

SAISON

2

A2 ▶ B1

GUIDE PÉDAGOGIQUE

Marie-Noëlle Cocton
Coordination pédagogique

Delphine Ripaud

Sommaire

Introduction 3

Unité 0 La langue française en action 13

Module 1 MULTIPLIER SES CONTACTS 25

Unité 1 Aller à la rencontre des autres 26

Unité 2 Enrichir son réseau 51

Unité 3 Vivre l'information 75

Module 2 ÉVOLUER DANS UN ENVIRONNEMENT 99

Unité 4 Interroger le passé 100

Unité 5 Explorer l'inconnu 124

Unité 6 Goûter l'insolite 147

Module 3 CHANGER LE MONDE 175

Unité 7 Consommer autrement 176

Unité 8 S'engager pour une cause 200

Unité 9 Repenser le quotidien 222

TESTS 244

TESTS Corrigés 253

Introduction

1 Orientations pédagogiques

Saison est une méthode de français sur quatre niveaux qui s'adresse à des apprenants adultes ou grands adolescents.

Saison 1	A1 (unités 1 à 6) - A2 (unités 6 à 9)
Saison 2	A2 (unités 1 à 6) - B1 (unités 6 à 9)
Saison 3	B1
Saison 4	B2

Chaque niveau couvre entre **100 et 120 heures** d'enseignement-apprentissage.

Saison souhaite, avant tout, **faciliter l'accès au sens** et aider les apprenants à développer une **compétence à communiquer langagièrement**.

La méthode s'appuie sur les principes pédagogiques décrits dans le *Cadre européen commun de référence pour les langues* (éditions Didier, 2001) et dans la lignée des approches communicative et actionnelle.

2 Démarche

1. Les repères

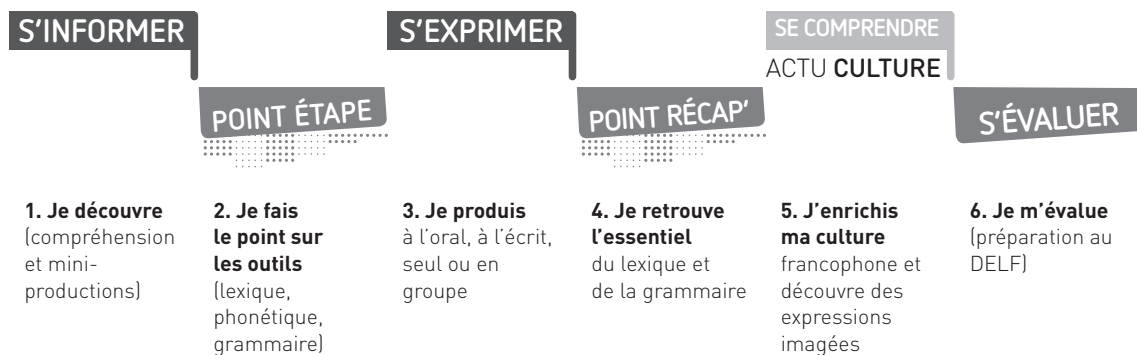
Saison se veut **dynamique** à la fois par ses contenus, sa progression et la mise en œuvre du travail proposé.

La méthode offre une variété de situations d'apprentissage et d'activités pour construire progressivement du **sens**, favoriser l'**expression** et permettre aux apprenants de réinvestir leurs acquis dans des **ateliers** et des contextes variés.

La méthode est dotée d'une structure solide et cohérente, progressant par étapes clairement identifiées au sein de chaque unité :

Découvrir → Comprendre → S'approprier → S'exprimer → S'évaluer

Une structure d'unité récurrente et immédiatement lisible



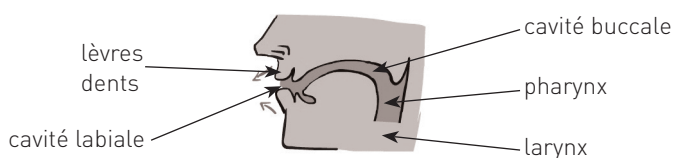
2. L'acquisition

La progression s'appuie sur des phases-clés de tout apprentissage et amène l'apprenant à la découverte et à l'appropriation des contenus notamment grammaticaux : fabrication d'hypothèses ; tâtonnement dans l'appropriation ; expérimentation dans les ateliers ; vérification des connaissances.

Saison propose aussi une démarche phonétique, accessible et en contexte qui invite en douceur et permet de prendre des habitudes de classe. On commence naturellement par ouvrir son oreille au son sans recours à l'écrit (*Tendez l'oreille*) pour développer des stratégies d'écoute efficaces. Enfin, des symboles explicitent les schémas articulatoires (*Point étape*) :

Langue en avant ← Lèvres arrondies ●	Langue en arrière → Lèvres arrondies ●	Bouche ouverte Langue médiane ↔ Lèvres arrondies ●	Lèvres tirées et arrondies ◡ Bouche très ouverte
bc dgptvw	▪ J'ai les lèvres tirées et la bouche fermée. ◡		
fl mnrsz	▪ J'ai les lèvres tirées et la bouche ouverte. ◡		
ij yx	▪ J'ai les lèvres tirées et la bouche très fermée. —		
eo uq	▪ J'ai les lèvres arrondies et la bouche fermée. ●		
ah k	▪ J'ai les lèvres tirées et arrondies et la bouche très ouverte. ◡		

Voici un schéma articulatoire :



Enfin, l'atmosphère générale d'enseignement-apprentissage passe par **le plaisir**. Les pages d'ouverture et de nombreux documents invitent les apprenants à **réagir**. Les activités lexicales proposées dans le manuel sont de nature **ludique** et renforcées par des activités complémentaires pour TNI.

3. Stratégie et autonomie

Pour gagner en autonomie, les apprenants sont invités à découvrir, au fil des unités, de nombreuses **stratégies** de compréhension, de production et lexicales. D'autres stratégies, moins lisibles pour l'apprenant, sont au cœur même de la démarche : le choix de la vidéo pour lancer chaque unité, la complétion des encarts **Mots et expressions**, la volonté de faire le lien entre trois documents dans les pages **Atelier d'expression orale** ou encore le schéma **récap'** à la fin de chaque unité. L'enseignant trouvera dans ce guide un récapitulatif de toutes les stratégies abordées.

4. La francophonie

Pour que l'apprenant découvre **la réalité du monde francophone**, *Saison* a choisi de placer la culture de façon transversale au sein de chaque unité à travers des documents et des thèmes variés, tout en lui offrant une place privilégiée dans les doubles pages **Se comprendre**. L'enseignant pourra s'appuyer sur cette double page et s'y référer tout au long de l'unité pour nourrir le cours par des informations culturelles supplémentaires.

5. La souplesse

L'enseignant a la possibilité de **moduler la durée de l'enseignement** grâce à des activités complémentaires facultatives qui se trouvent dans le guide pédagogique. *Saison* propose également différents **parcours** pour permettre une certaine souplesse dans l'enseignement-apprentissage.

1. Structure du manuel

Le livre de l'élève se compose de 3 modules.

De *Saison 1* à *Saison 2*, les modules se font écho afin de garantir une progression et une cohérence à l'intérieur des deux premiers niveaux.

	Saison 1	Saison 2
Module 1	Entrer en contact	Multiplier ses contacts
Module 2	Comprendre son environnement	Évoluer dans son environnement
Module 3	Changer de vie	Changer le monde

Chaque module comprend 3 unités.

Chaque niveau commence par une unité 0.

	Saison 1	Saison 2
Unité 0	Mes cinq sens en action	La langue française en action
Unité 1	S'ouvrir aux autres	Aller à la rencontre des autres
Unité 2	Partager son lieu de vie	Enrichir son réseau
Unité 3	Vivre au quotidien	Vivre l'information
Unité 4	S'ouvrir à la culture	Interroger le passé
Unité 5	Goûter à la campagne	Explorer l'inconnu
Unité 6	Voyager dans sa ville	Goûter l'insolite
Unité 7	Faire du neuf avec du vieux	Consommer autrement
Unité 8	Changer d'air	S'engager pour une cause
Unité 9	Devenir éco-citoyen	Repenser le quotidien

2. Évaluation

Saison propose trois types d'évaluation :

- Une préparation au DELF portant sur les 4 compétences à la fin de chaque unité. À la fin de l'unité 6 de chaque niveau, une épreuve blanche de DELF A1 (niveau 1) ou A2 (niveau 2) est proposée. Les pistes audio des activités se trouvent sur le site Internet <http://editionsdidier.com/collection/saison/>
- Des bilans après chaque unité dans le cahier d'activités. Les apprenants peuvent tester leurs connaissances et se situer grâce un score.
- Des tests sommatifs à la disposition des enseignants dans le guide pédagogique.

L'enseignant trouvera le corrigé de toutes les épreuves dans le guide pédagogique.

3. Fonctions pédagogiques d'une unité

Chaque unité comprend 9 double pages.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Pages d'ouverture	S'informer	S'informer	Point étape	S'exprimer	S'exprimer	Point récap'	Se comprendre	S'évaluer
Environ 15 minutes	Environ 1 h 30	Environ 1 h 30	Environ 1 h 15	Environ 1 h 30	Environ 1 h 30	Environ 1 h	Environ 1 h	Environ 1 h 30

➤ ■ 1^{re} double page : Pages d'ouverture

→ Faire réagir et annoncer le sommaire de l'unité

Chaque unité est introduite par :

- une photo, généralement insolite, pour faire réagir l'apprenant
- une discussion guidée dans la rubrique **On en parle ?** avec 3 questions
- un sommaire avec les étapes de l'unité : s'informer/s'exprimer/s'évaluer

➤ ■ 2^e double page : S'informer - Découvrir

→ Faire découvrir l'information culturelle et langagière

Page de gauche

Documents

- une courte **vidéo** authentique pour accéder à la compréhension d'un environnement par une « écoute visuelle »
- un document audio/écrit pour découvrir de l'information et des points linguistiques en contexte

L'apprenant est invité à :

- répondre à des questions de compréhension globale, semi-globale et fine
- repérer un son en contexte et à l'oral avec la rubrique **Tendez l'oreille**
- repérer le lexique du corpus et compléter l'encart **Mots et expressions**
- émettre des hypothèses en répondant aux questions soulevées dans chaque point grammatical.

Page de droite

Document

un document audio/écrit pour découvrir de l'information et des points linguistiques en contexte

L'apprenant est invité à :

- répondre à des questions de compréhension globale, semi-globale et fine
- repérer un son en contexte et à l'oral avec la rubrique **Tendez l'oreille**
- repérer le lexique du corpus et compléter l'encart **Mots et expressions**
- émettre des hypothèses en répondant aux questions soulevées dans chaque point grammatical

Parlez de l'info ! pour faire une mini-synthèse, sous la forme de discussion en classe, du contenu informatif découvert dans les différents documents.

➤ ■ 3^e double page : S'informer - Réagir

→ Faire réagir à l'information culturelle et langagière

Le fonctionnement pédagogique est le même que celui de la double page précédente.

- **Agissez ! Réagissez !** proposent deux mini-productions (orale et écrite).

➤ ■ 4^e double page : Point étape

→ Faire un point d'étape sur les acquisitions linguistiques

Trois parties :

- une partie **lexicale** : des activités ludiques de réemploi des mots et expressions
- Pour compléter ce travail,
 - des **activités TNI** sur le manuel numérique
 - des activités dans le cahier

- une partie **phonétique** : des activités d'écoute, de discrimination et de répétition des sons découverts en contexte dans les deux doubles pages + un schéma phonatoire et des symboles proposés comme alternative à un métalangage complexe.
- une partie **grammaticale** : les réponses aux hypothèses formulées dans les deux doubles pages + une activité structurale + une activité de semi-appropriation.

➤ ■ 5^e double page : Ateliers d'expression orale

➔ Faire s'exprimer les apprenants à l'oral

Page de gauche : un atelier de compréhension-discussion en 2 temps

➔ découvrir un objectif de communication dans des contextes et documents différents : une illustration, un document écrit, un document audio

- 1) une compréhension autour des documents
- 2) une discussion + mini-production autour de l'objectif de communication

Page de droite : un atelier d'expression orale en 3 temps

➔ à partir d'un document déclencheur de type illustration, amener les apprenants à produire à l'oral

- 1) **Top chrono !** : réaction rapide à la vue de l'illustration
 - 2) **Préparation** à la production avec une activité d'échauffement phonétique
 - 3) **À vous !** : phase de production orale
- un encart de communication pour aider à la production

➤ ■ 6^e double page : Atelier d'écriture

➔ Faire s'exprimer les apprenants à l'écrit

Page de gauche : un atelier d'écriture en 3 temps

➔ à partir d'un document écrit modèle, amener les apprenants à produire à l'écrit

- 1) **Top chrono !** : réaction + compréhension du document
- 2) **Préparation** à la production avec repérage des outils pour l'écrit
- 3) **Rédaction** : phase de production écrite

Page de droite : un atelier 2.0 en 4 temps

➔ amener les apprenants à une production créative collective à publier

L'intérêt de cette activité tient à la dynamique de travail en sous-groupe qui permet à l'enseignant d'assigner une tâche à chaque groupe et de se réunir pour une mise en commun collective au moment de la présentation puis de la publication.

- 1) **On s'organise** – réflexion collective + partage de connaissances au sein de la classe
- 2) **On se prépare** – réflexion en sous-groupes pour élaborer une partie du projet commun
- 3) **On présente à la classe** – mise en commun des travaux de chaque sous-groupe
- 4) **On publie** – publication collective du projet sur l'espace de son choix (mur(s), blog, labo de langue...).

➤ ■ 7^e double page : Point récap'

➔ Faire un point d'étape sur les acquisitions linguistiques découvertes dans l'unité avant de s'évaluer.

Cette double page offre à l'apprenant une vision schématique et récapitulative des points de phonétique, de lexicale, de communication et de grammaire abordés dans l'unité. Elle est fondamentale car, grâce à l'activité récap', elle permet à l'apprenant de transposer ses connaissances dans un nouveau contexte.

Page de gauche : un schéma « récap' » + une activité « récap' »

- Au cœur du schéma : le titre de l'unité
- Le lexicale découvert dans l'unité

- Les objectifs de communication rencontrés dans l'unité
- L'activité « récap' » stratégique qui permet le réemploi des connaissances en s'appuyant sur le schéma proposé pour réaliser une mini-improvisation, un jeu de rôle ou une mini-conférence dans un contexte différent de ceux rencontrés dans l'unité.

Page de droite : les règles et exemples de grammaire

- 4 points de grammaire vus dans l'unité + exemples extraits des documents

➤ ■ 8^e double page : **Se comprendre**

➔ S'informer sur la culture de l'autre pour mieux **Se comprendre**

Une thématique culturelle générale (exemple : La France, les fêtes et les traditions, la gastronomie, la Belgique...) suivie de chiffres, dates, statistiques, personnalités, écrivains, une drôle d'expression, etc.

L'enseignant a le choix quant au temps à dédier à cette double page. Il peut faire des renvois tout au long de l'unité comme suggéré dans le guide pédagogique, soit y consacrer une séquence de cours.

Page de gauche

- Un quiz *Vrai ou Faux* pour vérifier ses connaissances et sa compréhension

Page de droite

- Une activité de compréhension des documents informatifs + une impulsion interculturelle
- Une activité liée à la compréhension d'une expression imagée + une impulsion interculturelle

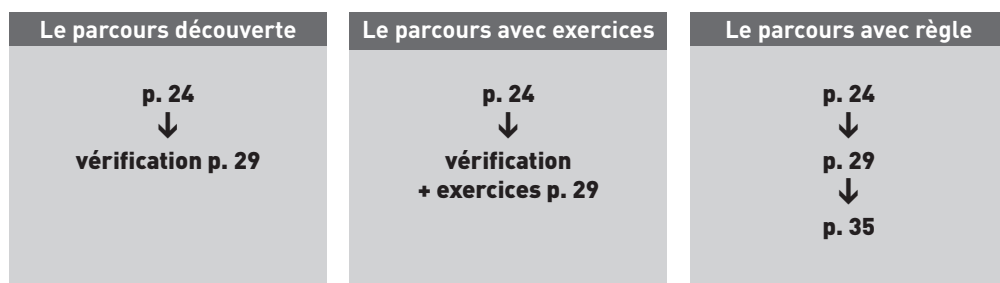
➤ ■ 9^e double page : **S'évaluer**

➔ Une double page de préparation à l'épreuve du DELF en 4 compétences

4. Une méthode souple avec 3 parcours linguistiques possibles

Saison propose trois **parcours** pour permettre une certaine souplesse dans l'enseignement-apprentissage des outils linguistiques (phonétique, lexicale, grammaire).

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8



Selon les points étudiés, selon ses groupes d'apprenants ou encore selon ses propres pratiques, l'enseignant pourra choisir l'un des ces parcours. Pour faciliter ce choix, en voici une description concrète :

Parcours Découverte

→ Il s'agit d'un repérage en contexte.

L'apprenant est invité à :

- repérer un son en contexte avec la rubrique **Tendez l'oreille** (1 fois en double page 1 et 1 fois en double page 2)
- repérer le lexique du corpus et compléter l'encart **Mots et expressions** (1, 2 ou 3 fois pour chaque double page 1 et 2)
- émettre des hypothèses en répondant aux questions soulevées dans chaque **Point grammatical** (1 fois à chaque bas de page pour chaque double page 1 et 2)

L'enseignant vérifie ensuite les réponses ou hypothèses données à l'oral ou les écrit au tableau. Le travail de systématisation pourra se faire un peu plus tard hors classe ou dans une autre séance.

Parcours avec exercices

→ Il s'agit d'un repérage en contexte (Parcours Découverte) + un approfondissement avec des activités.

L'enseignant propose d'aller un peu plus loin dans la découverte pour garantir à l'apprenant une compréhension du fonctionnement de chaque point linguistique.

Phonétique

- Après le repérage du point phonétique avec **Tendez l'oreille (double page 1)**
 - **Point étape** : travailler le premier point de phonétique
- De même, après le repérage du **Tendez l'oreille en double page 2**, travailler le deuxième point de phonétique.

Lexique

- Après le repérage du point **lexical**
- **Point étape** (proposer de faire l'activité ludique associée)

Grammaire

- Après le repérage du point **grammatical**
- **Point étape** : proposer de lire ensemble les réponses aux hypothèses + faire les activités

Parcours avec règles

→ Il s'agit d'un repérage en contexte (Parcours Découverte) + un approfondissement avec des activités (Parcours avec exercices) + les règles de fonctionnement.

L'enseignant propose d'aller encore plus loin dans la découverte pour sécuriser l'apprenant en lui donnant assez vite les règles de fonctionnement et la possibilité de réaliser des exercices de systématisation.

Phonétique

- Après le repérage du **Tendez l'oreille (double page 1)**
 - **Point étape** : travailler le premier point de phonétique
- De même, après le repérage du **Tendez l'oreille en double page 2**, travailler le deuxième point de phonétique.
- **Point étape** : proposer de travailler le deuxième point de phonétique
 - **Précis phonétique** pour une vérification de la graphie du son

Lexique

- Après le repérage du point **lexical en double page 1**
- **Point étape** (proposer de faire l'activité ludique associée)
- **Point récap'** pour une stabilisation du lexique dans une liste à compléter si besoin

Grammaire

- Après le repérage du point grammatical
- **Point étape** (proposer de lire ensemble les réponses aux hypothèses + faire les activités)
- **Point récap'** pour lire la règle du point de grammaire avec les exemples.

5. Foire aux questions

Lors des premières présentations de la méthode *Saison* auprès d'enseignants, des questions ponctuelles ont été formulées. Pour que chaque enseignant puisse profiter des réponses apportées, nous vous les proposons ici.

Et l'unité 0, j'en fais quoi ?

L'unité 0 est une invitation pour l'apprenant à mettre ses sens en éveil. Dans chaque double page, il est invité à découvrir l'environnement langagier en quatre étapes : observer, écouter, déchiffrer et produire. L'objectif est qu'il se sente rapidement en confiance avec la langue.

À quoi servent les ampoules ?

Elles indiquent une « stratégie », c'est-à-dire une aide apportée aux apprenants pour acquérir de bons réflexes dans la compréhension d'un texte écrit ou un document audio, la production à l'oral ou à l'écrit ou encore la mémorisation du lexique.

Comment travailler la conjugaison avec *Saison* ?

Dans chaque unité du manuel, l'apprenant va découvrir des verbes (les principaux sont repérés en orange au bas des pages « S'informer »). Le guide pédagogique propose systématiquement un lien entre la conjugaison du verbe et le corpus de l'unité. Le guide invite les enseignants à écrire la conjugaison des verbes au tableau en faisant un travail autour du repérage de la formation et de la construction du verbe. Les activités de conjugaison et les rappels dans le cahier viennent compléter ce travail.

À la fin du manuel se trouvent également les principaux tableaux de conjugaison.

Que faire avec la vidéo de démarrage ?

Au début de chaque unité, la vidéo sert à mettre votre groupe-classe en mouvement. L'objectif n'est pas de faire une compréhension détaillée de la vidéo. D'ailleurs, pour la plupart, il n'y a pas de texte. Elle sert d'échauffement pour rentrer en douceur dans une thématique de l'unité. C'est un support dynamique qui invite à une discussion d'environ 10 minutes.

Comment travailler la phonétique ?

La phonétique est systématiquement traitée en contexte : chaque point travaillé prend appui sur les situations de communication et les outils linguistiques de l'unité, ce qui permet d'ancrer l'ensemble des apprentissages en facilitant la mémorisation. Elle est traitée en 4 étapes : conceptualisation, appropriation, production et consultation de la référence. L'enseignant peut s'appuyer sur un kit d'outils (symboles, précis de phonétique) pour aborder la phonétique en classe sans complexe.

Pourquoi ça s'appelle « Atelier » ?

L'atelier, c'est un lieu dans lequel les apprenants se retrouvent pour mettre en ébullition leurs connaissances, leurs talents et leurs savoir-faire afin de produire un résultat.

Faut-il faire la double page « Se comprendre » en 1 heure ?

Absolument pas ! Le guide pédagogique va justement vous proposer des pistes d'exploitation. Nous vous recommanderons de faire un lien tout au long de l'unité avec les contenus de la double culture pour illustrer toute référence culturelle.

C'est quoi « 2.0 » ?

Nous avons nommé les ateliers 2.0 dans *Saison* en écho à l'appellation du Web 2.0. Le 2.0, technologie que l'on retrouve avec Wikipedia illustre l'interactivité que cette technologie permet et la possibilité de chacun de contribuer, d'échanger et de collaborer en ligne.

4 Les outils complémentaires

De nombreux outils sont là pour aider et compléter les unités :

- à la fin du manuel : un précis de phonétique, un précis grammatical, des tableaux de conjugaison, un lexique plurilingue, les transcriptions des documents audio.
- le cahier d'activités : + de 300 activités de lexique, grammaire et phonétique ; la conjugaison et des bilans pour s'évaluer.
- des activités TNI : 9 sessions pour renforcer le lexique sur un tableau numérique interactif
- des supports pour l'apprentissage nomade en toute occasion avec ses applis et un service d'échanges avec le **labo de langue**.

Nous avons fait le choix de concevoir un **dispositif numérique riche et souple** capable de s'adapter aux différentes configurations (équipements, formation des enseignants, choix pédagogiques des institutions).

Chaque composante a ses **vertus pédagogiques propres** :

- **Le manuel numérique premium** intègre l'ensemble des contenus du manuel papier y compris les médias audio et vidéo, ainsi que le cahier d'exercices interactif et le service labo de langue Didier. La version enseignant est en outre enrichie de sessions d'activités TBI pour travailler plus particulièrement le lexique. Le manuel numérique est utilisable sur ordinateur ou tablette.

- **Le cahier d'activités** est utilisable sur ordinateur ou tablette, il est interactif dans sa version numérique.



- **Le labo de langue**, accessible via le manuel numérique premium, est un service en ligne d'échanges enseignants / apprenants, permettant un entraînement hors la classe (réalisation d'activités de compréhension et d'expression attribuées par l'enseignant). L'enseignant peut gérer ainsi de **façon différenciée** ses groupes et ses ressources d'activités. **L'apprenant peut enregistrer ses productions** orales et écrites et les transmettre à l'enseignant.

Vous trouverez dans les unités décrites dans le guide pédagogique des renvois à des activités complémentaires du labo de langue grâce au picto.

- **Les applications nomades *Oral et Dico*** permettent un entraînement en autonomie, ciblé respectivement sur l'oral (phonétique, compréhension et expression) et le lexique (dictionnaire sonorisé plurilingue avec + de 800 mots, proposés en contexte). Elles sont utilisables sur tablette ou smartphone.

- **La page Facebook** propose régulièrement de nouvelles ressources qui actualisent l'offre documentaire de *Saison*, contient des solutions et astuces pour dynamiser la classe et est enfin, un espace de publication pour les ateliers 2.0 proposés dans chaque unité des manuels.

Stratégies

Les numéros entre parenthèses renvoient aux pages du livre élève.

Stratégies lexicales

- ❶ Pour me souvenir d'un mot, je l'écris dans une liste de mots de la même famille, et je complète cette liste régulièrement. *(p. 28)*
- ❷ Pour comprendre le sens d'un mot, je cherche dans un dictionnaire unilingue. *(p. 46)*
- ❸ Pour comprendre un mot, je repère les préfixes et les suffixes pour le décomposer. *(p. 64)*
- ❹ Pour enrichir mon vocabulaire, je peux chercher l'origine des mots. Leur étymologie peut m'aider à les comprendre et à les mémoriser. *(p. 82)*
- ❺ Pour vérifier ma compréhension d'un mot, je l'utilise immédiatement dans une production écrite ou orale. *(p. 100)*
- ❻ Pour enrichir mon vocabulaire, j'associe un mot à son contraire. *(p. 118)*
- ❼ Pour enrichir mon vocabulaire, j'essaie de trouver un synonyme à chaque mot que j'apprends. *(p. 140)*
- ❽ Pour enrichir mon vocabulaire, j'essaie de réutiliser un même mot dans des contextes différents. *(p. 158)*
- ❾ Pour retenir un mot, je l'associe à un autre mot qui m'y fait penser, un geste, une phrase drôle ou rythmée, etc. *(p. 176)*

Stratégies de compréhension

Compréhension orale

- Quand j'écoute deux personnes parler entre elles, je repère l'utilisation de *tu* ou *vous*. Cela me donne des informations sur leur relation. *(p. 24)*
- Pour enrichir ma compréhension à l'oral, j'essaie d'écouter des documents variés (dialogues, émissions de radio, publicités, etc.). *(p. 96)*
- Quand j'écoute un reportage, je repère les différentes personnes qui parlent. *(p. 154)*
- Quand j'écoute un document, je repère l'intonation et le rythme des phrases pour donner du sens aux paroles. *(p. 172)*

Compréhension écrite

- Avant de lire un document, je cherche sa source pour comprendre d'où il vient. *(p. 44)*
- Quand j'observe un document, je commence par lire le titre pour savoir de quoi il parle. *(p. 61)*
- Quand je lis un article de presse, je cherche les informations essentielles dans le titre et l'introduction. *(p. 79)*
- Quand je regarde une affiche, je porte mon attention sur tous les éléments qui facilitent sa compréhension (image, titre, lieu, date, thème...). *(p. 114)*
- Quand je lis un texte, je repère et je souligne les articulateurs logiques. *(p. 138)*

Stratégies de production

Production orale

- Quand je m'exprime, j'utilise des intonations différentes pour les affirmations et les questions. *(p. 49)*
- Quand je m'adresse à quelqu'un, je pense à choisir le bon registre de langue. *(p. 67)*
- Quand je ne suis pas sûr d'être compris, je peux demander : « Est-ce que c'est clair ? » « Vous comprenez ? » *(p. 103)*
- Quand je parle au téléphone, je pense à bien articuler car mon interlocuteur ne voit pas mes lèvres. *(p. 120)*
- Pour renforcer certains mots-clés de mon message, je pense à les accentuer. *(p. 143)*

Production écrite

- Quand j'écris un poème, je le divise en plusieurs parties (une idée par partie) et j'utilise des phrases courtes. *(p. 32)*
- Avant d'écrire un texte, je « jette » mes idées sur la feuille de papier. Puis je les organise. J'ajoute ensuite des mots de liaison. *(p. 86)*
- Quand j'écris un questionnaire, je choisis la forme de la question selon le type de réponse attendue. Si j'attends des réponses précises, j'utilise un QCM (questions à choix multiples). *(p. 140)*
- Quand j'écris un texte, je pense à employer des mots ou des expressions utilisés dans le modèle, ou bien des synonymes. *(p. 162)*