique représenté dans l'illustration du grenier ou vu les années précédentes. Il s'agit de trouver des mots qui riment. Par exemple : « <i>Où est mon train ? / Où sont les lapins ?</i> » ; « <i>Où est mon père ? / Où sont les hamsters ?</i> »... Chanter le chant « <i>Où est mon ballon ? Où sont les bonbons ?</i> ». Poursuivre avec les couplets créés.</p>
<p><b>Groupe classe</b> CD, piste 9 Un cartable</p>	<p><b>TRAVAIL SUR LES PRÉPOSITIONS LOCATIVES / COMPRÉHENSION DE L'ORAL</b> <i>Durée : 5 min</i> <b>ÉCOUTE LE DIALOGUE</b> : faire écouter le dialogue entre Antoine et Amélie. Tous deux se trouvent dans le grenier, près de l'armoire entrouverte dans laquelle on aperçoit un cartable. Pour faciliter l'accès au sens, prendre un cartable et le placer à chaque fois comme indiqué dans le dialogue.</p>

**Transcription :**

**ANTOINE :** Amélie, tu as vu mon cartable ?

**AMÉLIE :** Oui, oui, je l'ai vu !

**ANTOINE :** Où il est ?

**AMÉLIE :** Devine !

**ANTOINE :** Près du miroir ?

**AMÉLIE :** Non !

**ANTOINE :** Devant l'armoire ?

**AMÉLIE :** Non !

**ANTOINE :** Derrière la porte ?

**AMÉLIE :** Non !

**ANTOINE :** Sur la table ?

**AMÉLIE :** Non !

**ANTOINE :** Sous la table ?

**AMÉLIE :** Non !

**ANTOINE :** Dans l'armoire ?

**AMÉLIE :** Eh oui, le voilà !

**ANTOINE :** Merci ! Ouf !

35 MIN

Faire un point de compréhension : qu'ont compris les élèves ?

**Groupe classe**

Un objet personnel

**COMPRÉHENSION DE L'ORAL**

**Durée : 5 min**

**ÉCOUTE ET PLACE L'OBJET COMME DEMANDÉ :** demander aux élèves de prendre un objet (par exemple, *la trousse* ou *la règle...*) et de le placer comme demandé. Placer cet objet en même temps que les élèves pour les aider à mémoriser les prépositions locatives.

**Remarque :** faire attention d'être orienté comme les élèves !

**Consignes :** « *Mettez votre trousse sur la table* » (faire de même), puis : « *sous la table* », « *devant la table* » ; « *derrière la table* », « *dans le cartable* », « *à côté du cartable* »...

Reproduire chacune des consignes plusieurs fois, en faisant se succéder parfois des consignes similaires, comme « *sur / sous ; sur / sous* »...

**Conseil :** isoler de temps à autre la préposition locative. Au lieu de dire « *sur la table...* », « *sous la table...* », dire simplement « *sur* », « *sous* », « *devant...* », de façon à ce que les élèves intègrent bien ces mots.

40 MIN

**Activité facultative**

**Groupe classe**

**COMPRÉHENSION DE L'ORAL**

**JACQUES A DIT... :** les élèves obéissent à l'injonction seulement si elle est précédée de « *Jacques a dit* » (par exemple, « *Jacques a dit mets la règle / ton crayon sous la chaise / sur ton cahier...* ») ou de « *s'il vous plaît* », qui s'emploie avec le pluriel (« *Mettez la règle / votre crayon / vos crayons...* »).

**Groupe classe**

CD, piste 10

**PRODUCTION ORALE GUIDÉE**

**Durée : 2 min**

**ÉCOUTE ET CHANTE :** sur l'air de *Frère Jacques* :

**Devant derrière**

*Devant derrière (bis)*

*Sur sous dans (bis)*

*Près de, ou à côté (bis)*

*Où est-il ?*

*Il est caché !*

Demander aux élèves de mimer les paroles avec vous, puis progressivement de chanter tout en mimant.

**Remarque :** le geste associé à la parole permet de mieux mémoriser les prépositions locatives.

42 MIN

**Groupe classe**

**PRODUCTION ORALE GUIDÉE**

**Durée : 3 min**

45 MIN

**Activité facultative**  
Image de « Ludo »  
(p. 35)

**ANNONCE OÙ SE TROUVE L'OBJET** : faire l'activité inverse. Placer un objet par rapport à la table. N'exiger, dans un premier temps, qu'une production sous forme de prépositions locatives (« sur ! », « devant !... », « dans » : réinvestissement du chant précédent), puis passer progressivement à des énoncés du type « devant la table », « dans l'armoire », « le cartable est sur la table »...

**PRODUCTION ORALE**

**DEVINE OÙ EST LUDO (lecture sur les lèvres)** : Ludo s'est caché dans le grenier. Pour « souffler » l'endroit où il est aux élèves, et comme il ne doit pas entendre, il faut parler à voix extrêmement basse... Pour rendre l'activité encore plus réelle, placer, en dehors des regards (en tournant un battant du tableau, par exemple), l'image de « Ludo » dans l'illustration du grenier. Cette activité permettra aux élèves de lire sur vos lèvres, et ainsi de prononcer des énoncés variés du type « derrière le canard », « devant le chat », « sous la chaise »... Si le profil de la classe le permet, inviter des élèves à venir cacher Ludo et à dévoiler la cachette à leurs camarades en prononçant sans son. Terminer la séance par le chant « Devant derrière », ou « Où est mon ballon ? Où sont les bonbons ? ».

**Séance 2**

Structures et grammaire	Lexique
<i>Où est ? Où sont... ?</i> <i>Ils sont + préposition locative</i> <i>Est-ce que c'est... ?</i> <i>Est-ce qu'il a... ?</i>	<i>dans, sous, sur, à côté, devant, derrière</i> <i>un homme / une femme</i> <i>frisé(e)</i> <i>des lunettes</i>

Groupe classe

2 MIN

**RÉACTIVATION**

*Durée : 2 min*

Commencer par le chant « Où est mon ballon ? Où sont les bonbons ? ».

Groupe classe

4 MIN

**SUITE DU TRAVAIL SUR LA LOCALISATION**

*Durée : 2 min*

Reprendre le chant « Devant derrière », en le mimant.

Groupe classe

9 MIN

**PRODUCTION ORALE GUIDÉE**

*Durée : 5 min*

**LA CHASSE AU TRÉSOR** : proposer aux élèves que l'un d'eux cache un livre dans la classe. Ne pas regarder où le livre est caché. Puis questionner avec des énoncés du type : « Est-ce que le livre est sur l'armoire ? », « Sous l'armoire ? »... Leur demander d'être attentifs à la façon dont vous posez les questions. Lorsque vous avez découvert la cachette, proposer aux élèves de fermer les yeux pendant que l'un d'entre eux cache le livre à son tour. Les élèves poursuivent le questionnement.

Groupe classe

CD, piste 11

**PRODUCTION ORALE GUIDÉE**

*Durée : 5 min*

**ÉCOUTE LE DIALOGUE OÙ EST MON TURLUTUTU ?** Expliquer aux élèves que « turlututu » va remplacer le nom d'un objet.

Un élève choisit un objet dans l'illustration, mais ne le dit pas. La classe doit deviner. Pour cela elle amorce le dialogue par « Tu as vu mon turlututu ? ». L'élève qui a choisi un objet répond « Oui, je l'ai vu ! ». La classe doit alors essayer de deviner de quel objet il s'agit en posant des questions pour essayer de localiser cet objet.

Faire d'abord écouter le dialogue suivant : le mot à deviner est remplacé par « turlututu ».

**ENFANT 1** : Tu as vu mon « turlututu » ?

**CLASSE** : Oui, je l'ai vu !

**ENFANT 1** : Où il est ?

**CLASSE** : Devine !

**ENFANT 1** : Près de la porte ?

**CLASSE** : Non !

**ENFANT 1** : Sous la chaise ?

**CLASSE** : Non !

**ENFANT 1** : Sur la table ?

**CLASSE** : Non !

**ENFANT 1** : Derrière l'armoire ?

**CLASSE** : Non !

**ENFANT 1** : Devant l'armoire ?

**CLASSE** : Oui !

**ENFANT 1** : C'est le ballon ?

**CLASSE** : Oui, gagné !

**14 MIN**

**Deux groupes**

CD, piste 11

**17 MIN**

**Groupe classe**

CD, piste 11

LE, p. 7, act. 2

**19 MIN**

**Groupe classe**

Étiquettes-mots des prépositions...

(p. 37) ; une boîte

**20 MIN**

**Groupe classe**

LE, p. 6

**25 MIN**

**Par deux**

**29 MIN**

**Groupe classe**

CA, p. 6, act. 1

**33 MIN**

**Groupe classe**

LE, p. 6

### **PRODUCTION ORALE GUIDÉE**

**Durée** : 3 min

Après avoir écouté le dialogue une fois, faire travailler les répliques : un groupe joue le rôle de l'enfant 1, l'autre groupe celui de la classe ; permuter.

### **COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT**

**Durée** : 2 min

**MONTRE LES MOTS** : faire observer l'illustration sur le livre, page 7, activité 2. Faire réécouter le dialogue, puis demander aux élèves de montrer avec leur doigt les mots « *près de* », « *sous* »... figurant dans le dialogue.

### **COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT**

**Durée** : 1 min

Montrer les étiquettes-mots des prépositions locatives (en annexe) ; les placer au bon endroit par rapport à une boîte (elle permet de localiser « *sur* », « *sous* », « *devant* », « *derrière* »...).

### **PRODUCTION ORALE GUIDÉE**

**Durée** : 5 min

**IMITE LA SCÈNE** : demander à un élève de choisir un objet dans l'illustration du grenier (page 6 du livre), il en informe ses camarades, discrètement, et vous commencez le questionnement (« *Est-ce qu'il est sur une table ?* », « *Près du tableau ?* »...).

Lorsque vous avez découvert l'objet, demander à un élève de choisir un autre objet dans l'illustration du grenier, et reproduire l'activité ; cette fois, ce sont les camarades de classe qui interrogent.

### **PRODUCTION ORALE AUTONOME**

**Durée** : 4 min

Reproduire cette situation, par deux.

### **PRODUCTION ÉCRITE**

**Durée** : 4 min

**COMPLÈTE LES PHRASES** : compléter les phrases en fonction de l'illustration du cahier d'activités (page 6)

- Où sont les stylos ? Ils sont **dans** la trousse.

- Où est Antoine ? Il est **à côté** du bureau.

- Où est le pantalon ? Il est **sous** le lit.

- Où est le cartable ? Il est **devant** l'armoire.

- Où sont les lunettes ? Elles sont **sur** le lit.

- Où est la règle ? Elle est **derrière** la trousse.

Correction collective.

### **RÉVISION DE LA DESCRIPTION PHYSIQUE**

**Durée** : 2 min

**REGARDE ET DÉCRIS** : attirer l'attention des élèves sur le tableau des portraits dans le grenier. Leur demander s'ils sont identiques ? Définir les différences (*les yeux de l'homme sont petits et noirs ;*

les yeux de la femme sont grands et verts ; les cheveux de l'homme sont courts ; les cheveux de la femme sont longs ; la bouche de l'homme est petite ; la bouche de la femme est grande ; il est content, elle est triste...). Introduire les mots : « homme » et « femme » si les enfants ne les connaissent pas. Attirer leur attention sur le miroir près de Léo (en haut, à droite de l'illustration). Demander « Comment est Léo dans le miroir ? » (Il est grand et gros.). Poursuivre : « Comment est Léo dans la réalité ? » (Il est petit et mince.)

35 MIN

**Groupe classe**

LE, p. 8, act. 3\*  
Portraits (p. 37)

**COMPRÉHENSION DE L'ORAL**

**Durée : 5 min**

**ÉCOUTE ET TROUVE :** prendre les livres, page 8, activité 3 : « Qui est-ce ? ». Annoncer aux élèves que vous allez décrire un portrait. Ils doivent identifier lequel et en donner le prénom.

Proposer des énoncés comme : « C'est un homme » / « C'est une femme » ; « Il/Elle a les yeux... » ; « Il/Elle a les cheveux bruns et courts / blonds et longs / frisés » (introduire ce mot en faisant un dessin au tableau) ; « Il/Elle a un long nez / un nez court » ; « Il/Elle porte des lunettes » (introduire ce mot). Faire ainsi pour deux ou trois portraits, puis proposer l'activité inverse.

Un élève choisit un personnage ; il en informe ses camarades en écrivant le prénom sur son ardoise qu'il montre à la classe. Vous ne regardez pas. Prévenir les élèves qu'après vous, c'est eux qui devront poser les questions, afin qu'ils repèrent les structures. Commencer le questionnement : « Est-ce que c'est un homme ? Est-ce qu'il a des lunettes ? Est-ce qu'il a les yeux verts ? »...

**Conseil :** des portraits au trait sont proposés en annexe. Pour enrichir l'activité, il est possible de les utiliser en variant les couleurs de cheveux et des yeux par rapport au modèle.

47 MIN

**Groupe classe**

**PRODUCTION ORALE GUIDÉE**

**Durée : 3 à 4 min**

Continuer l'activité 3 à 4 minutes. Un élève choisit un portrait, écrit le prénom sur son ardoise (ou cahier) pour attester la réponse ; ses camarades posent des questions.

45 MIN

**Séance 3**

Structures et grammaire	Lexique
Quand est né(e)... ? Quand sont né(e)s... ?	Les mois de l'année Les nombres de 20 à 100

**Groupe classe**

LE, p. 6

**RÉVISION DE LA DATE D'ANNIVERSAIRE**

**Durée : 2 min**

Attirer l'attention sur le calendrier en haut de l'illustration du grenier. Pourquoi y a-t-il des noms et des prénoms ? (Ce sont les dates d'anniversaire ! Antoine et Amélie : 17 septembre, Papa 10 mai, Maman 9 août, Mamie : 21 novembre, Papi : 7 mars).

Demander : « Quand sont nés Antoine et Amélie ? » (réponse : le 17 septembre). « Quand est né le papa ? » (réponse : le 10 mai...).

Aider pour la prononciation des mois.

2 MIN

**Groupe classe**

LE, p. 6  
Des dés.

**TRAVAIL SUR LES NOMBRES DE 21 À 100**

**Durée : 5 min**

Demander aux élèves jusqu'à quel nombre il faut savoir compter en français pour énoncer sa date d'anniversaire (réponse : 31).

Leur proposer de deviner jusqu'à combien ils vont apprendre à compter en quelques instants. Pour cela, montrer des dés et leur demander de chercher ceux qui sont cachés dans l'illustration du grenier (il y en a quatre) et de dire les nombres affichés. Réponse : un dé (sur la poutre) affiche 6, un autre (près du calendrier) affiche 4, deux autres (un sur la table, à droite, un sur l'armoire, près du canard) affichent 5.

\* La première édition du livre de l'élève comporte, par erreur, le pictogramme « Tu écoutes un enregistrement » alors qu'aucun texte n'a été enregistré pour cette activité. Merci de bien vouloir nous en excuser.

Leur proposer de faire des combinaisons avec ces nombres. Ils annoncent, en français, les combinaisons connues, par exemple «  $6 + 4 + 5 + 5 = 20$  ». Puis dire «  $6 + 4 = ?$  » (réponse attendue : 10). Noter au tableau. Continuer : «  $5 + 5 = ?$  » (réponse attendue : 10). Noter au tableau. Poursuivre : « 10 fois 10 ? ». Écrire «  $10 \times 10 = 100$  » au tableau, tout en disant « dix fois dix égal cent ». Leur annoncer, dans leur langue maternelle, qu'ils vont apprendre à compter jusqu'à 100, sans difficulté.

Rappeler la comptine des nombres de 1 à 20.

Leur demander d'écouter et de regarder. Noter au tableau : « 21 » et dire « vingt et un », noter ensuite « 22 » et dire « vingt-deux », puis « 23 »...

Faire de même pour 30, 31, 32... ; 40, 41, 42... ; 50, 51, 52... ; 60, 61, 62...

**Remarque** : il ne sera pas nécessaire de proposer tous les nombres de chaque dizaine si les élèves montrent qu'ils ont compris la construction.

Mettre en valeur la proximité du radical : « trois » / « trente » ; « quatre » / « quarante » ; « cinq » / « cinquante » ; « six » / « soixante »...

Pour 70 (« soixante-dix », expliquer « 60 (et) 10 »), 80 (quatre-vingts = quatre fois vingt), 90 (quatre-vingt-dix expliquer « quatre fois vingt (et) 10 »)...

7 MIN

Groupe classe

### COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Durée : 2 min

**ÉCOUTE ET AFFIRME OU INFIRME (jeu du menteur)** : écrire un nombre au tableau et annoncer un nombre, qui peut être celui écrit ou un autre. Si le nombre annoncé est celui écrit, les élèves annoncent « Oui », dans le cas contraire, ils annoncent « Non ».

9 MIN

Groupe classe

### COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Durée : 3 min

**ÉCOUTE ET MONTRE** : des nombres sont écrits de différentes couleurs sur des feuilles de papier et affichés au tableau ou écrits directement à la craie ; les élèves doivent annoncer la couleur du nombre demandé.

12 MIN

Activité facultative

Cartes-images  
des nombres (p. 37)

### COMPRÉHENSION DE L'ORAL

**ÉCOUTE ET LÈVE LA CARTE** : sélectionner préalablement vingt nombres, entre 10 et 100 (au moins deux par dizaine) et les écrire (en chiffres) sur des cartes, chaque nombre doit être écrit quatre fois (soit 80 cartes au total).

Chaque élève reçoit cinq cartes (faire en sorte que deux élèves voisins n'aient pas la même série). Annoncer un nombre (parmi les vingt sélectionnés) ; les élèves qui disposent de cette carte la lèvent.

Groupe classe

Une ardoise

### COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Durée : 3 min

**ÉCOUTE ET ÉCRIS LES NOMBRES DICTÉS** : les élèves écrivent sur l'ardoise les nombres dictés. Faire auparavant dessiner un domino vide dans un coin de l'ardoise. Au fur et à mesure des bonnes réponses, les élèves marquent jusqu'à trois points dans chaque partie du domino. Le premier qui obtient six points a gagné.

15 MIN

Activité facultative

Deux groupes

### COMPRÉHENSION DE L'ORAL

**ÉCOUTE ET RÉAGIS (jeu du béret)** : si les locaux le permettent, proposer le jeu du béret. Les élèves sont sur deux lignes, face à face, distantes de 4 à 6 mètres. Placer un foulard (le béret) au centre, entre les deux lignes. Les élèves de chaque groupe reçoivent un numéro (attribuer les mêmes numéros dans chaque groupe). Le meneur de jeu annonce un numéro. Les deux élèves qui ont ce numéro doivent s'emparer du foulard sans se faire attraper par leur adversaire.

Groupe classe

Cartes-images  
des nombres

### PRODUCTION ORALE GUIDÉE

Durée : 3 min

**ANNONCE LE NOMBRE ENTREVU (le flash)** : montrer rapidement une carte-nombre ; les élèves doivent annoncer le nombre entrevu. Remonter le nombre à toute la classe pour la correction.

18 MIN

Groupe classe

Cartes-nombres et  
cartes des intonations  
(p. 38)

### PRODUCTION ORALE GUIDÉE

Durée : 3 min

**REPRODUIS SUR DIFFÉRENTES INTONATIONS** : montrer une carte-image d'un nombre et un dessin, parmi ceux utilisés pour travailler les intonations : une tortue, un policier, un robot, une dame. Désigner un élève qui devra annoncer ce nombre sur l'intonation demandée.

21 MIN

**Activité facultative**

Un tambourin  
et une règle  
(par exemple)

**PRODUCTION ORALE GUIDÉE**

**ANNONCE LE NOMBRE DÉCRYPTÉ** : donner tout d'abord un ou deux exemples. Frapper avec un objet le nombre de dizaines, et avec un autre le nombre d'unités (exemple : trois coups de tambourin et deux coups de règle, et annoncer « *trente-deux* »). Faire oraliser (en langue maternelle) le décryptage du codage, puis proposer des nombres. Passer le relais à un élève assez rapidement.

**Conseil 1** : commencer par des petits nombres, afin de faciliter le travail de concentration.

**Conseil 2** : autoriser les élèves à noter sur l'ardoise le nombre entendu, au fur et à mesure des coups frappés.

**Groupe classe****PRODUCTION ORALE GUIDÉE**

*Durée : 3 min*

**ANNONCE LE NOMBRE QUI MANQUE (jeu de Kim)** : écrire dix nombres au tableau, compris entre 13 et 99. Les élèves écrivent ces mêmes nombres sur leur ardoise. Au signal « *Fermez les yeux !* », ils ferment les yeux. Pendant ce temps, effacer un nombre, et au signal « *Ouvrez les yeux !* », ils doivent dire au plus vite lequel, en s'aidant des traces laissées sur leur ardoise. Quand le nombre est identifié et annoncé, le réécrire au tableau. Après quelques exemples, passer le relais à deux élèves meneurs de jeu.

**24 MIN**

**Groupe classe****PRODUCTION ORALE GUIDÉE**

*Durée : 2 min*

**ANNONCE LE NOMBRE OUBLIÉ** : annoncer une série de six nombres consécutifs, mais en oublier volontairement un. Exemple : « *52, 53, 55, 56, 57* ». Les élèves devront annoncer « *54* ».

**26 MIN**

**Activité facultative**

Un ballon

**PRODUCTION ORALE GUIDÉE**

**ANNONCE LE NOMBRE QUI SUIT** : lancer un ballon à un élève et annoncer « un », lancer le ballon à un autre élève qui doit annoncer « deux » et le lance à un camarade qui doit annoncer « trois »... Le but est de réciter la suite numérique le plus vite possible en un temps limité (2 min par exemple).

**Conseil** : on peut, pour aller plus vite, décider de compter de 10 en 10, ou de 5 en 5 (un peu plus difficile).

**Groupe classe**

Schémas de fabrication  
de dés (p. 38)

**PRODUCTION ORALE GUIDÉE**

*Durée : 4 min*

Fabriquer deux dés (assez gros) sur les faces desquels figurent six chiffres, entre 1 et 9. Lancer les deux dés, et annoncer les deux nombres possibles, selon l'affichage. Exemple : si les dés montrent 8 et 5, annoncer « *58 et 85* ». Proposer aux élèves de lancer les dés, et d'annoncer les combinaisons possibles.

**30 MIN**

**Par deux****PRODUCTION ORALE AUTONOME**

*Durée : 2 min*

**ANNONCE LE NOMBRE RESENTI** : les élèves se placent par deux. L'un écrit un nombre dans le dos de son voisin qui doit dire quel nombre il a senti. Permuter les rôles.

**32 MIN**

**Par deux**

Des grilles 3 x 3  
(p. 38)

**PRODUCTION ORALE AUTONOME**

*Durée : 3 min*

**INTERROGE ET REPÈRE** : les élèves restent par deux et reçoivent chacun deux grilles 3 x 3, dont les cases sont repérées par leurs coordonnées. Ils remplissent la première grille avec des nombres de leur choix compris entre 20 et 100. Puis ils interrogent leur camarade pour connaître ses nombres et les écrivent sur leur seconde grille. Pour cela, ils annoncent les coordonnées de la case. Exemple : « *A2 ?* »... Le but est de trouver les combinaisons de son camarade. Comparer les grilles à la fin.

**35 MIN**

**Activité facultative**

Par deux

**PRODUCTION ORALE AUTONOME**

**ANNONCE LE NOMBRE DÉCRYPTÉ (variante)** : l'activité proposée auparavant avec le tambourin et une règle peut être reproduite par deux.

**Conseil** : utiliser des objets peu bruyants : la gomme et le crayon, par exemple.

**Activité facultative**

Par deux.

Deux collections  
d'objets par duo

**PRODUCTION ORALE AUTONOME**

**ANNONCE LE NOMBRE ÉVALUÉ** : les élèves se placent encore par deux, et reçoivent deux collections de neuf objets (*des petits cailloux, des dés, des perles à section plate...*). Ils se mettent d'accord sur la symbolique des objets : lequel représente les dizaines, lequel représente les unités.

Un des deux élèves ferme les yeux, l'autre sélectionne un certain nombre d'objets dans chaque collection. L'élève aux yeux bandés doit ressentir, comptabiliser et annoncer le nombre représenté.

Par deux.

Points à relier (p. 39)

40 MIN

Groupe classe

Étiquettes-mots  
des nombres  
des dizaines  
(p. 40)

Groupe classe

CA, p. 6, act. 2  
Jetons de loto (p. 40)

45 MIN

### **PRODUCTION ORALE AUTONOME**

*Durée : 5 min*

**ÉCOUTE ET RELIE LES POINTS** : un élève dicte à son partenaire la série de points à relier. Puis on inverse les rôles, avec une autre série de points à relier (annexe).

### **PRÉSENTATION DE L'ÉCRIT**

*Durée : 1 min*

Montrer, en oralisant, les étiquettes-mots : « vingt », « trente », « quarante », « cinquante », « soixante », « soixante-dix », « quatre-vingts », « quatre-vingt-dix », « cent ».

Si les élèves remarquent le « s » à « quatre-vingts » et l'absence de « s » à « quatre-vingt-dix », expliquer que « vingt » ne prend la marque du pluriel que s'il n'est pas suivi d'un autre nombre.

### **COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT**

*Durée : 4 min*

**COCHE, ÉCOUTE ET REPÈRE / BINGO !** : prendre le cahier d'activités, page 6, activité 2. On voit une grille de loto avec des nombres en lettres. Les élèves choisissent et cochent (au crayon à papier) quatre cases. Le meneur de jeu tire au sort des numéros (jetons en annexe, à photocopier en au moins quatre exemplaires) et les annonce. Le premier des élèves ayant choisi le numéro qui se manifeste reçoit le jeton tiré au sort, avec le nombre en chiffres et le place sur la case correspondante. Lorsqu'un élève a entendu ses quatre nombres, il crie « Bingo ! ».

Recommencer l'activité après avoir demandé aux élèves de gommer les premiers tracés.

## Séance 4

Structures et grammaire	Lexique
<p>Quel âge tu as ? Tu es né(e) quand ?</p> <p>Tu aimes... ? J'aime... / Je n'aime pas... Qui aime... ?</p>	<p>Les mois de l'année</p>

Groupe classe

Étiquettes-mots  
des mois (p. 40)

5 MIN

Groupe classe

7 MIN

Groupe classe

CD, piste 12

### **TRAVAIL SUR LES MOIS DE L'ANNÉE**

*Durée : 5 min*

Reprendre le calendrier sur l'illustration du grenier (page 6 du livre), annoncer « Antoine est né le 17 septembre, Papa est né le... (laisser le temps aux élèves de répondre éventuellement : 10 mai, puis poursuivre : Maman est née... le 9 août, Mamie est née... le 20 novembre, Papi est né... le 7 mars ».

Demander à quelques élèves : « Quel âge tu as ? Tu es né(e) quand ? ». Ils ne sauront probablement pas dire leur mois de naissance en français. Ils diront (par exemple) « le 25 », sans pouvoir nommer le mois.

Pour chaque mois proposé dans leur langue maternelle, donner le nom en français et l'écrire au tableau, ou y placer l'étiquette. Exemple : si le premier enfant interrogé dit dans sa langue maternelle être né « en octobre », écrire « octobre », puis si le second dit « en janvier », écrire « janvier » au-dessus... Faire en sorte de reconstruire ainsi l'ensemble des mois de l'année, dans leur succession.

### **PRODUCTION ORALE GUIDÉE**

*Durée : 3 min*

**ÉCOUTE ET ANNONCE LE MOIS OUBLIÉ** : annoncer la suite des mois (ils sont affichés au tableau, suite à l'activité précédente), en oublier un. Les élèves annoncent lequel.

### **COMPRÉHENSION DE L'ORAL**

*Durée : 2 min*

Faire écouter le chant composé sur une musique de manège, car les mois font la ronde de l'année.

**Les mois de l'année**  
Janvier, février, mars, avril (8 pieds)  
Ne te découvre pas d'un fil (8 pieds)  
Mai, juin, juillet (bis) (8 pieds)  
Fais ce qu'il te plaît (bis) (5 pieds) / Tu peux faire ce qu'il te plaît (8 pieds)  
Août, septembre, octobre, novembre (7 pieds)  
Dernier mois avant décembre (7 pieds)  
Ce sont les mois de l'année (7 pieds)  
Du premier jusqu'au dernier (7 pieds)

Expliquer :

- « ne te découvre pas d'un fil » : garde les vêtements d'hiver, car en France il fait encore froid en avril ;
- « fais ce qu'il te plaît » : fais ce que tu veux.

9 MIN

Groupe classe

CD, piste 12

### **PRODUCTION ORALE GUIDÉE**

Durée : 3 min

**ANNONCE LE MOIS QUI SUIT** : faire écouter le chant *Les mois de l'année* et interrompre le CD. Les élèves doivent annoncer le mois suivant. Reproduire l'activité plusieurs fois.

12 MIN

Groupe classe

### **PRODUCTION ORALE GUIDÉE**

Durée : 2 min

Faire chanter *Les mois de l'année* sans exiger le texte qui accompagne la suite des mois. Il sera appris progressivement, à force d'entendre le chant.

14 MIN

Groupe classe

Étiquettes-mots  
des mois (p. 40)

### **COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT**

Durée : 2 min

**PLACE DANS L'ORDRE** : distribuer les douze étiquettes des mois à douze élèves. Ils doivent venir se placer au tableau, dans l'ordre de leur succession chronologique. (Retirer ou effacer le nom des mois de l'année placés au début du travail sur le calendrier.)

16 MIN

Groupe classe

### **PRODUCTION ORALE GUIDÉE**

Durée : 5 min

Laisser les étiquettes des mois au tableau, mais les espacer le plus possible. Demander à un/une élève « *Tu es né(e) quand ?* », il/elle répond (par exemple : « *le 3 novembre* ») et vient se placer près de l'étiquette du mois correspondant. Faire de même pour tous les élèves en demandant à chaque fois à un groupe d'élèves différent de poser la question « *Tu es né(e) quand ?* ». Puis lorsque tous les élèves sont sous les étiquettes des mois, demander « *Combien d'élèves sont nés en janvier ? Combien sont nés en février ?* » Etc. Inscrive le nombre sous le mois correspondant.

21 MIN

Par groupes

CA, p. 7, act. 3

### **PRODUCTION ORALE AUTONOME**

Durée : 5 min

**INTERROGE ET COMPLÈTE** : prendre les cahiers, page 7, activité 3. On y voit les deux trains des mois de l'année. Les élèves doivent aller interroger leurs camarades pour essayer de placer un nom par mois. Rappeler la structure « *Tu es né(e) quand ?* » avant le début de l'activité. Proposer à deux « maisons » de se lever et d'interroger leurs camarades qui restent assis. Puis inverser après trois minutes.

26 MIN

Réviser le chant *Joyeux anniversaire*, ou reprendre le chant des mois de l'année.

(*Joyeux anniversaire* (2 fois) / *Joyeux anniversaire* + prénom / *Joyeux anniversaire*)

### **RÉVISION DES ALIMENTS ET DES STRUCTURES « Tu aimes ? », « J'aime », « Je n'aime pas »**

Groupe classe

### **COMPRÉHENSION DE L'ORAL**

Durée : 4 min

**LIS ET RÉPOND** : reprendre l'illustration du grenier et attirer l'attention des élèves sur le livre de recettes, près du calendrier (faire lire le titre).

Lire la table des matières (qui se trouve sur le cahier, page 7) et demander à quelques élèves « *Tu aimes + un des plats proposés ?* ».

30 MIN

**Groupe classe**

Cartes-images des plats (p. 40)

35 MIN

**Groupe classe**

CA, p. 7, act. 4

40 MIN

**Groupe classe**

LE, p.6

41 MIN

**Groupe classe**

45 MIN

**Groupe classe**

CA, p. 7, act. 5

48 MIN

**Rappel des plats proposés :** poisson en sauce, salade verte, purée de carottes, gâteau au chocolat, pizza au fromage et au jambon, gâteau au yaourt, spaghettis aux champignons, poulet au citron.

**COMPRÉHENSION DE L'ORAL**

**Durée : 5 min**

Montrer l'illustration d'un des plats (annexe) et demander « *Qui aime le poulet au citron ?* » ; « *Qui aime la purée de carottes ?* »... Recenser le nombre d'enfants qui aiment ce plat (exemple : « *Quinze enfants aiment la purée de carottes !* »). Afficher ce nombre sous les cartes-images correspondantes au tableau.

**PRODUCTION ÉCRITE**

**Durée : 5 min**

**LIS ET COMPLÈTE LES RECETTES DE MAMIE :** prendre le cahier d'activités, page 7, activité 4. On y voit une partie du sommaire du livre de recettes. Les élèves doivent recopier le nom des différents plats dans la colonne « *J'aime* » ou « *Je n'aime pas* », selon leur goût.

**TRAVAIL SUR LES ANIMAUX ET LEUR DESCRIPTION : « *Qu'est-ce qui est possible ou impossible ?* »**

Reprendre l'illustration du grenier, page 6 du livre.

**PRODUCTION ORALE**

**Durée : 1 min**

Demander aux élèves s'ils identifient des animaux sur l'illustration, et lesquels (réponse : *chien, chat, souris, lapin, poissons dans un bocal, girafe, éléphant, vache, crocodile, hamster, canard*).

**PRODUCTION ORALE**

**Durée : 4 min**

Proposer aux élèves de donner au moins une phrase descriptive pour chacun des animaux repérés. On pourra donner leur taille et leur corpulence : *grand / petit, gros / mince* et donner d'autres précisions. Écrire les propositions au tableau.

**Phrases descriptives possibles :**

- *Le chien est bleu / content.*
- *Le chat est fatigué / gris / gros.*
- *La souris a peur.*
- *Le lapin est vert.*
- *Les poissons sont contents.*
- *La girafe a des lunettes.*
- *L'éléphant a des oreilles jaunes.*
- *La vache fait du roller.*
- *Le crocodile est triste.*
- *Le hamster fait du ski.*
- *Le canard est multicolore.*
- *Le canard vole.*
- *Le canard est jaune.*
- *L'ours est fatigué.*

**PRODUCTION ÉCRITE**

**Durée : 3 min**

**OBSERVE ET COMPLÈTE :** les élèves recopient les phrases du tableau sur leur cahier d'activités, page 7, activité 5 (*Un monde magique*) soit dans la colonne « *C'est possible* », soit dans la colonne « *Ce n'est pas possible* ». Un exemple est donné pour chaque colonne (*Le chat est fatigué ; Le chien est bleu*).

Correction individuelle.

## Séance 5

Structures et grammaire	Lexique
<p>Quel temps il fait à... ?</p> <p>Réagir face à un interlocuteur :</p> <p>Comment on dit ... en français ?</p> <p>Je n'ai pas compris ! Je ne sais pas ! Répétez, s'il vous plaît.</p> <p>Les consignes : Levez-vous ! Prenez vos cahiers ! Taisez-vous ! Asseyez-vous ! Écrivez la dictée ! Coloriez ! Fermez les yeux ! Ouvrez-les ! Dessinez ! Recopiez ! Découpez les papiers ! Rangez vos livres ! Découpez ! Collez ! Numérotez ! Reliez ! Venez au tableau !</p>	<p>La météo</p> <p>Révision de : <i>Il fait du vent. Il fait beau. Il pleut.</i></p> <p>Acquisition de : <i>Il y a du brouillard. Il y a de l'orage. Il y a des nuages. Il neige. Il gèle. Il fait chaud. Il fait froid.</i></p>

<p><b>Groupe classe</b> LE, p. 6</p> <p><b>2 MIN</b></p>	<p><b>RÉVISION ET ENRICHISSEMENT DU LEXIQUE DE LA MÉTÉO</b></p> <p><b>Durée : 2 min</b></p> <p>Reprendre l'illustration du grenier et attirer l'attention des élèves sur le journal. C'est la <i>une</i> (la première page) : on voit le titre (« <i>Des vents violents à Nantes</i> ») et le haut d'une carte météo. Laisser les élèves s'exprimer ; leur demander ce qu'ils comprennent (<i>le temps qu'il fait à Nantes</i>). Revoir : « <i>Il fait du vent</i> », « <i>Il fait beau</i> », « <i>Il pleut</i> »... Introduire : « <i>Il y a du brouillard</i> », « <i>Il y a de l'orage</i> », « <i>Il y a des nuages</i> » (équivalent à « <i>C'est nuageux</i> »), « <i>Il neige</i> », « <i>Il gèle</i> », « <i>Il fait chaud</i> », « <i>Il fait froid</i> ».</p>
<p><b>Groupe classe</b> Cartes-images météo (p. 41)</p> <p><b>4 MIN</b></p>	<p><b>PRÉSENTATION</b></p> <p><b>Durée : 2 min</b></p> <p>Montrer tout d'abord les images de la météo connues depuis le niveau 1 (« <i>il fait du vent</i> », « <i>il fait beau</i> », « <i>il pleut</i> ») et demander « <i>Quel temps il fait à...</i> ». Montrer ensuite les images inconnues : « <i>Il y a du brouillard</i> », « <i>Il y a de l'orage</i> », « <i>Il y a des nuages</i> », « <i>Il neige</i> », « <i>Il gèle</i> », « <i>Il fait chaud</i> », « <i>Il fait froid</i> » et les présenter. Les afficher au fur et à mesure au tableau, puis les oraliser de nouveau. En les montrant, associer, à chaque fois, un mime (en convenir avec les élèves).</p>
<p><b>Groupe classe</b> Cartes-images météo</p> <p><b>6 MIN</b></p>	<p><b>COMPRÉHENSION DE L'ORAL</b></p> <p><b>Durée : 2 min</b></p> <p><b>ÉCOUTE ET MONTRE</b> : placer les cartes-images de la météo à différents endroits de la classe. Les élèves doivent montrer celle qui est oralisée.</p>
<p><b>Groupe classe</b> <i>Idem</i></p> <p><b>8 MIN</b></p>	<p><b>COMPRÉHENSION DE L'ORAL</b></p> <p><b>Durée : 2 min</b></p> <p><b>ÉCOUTE ET AFFIRME OU INFIRME</b> : montrer les images de la météo et, pour chacune, faire une proposition ; si celle-ci convient, les élèves doivent dire « <i>Oui</i> » ; dans le cas contraire, ils doivent dire « <i>Non</i> ». Exemple, montrer la carte « <i>brouillard</i> », annoncer « <i>Il gèle !</i> », les élèves disent « <i>Non</i> ».</p>
<p><b>Groupe classe</b> Une carte de France (p. 42) et cartes-images</p> <p><b>12 MIN</b></p>	<p><b>COMPRÉHENSION DE L'ORAL</b></p> <p><b>Durée : 4 min</b></p> <p><b>ÉCOUTE ET LÈVE LA CARTE</b> : afficher au tableau une carte de France et, sur le côté, les cartes-images météo, numérotées. Annoncer, par exemple, en montrant la ville concernée : « <i>Il neige à Lyon !</i> ». Dire aux élèves qu'ils vont voter pour sélectionner la situation météo qui correspond à l'annonce. Pour cela, ils doivent écrire sur leur ardoise le numéro de la situation qui convient. Vérifier les propositions, et demander à l'un d'entre eux de venir fixer la carte-image sur la carte de France à l'aide de colle repositionnable ou d'un aimant. Continuer avec d'autres villes.</p>
<p><b>En groupes « maisons »</b> Étiquettes-mots des villes (p. 42) Images météo</p>	<p><b>PRODUCTION ORALE GUIDÉE</b></p> <p><b>Durée : 5 min</b></p> <p><b>INTERROGE SUR LA SITUATION MÉTÉO D'UNE VILLE</b> : les élèves d'une « maison », ou un groupe d'élèves, viennent au tableau ; chacun d'eux reçoit une étiquette-mot des villes (annexe) et choisit ensuite une</p>

Carte de France  
avec les villes choisies

17 MIN

Groupe classe  
Une carte

image météo qu'il place derrière l'étiquette-ville, de façon à ce qu'en tenant l'étiquette-mot d'une ville devant lui, il puisse toujours voir l'icône choisie, sans que ses camarades restés assis ne la voient. (Prévoir les icônes en trois exemplaires, de façon à ce que la même situation météo puisse être choisie plusieurs fois.)

Les élèves restés à leur place reçoivent une carte de France sur laquelle figurent les mêmes villes que celles reportées sur les étiquettes. (Ils peuvent aussi simplement recopier le nom des villes sur leur ardoise.) Ils interrogent à tour de rôle les camarades du tableau pour connaître les situations météo choisies. Ils reportent sur leur carte (ou sur leur ardoise) les renseignements obtenus, en dessinant près des villes les icônes annoncées. La correction sera faite en interrogeant chaque élève au tableau, qui montrera ses icônes et les placera sur la carte du tableau.

Permuter les groupes.

### **PRODUCTION ORALE**

*Durée : 5 min*

**RÉALISE UN BULLETIN MÉTÉO :** avec une carte à l'appui (prendre une carte de votre pays, ou de la France).

Exemple : « *Mesdames et messieurs, voici les prévisions météo pour demain. À Lille il y a des nuages et il fait froid, à Strasbourg il y a du soleil...* »

**Remarque :** on pourra inciter les élèves à employer le futur « *il fera* » / « *il pleuvra* » / « *il y aura* » / « *ce sera...* ».

22 MIN

Groupe classe  
Étiquettes-  
expressions du temps  
(p. 41), cartes-images

### **PRÉSENTATION DE L'ÉCRIT**

Montrer les étiquettes-expressions du temps, les placer sur le tableau.

### **COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT**

*Durée : 2 min*

**ASSOCIE IMAGE ET TEXTE :** faire venir des élèves au tableau pour qu'ils associent les cartes-expressions aux cartes-images.

24 MIN

Groupe classe  
Étiquettes-phrase  
(p. 41)

### **COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT**

*Durée : 2 min*

Distribuer les étiquettes pour réaliser la question : / *Quel / temps / il / fait / à / Paris / ?* / et demander à un élève de venir les mettre dans l'ordre pour reconstituer la phrase.

Activité facultative  
Activité individuelle

### **PRODUCTION ÉCRITE**

**RÉALISE DES CALLIGRAMMES :** proposer aux élèves de réaliser des illustrations relatives à la météo qui intègrent les expressions écrites correspondantes dans le dessin. Par exemple, pour le soleil, dessiner un soleil, et écrire « *il y a du soleil* » sur chaque rayon ou écrire « *il y a des nuages* » sur les contours d'un nuage...

Cette activité pourra être réalisée en arts plastiques et les productions affichées dans la classe, sous la question : « *Quel temps il fait ?* ».

Groupe classe  
CD, piste 13

### **TRAVAIL SUR LES CONSIGNES / PRÉSENTATION**

*Durée : 3 min*

Antoine et Amélie reprennent l'école demain. Ils s'amuse à jouer au maître d'école avec Ludo et Léo. Nous allons jouer avec Antoine et Amélie.

Écouter le *Rap des consignes*. (Chaque couplet est répété deux fois.)

#### ***Le rap des consignes***

##### ***Refrain***

**CHŒUR :** *Pour comprendre le français, (7 pieds)*

*Il faut vraiment bien écouter (8 pieds)*

**GARÇON 1 :** *Marie, comment on dit ça en français ?*

**FILLE :** *Je ne sais pas !*

**GARÇON 1 :** *Monsieur, comment on dit ça en français ?*

**ADULTE :** « *Cahier* » !

**GARÇON 1 :** *Je n'ai pas compris ! Répétez, s'il vous plaît !*

**ADULTE :** « Cahier » !

**CHŒUR :** Pour comprendre le français, (7 pieds)  
Il faut vraiment bien écouter (8 pieds)

**(2 fois)**

Levez-vous ! Prenez vos cahiers !

Taisez-vous, SVP !

**Refrain**

**(2 fois)**

Asseyez-vous ! Écrivez la dictée !

Coloriez, SVP !

**Refrain**

**(2 fois)**

Fermez les yeux ! Ouvrez-les !

Dessinez, SVP !

**Refrain**

**(2 fois)**

Recopiez ! Découpez les papiers !

Rangez vos livres, SVP !

**Refrain**

**27 MIN**

### Groupe classe

CD, piste 13

Cartes-images  
des réactions  
d'incompréhension  
(p. 43)

**32 MIN**

### Groupe classe

CD, piste 13

### **COMPRÉHENSION DE L'ORAL**

**Durée : 5 min**

Faire écouter le rap, recueillir la réaction des élèves : qu'ont-ils repéré ? Expliquer le refrain, et les quatre phrases qui servent à réagir face à un interlocuteur : « *Comment on dit ... en français ?* » ; « *Je n'ai pas compris !* » ; « *Je ne sais pas !* » et « *Répétez, s'il vous plaît !* ».

Montrer les cartes-images de ces quatre phrases « magiques » et proposer aux élèves de les laisser en permanence dans la classe, pour qu'ils puissent les utiliser, au besoin. L'écrit sera rajouté dès son introduction.

### **COMPRÉHENSION DE L'ORAL**

**Durée : 3 min**

**ÉCOUTE ET MIME :** repasser l'enregistrement, et mimer les consignes des couplets. Demander aux élèves de vous imiter. De nombreuses consignes sont connues, car utilisées régulièrement.

**Liste des consignes du chant :**

*Levez-vous ! Prenez vos cahiers ! Taisez-vous ! Asseyez-vous ! Écrivez la dictée ! Coloriez ! Fermez les yeux ! Ouvrez-les ! Dessinez ! Recopiez ! Découpez les papiers ! Rangez vos livres !*

**35 MIN**

### Groupe classe

Cartes-images  
des consignes  
(pp. 43 et 45)

**37 MIN**

### **COMPRÉHENSION DE L'ORAL**

**Durée : 2 min**

Montrer une à une les cartes-images des consignes introduites dans le chant, et y ajouter les suivantes :

*Collez ! Numérotez ! Reliez ! Écoutez ! Devinez ! Venez au tableau !*

Les afficher au fur et à mesure au tableau.

### Groupe classe

### **COMPRÉHENSION DE L'ORAL**

**Durée : 3 min**

Proposer aux élèves de jouer à obéir à Antoine et Amélie. Le jeu préféré des jeunes Français est « *Jacques a dit* » : il s'agit de mimer l'action, si elle est précédée de « *Antoine a dit* » ou « *Amélie a dit* ».

**40 MIN**

### Activité facultative

Un labyrinthe  
des consignes  
(p. 44)

### **COMPRÉHENSION DE L'ORAL**

**LE LABYRINTHE :** donner aux élèves un quadrillage sur lequel des consignes sont placées (sous forme de dessins). Sur la dernière ligne du quadrillage se trouvent des numéros et/ou des images de lexique connu (les couleurs, les animaux ou autre, selon le choix de l'enseignant).

Annoncer une liste de consignes, les élèves doivent suivre le chemin sur le quadrillage puis dire sur quelle case ils terminent leur parcours (la couleur, l'animal...).

<p><b>Activité facultative</b></p> <p><b>Groupe classe</b> Cartes-consignes</p> <p><b>42 MIN</b></p>	<p><b>COMPRÉHENSION DE L'ORAL</b></p> <p><b>MIME LES ACTIONS ANNONCÉES (mime Marceau)</b> : annoncer des actions et proposer des mimes, tantôt exacts, tantôt erronés ; les élèves ne doivent pas se laisser influencer et ne mimer que ce qui est annoncé, sinon ils sont éliminés ou ont un gage.</p> <p><b>PRODUCTION ORALE GUIDÉE</b> <i>Durée : 2 min</i></p> <p><b>LE RELAIS</b> : se passer une carte-consigne en relais, en annonçant à chaque fois cette consigne. Lorsque l'enseignant dit « <i>Stop !</i> », tous les enfants miment la consigne.</p>
<p><b>Activité facultative</b></p> <p><b>Groupe classe</b> Cartes-consignes</p>	<p><b>PRODUCTION ORALE GUIDÉE</b></p> <p><b>JEU DE KIM</b> : les cartes-consignes sont au tableau. Demander aux élèves de fermer les yeux ; enlever une carte. Au signal « <i>Ouvrez les yeux !</i> », les élèves doivent annoncer la carte retirée.</p>
<p><b>Groupe classe</b> Cartes-consignes</p> <p><b>44 MIN</b></p>	<p><b>PRODUCTION ORALE GUIDÉE</b> <i>Durée : 2 min</i></p> <p><b>L'ŒIL MAGIQUE</b> : afficher les cartes au tableau et oraliser la série, avec les élèves. En enlever une au hasard et oraliser de nouveau la série, comme si elles étaient toutes encore affichées. Puis enlever une autre carte...</p> <p>Terminer en reprenant le <i>Rap des consignes</i>.</p>

## Séance 6

Structures et grammaire	Lexique
Les consignes au pluriel et au singulier	Les régions françaises

<p><b>Groupe classe</b></p> <p><b>3 MIN</b></p>	<p><b>FIN DU TRAVAIL SUR LES CONSIGNES / PRODUCTION ORALE</b> <i>Durée : 3 min</i></p> <p><b>CHANTE ET MIME</b> : reprendre le <i>Rap des consignes</i>, en mimant.</p>
<p><b>Groupe classe</b> Étiquettes-consignes au singulier /au pluriel (p. 45)</p> <p><b>5 MIN</b></p>	<p><b>INTRODUCTION DES CONSIGNES ÉCRITES</b> <i>Durée : 3 min</i></p> <p>Montrer les consignes écrites, d'abord au pluriel (ou à la forme de politesse), comme dans le rap, puis montrer les phrases au singulier. Les placer au tableau. Faire associer forme au singulier et au pluriel.</p>
<p><b>Activité facultative</b></p> <p><b>Groupe classe</b> Cartes-phrases et cartes-images</p>	<p><b>COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT</b></p> <p><b>MEMORY</b> : les cartes-phrases et les cartes-images sont retournées, face contre le tableau. Un élève retourne une carte dans chaque catégorie. Si elles correspondent, il prend les cartes, sinon ils les replace comme elles étaient.</p>
<p><b>Activité facultative</b></p> <p><b>Groupe classe</b> Domino des consignes (p. 45)</p>	<p><b>COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT</b></p> <p><b>DOMINOS</b> : cette activité se joue comme un domino traditionnel. Il faut associer image et consigne écrite (annexe).</p>
<p><b>Activité individuelle</b> CA, p. 8, act. 6</p>	<p><b>PRODUCTION ÉCRITE</b> <i>Durée : 7 min</i></p> <p><b>COMPLÈTE (RÉÉCRIS AU SINGULIER) ET NUMÉROTE</b> : prendre le cahier d'activités, page 8. Le rap est retranscrit. Demander aux élèves de réécrire les consignes au singulier. Un exemple est donné (<i>Lève-toi, prends ton cahier !</i>).</p> <p>Puis les élèves numérotent les pastilles sous les consignes en fonction des numéros des dessins.</p> <p><b>Conseil</b> : laisser les étiquettes-phrases au tableau.</p> <p>Terminer le travail sur les consignes en disant aux élèves qu'ils sont prêts, comme Antoine et Amélie, à</p>